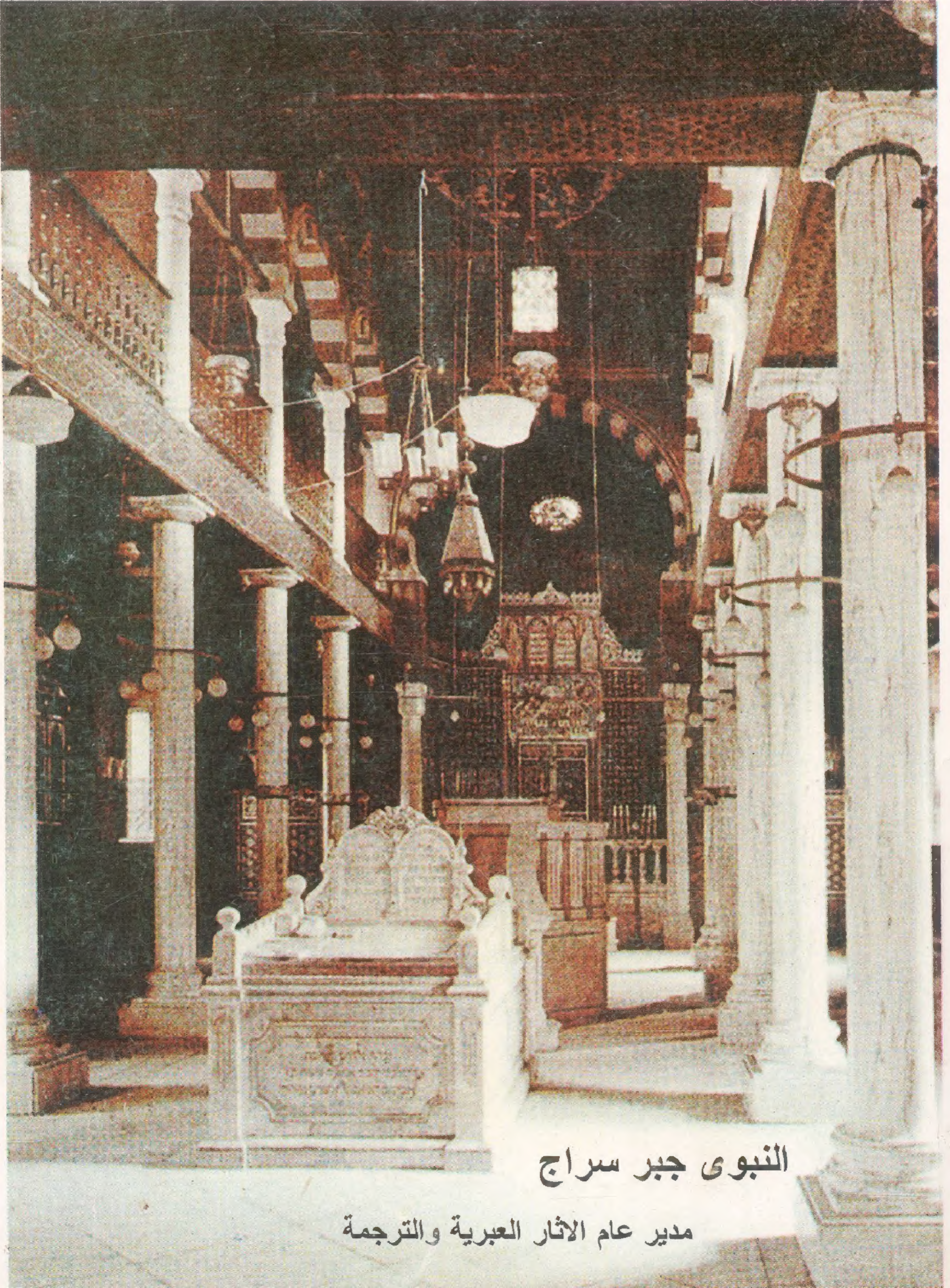


المعابد اليهودية ودورها في حياة اليهود بمصر



النبوي جبر سراج

مدير عام الآثار العبرية والترجمة

المعابد اليهودية ودورها في حياة اليهود بمصر

أثارا
تاريخيا
عمارة
زخرفة
وأهمية وثائق الإنجاز

النبوي جبر هسراج

مدير عام الآثار العبرية والترجمة

بسم الله الرحمن الرحيم

نقدم هذه الدراسة العلمية والميدانية كعمل رائد في مجال المعابد اليهودية بمصر تاريخا وعمارة وزخرفة وقد قام بهذا العمل المتخصصون في الآثار وفي اللغة العبرية باعتبار أن المعابد اليهودية تمثل تراثا أثريا قوميا وشاهدا على تعايش أهل الأديان معا في أمان في هذا البلد الآمن .

وقد تناولت مادة هذا الكتاب عن المعابد اليهودية في مصر التخطيط المعماري والعناصر الإنشائية والزخرفية والأساليب الفنية مع نبذة تاريخية عن كل معبد، وأيضا عن الحياة العامة ليهود مصر .
كما تناولت توضيحا لبعض المصطلحات الدينية اليهودية والمناسبات التي تواكب الصلوات الجماعية في المعابد .

وزيلنا هذه المادة بفصل عن أهمية الجنييزة ومحتوياتها والتي قام المجلس الأعلى للآثار المصرية باستخراج مادتها التي كانت مدفونة بحوش عائلة موصيرى اليهودية بمنطقة البساتين والتي تجرى عليها الدراسات لكشف أسرارها والإفادة من محتوياتها والتي تمثل أهمية لدى المؤسسات العلمية في أنحاء العالم .

المحتويات

الفصل الأول :

- ١- أماكن وأحياء اليهود في مصر والحياة الاجتماعية اليهودية .
- ٢- خلفية تاريخية عن المعابد والبدايات الأولى للمعابد اليهودية.
- ٣- دور المعبد في الحياة العامة لليهود .
- ٤- تنظيم وإدارة المعبد

الفصل الثاني :

- ٥- الطرز المعمارية للمعابد اليهودية .
- ٦- العناصر والوحدات الأساسية التي يتكون منها المعبد .
- ٧- العناصر الزخرفية والفنية التي يتميز بها المعبد .

الفصل الثالث :

- ٨- المعابد الموجودة بمصر :
- معبد بن عزرا بمصر القديمة .
- معبد موسى بن ميمون بحارة اليهود
- معبد حاييم كابوسي بحارة اليهود
- معبد شعار هشمايم بشارع عدلى .
- معبد حنان (عص حاييم) بالعباسية - الظاهر

معبد كريم (باحاد اسحق) بالعباسية - الظاهر .

معبد نسيم اشكنازى بالعباسية - الظاهر

معبد فيتالى مجار بمصر الجديدة

معبد مثير عنايم (بوطون) بالمعادي

معبد طائفة الاشكناز بالعتبة .

معبد موسى الدرعى (طائفة القرائين) بالعباسية .

معابد الإسكندرية :

معبد إياهوها نبي بشارع النبي دانيال

معبد منشأ ميدان المنشية .

معبد إياهو حزان سبورتنج .

مزار أبو حصيرة بدمنهور .

الفصل الرابع :

٩- الشعائر الدينية التى تقام في المعابد .

١٠- قائمة بالمعابد اليهودية بمصر .

الفصل الخامس :

المقابر اليهودية بمنطقة البساتين (حوش موصيرى)

وحفائر الجنيزة بالمنطقة .

الفصل الأول

أولاً : أماكن تواجد اليهود في مصر :

كان تواجد اليهود في مصر قديماً وفي العصر الحديث يتمثل في تركز معظمهم في منطقة الفسطاط بمصر القديمة وفي حي منعزل يعرف بحارة اليهود بالموسكى إلا أنه مع التزايد السكاني والتوسع العمراني في القاهرة بدأت عملية الهجرة والانتقال إلى الأحياء الجديدة بالقاهرة فتم الانتقال والتمركز في منطقتين هما الحي المسمى بالإسماعيلية وهو الآن بوسط العاصمة وكان يسكن فيه أغنياء ورؤساء الطائفة والثاني على مسافة أبعد شمالاً وهو الحي المسمى بالعباسية وكان يضم معظم أبناء الطائفة كما كان أكثر اتساعاً من حي الاسماعيلية وبعد ذلك ومع استمرار حركة العمران في القاهرة أنشئ حي جديد وهو حي مصر الجديدة والذي انتقلت إليه حوالى ٥٠٠ أسرة يهودية وكان الأسلوب المتبع في أماكن إقامة اليهود في أحيائهم على شكل تجمع وتكتل، ومع انتشارهم في أحياء متعددة في المدينة ولبعد المسافات اختفت هذه الظاهرة ظاهرة التكتل والتجمع في حي واحد. وقد خصص اليهود المصريون لأنفسهم أماكن مصيف واستشفاء في مصر القديمة حيث يوجد المعبد القديم معبد بن عزرا حيث اشترى هناك مساحة كبيرة من الحكومة حول المعبد المذكور ولم تكن مساكنهم في الضواحي وإنما في داخل المدينة الكبيرة بوجه عام.

كما كان التجار اليهود يملكون المحلات والبازارات التى يخرجون إليها يومياً فى الصباح ثم يعودون فى المساء إلى منازلهم ومع ذلك فقد كان لهم فى مساكنهم بعض الأسواق التى أطلق عليها الكتاب العرب السوقة يشترون ويبيعون فيها الخضراوات وباقى الاحتياجات اليومية كما كانت توجد محلات لأصحاب الحرف وتجار التجزئة الذين كانوا يبيعون فيها، وكان هناك بوابات للأحياء اليهودية القديمة رغبة منهم فى ذلك وكانت تغلق فى المساء ولايسمح بالدخول أو خروج منها الا فى النهار فقط ومثال ذلك حارة اليهود بالموسكى .



باب احد بيوت اليهود المصريين
بحارة اليهود بالموسكى

وكان لتواجد اليهود فى شكل جماعات تسكن معا أسباب دينية حيث توجد محلات جزارة لبيع اللحوم والكاشير، أى المذبوحة طبقاً

للشريعة، ومدارس للأطفال خاصة بكل طائفة ولهذه الأسباب كان من المهم ألا يسكن اليهود متفرقين ولكن فى مجموعات أو طوائف ويتوسط كل مجموعة من الأسر معبد تحيط به مساكنهم^(١) ويلتقون فيه فى المناسبات الدينية وكان هذا واضحا قبل أن ينتقل أغنياء اليهود إلى الأحياء الراقية حيث المستوى المعيشى والحضارى الأفضل خاصة وقد كان بعض أبناء الطائفة قد بلغوا من الثراء درجة شجعتهم على الإقامة فى الأحياء الراقية فى ذلك الوقت ففى ضاحية المعادى جنوب القاهرة لازال المعبد الذى يجتمع فيه أثرياء الطائفة وبحالة جيدة وهذا المعبد يطلق عليه (مائير عينايم) وكذلك معبد فيتالى مادجار بمصر الجديدة والمعبد الرسمى للطائفة وسط مدينة القاهرة والذى يطلق عليه معبد شعارها شمايم أى باب السماء .

وحول التواجد اليهودى فى مصر وإقامتهم بها فذلك يرجع إلى أزمنة بعيدة إلا أن ما يهمنا هنا هو التواجد اليهودى عقب التشتت الثانى منذ سنة سبعين ميلادية عندما دمر الرومان الهيكل وحدث التشتت فلجأت أعداد كبيرة منهم إلى مصر وتكثروا فى مناطق منتشرة فى أنحاء البلاد مثل الاسكندرية والفيوم والمنيا وفى مصر الوسطى وأسوان وبعض القرى والمدن فى الوجه القبلى والبحرى .

وبعد الفتح الإسلامى لمصر توالى الهجرات اليهودية على مصر من بلاد أوربا وبخاصة عندما طرد اليهود من أسبانيا فى القرن الخامس عشر الميلادى ثم زادت الهجرة إلى مصر فى القرن التاسع

(١) ذلك عملا بوصية الخاقام الكبير الرب موسى بن ميمون

عشر الميلادى بعد اشتداد الاضطهاد الأورى لليهود وأصبحت فى مصر طوائف يهودية ريانية وقرائية واشكنازية أقامت المعابد وكانت تتمتع بالتسامح الدينى والمعاملة الطيبة وقد شاركت هذه الطوائف فى الأنشطة المختلفة وفى المجالات المتنوعة مشاركة إيجابية مثل التجارة والمال والصحافة والفنون والسياسة وقد برز منهم شخصيات لها مكانتها مثل موسى بن ميمون فى مجالات الطب والفلسفة والعلوم الدينية اليهودية وكذلك سعديا الفيومى ٠٠ ثم مراد فرج ويعقوب صنوع فى مجال الأداب والفنون والصحافة كما شغل عدد منهم مناصب رفيعة فى البلاد مثل يوسف قطاوى باشا الذى شغل منصب وزير المالية كما احتل عدد منهم مناصب فى مجلس النواب ومجلس الشيوخ واشتهرت عائلات يهودية بالأنشطة المختلفة التى تفوقت فيها مثل عائلة موصيرى التى لعبت دوراً مهماً فى المجال الفكرى والإقتصادى منذ منتصف القرن الثامن عشر الميلادى وعائلة عدس وعائلة منشى وعائلة هرارى وغيرهم .

وكانت حارة اليهود تمثل الجيتو وهو حى مقصور على إحدى الأقليات الدينية أو القومية وكانت كلمة جيتو تستخدم بشكل خاص للإشارة إلى أحياء اليهود فى أوربا .

ثم اكتسبت كلمة جيتو فى العصور الحديثة معنى قوميا سلبيا غير أنه من المعروف أن إنشاء الأحياء التى تركز اليهود فيها قد تم طواعية أى برغبة اليهود كأقلية دينية كما اشرنا الى ذلك ..

ولم يكن استيطان اليهود فى أحياء خاصة بهم أمرا شاذاً مقصوراً عليهم فالفصل بين الطبقات والفئات كان أمراً طبيعياً وسمة جوهرية من سمات التنظيم الاجتماعى المعمول به فى مجتمعات العصور الوسطى الزراعية والإقطاعية فى أوربا.

كما كان الجيتو رمزاً مادياً لواقع اقتصادى محدد وهو اشتغال اليهود بأعمال التجارة فالأقليات اليهودية كانت تعتبر بمثابة اتحادات تجارية أو حرفية .

ومما عزز هذا الاتجاه بين الجماعات اليهودية بشكل خاص بناؤها الدينى - القومى فالقوانين اليهودية المختلفة خاصة قوانين المطاعم وتحريم الزواج المختلط والاحتفال بالختان والزواج وصلاة الجماعة (المنيان) وعادات الدفن والمدافن الخاصة ، كل هذا فرض على اليهود نوعاً من الانعزال شبه التام والانفصال شبه الكامل .

حول الحياة اليهودية في مصر في مختلف العصور

تناولت المصادر التاريخية تاريخ الحياة اليهودية لليهود المصريين ومعظمها استمدت مآنتها من وثائق الجنيزة^(١) وقد كان اجماع هذه المصادر على أن اليهود قد مارسوا حياتهم في مصر بحرية وتمتعوا بالتسامح الدينى داخل إطار الحياة العامة وإن كانت هذه الحرية قد خضعت في أحيان قليلة إلى بعض القيود لأسباب مختلفة وهذا لم يمنع اليهود من أداء دورهم في الحياة العامة داخل إطار الحياة في مصر وكجزء من المجتمع المصرى مما أحدث تأثيراً من كلا الجانبين في الآخر. وإذا تتبعنا مسيرة الحياة اليهودية في مصر منذ العصور القديمة وفي العصور الوسطى وفي العصر الحديث خاصة من خلال دراسة المعابد اليهودية فإنه من المفيد أن نعرض للحياة اليهودية في مصر منذ العصر الفاطمى وحتى العصر الحديث .

ففى العصر الفاطمى نجد أن اليهود كانوا يتمتعون بحياة الترف ووصل بعضهم إلى أعلى المناصب فى الدولة مثل يعقوب بن كلس الذى شغل وظيفة وزير فى ذلك الوقت ولهذا فإن هذا العصر يعتبر العصر الذهبى لليهود فى مصر .

وفى عصر الأيوبيين والمماليك ظهر منهم عدد كبير من الأثرياء ومن العلماء شاركوا فى الحياة المصرية مشاركة إيجابية حتى ان زعامة الطب كانت فى ذلك الوقت بأيديهم وكان على رأس هؤلاء موسى بن ميمون الذى كان طبيب البلاط وإن كانت حياتهم فى عصر المماليك

(١) الكتابات التى تحتوى على مادة وثائقية كان اليهود يحفظونها فى المعابد والمقابر حتى اكتشفت وتناول مادتها الباحثون وسيأتى الكلام عنها فصلاً . . .

خاصة تتأرجع بين التوتر والاستقرار فى بعض الأحيان وذلك يرجع إلى الظروف السياسية التى كانت تمر بها البلاد فى فترة حكم المماليك كما يعزى بعضها إلى بعض التجاوزات التى مارسها بعض أبناء الطائفة اليهودية .

ومنذ العصر العثمانى : تحسنت الحياة اليهودية كثيراً فى هذا العصر فقد شغل بعضهم الوظائف الرسمية وخاصة جين بدأت فترة الإصلاح الاقتصادى فى عهد محمد على .

فإذا انتقلنا إلى العصر الحديث نجد أنه قد امتد التطور والنجاح للأنشطة اليهودية فى مصر من نهاية القرن التاسع عشر إلى منتصف القرن العشرين وخاصة فى مجال الاقتصاد والمال وعندما اشتد الاضطهاد الأوربى لليهود فتحت لهم الحكومة المصرية فى عهد السلطان حسين كامل أبواب الاسكندرية فقدموا إليها وأنشأوا بها المعابد والمستشفيات والمؤسسات اليهودية وتفتحت أمامهم الأبواب فى عهد الملك فؤاد فى جميع المجالات وكان تعيين يوسف قطاوى وزيراً للمالية شاهداً على ذلك كما احتل عدد منهم المقاعد فى مجلس النواب والشيوخ .

ويشهد على ذلك كثرة المعابد التى أقاموها وكذلك المؤسسات المختلفة فى المجالات المتنوعة بالبلاد كما لايزل يقيم بمصر عدد من اليهود رغم أنه ليس هناك عقبات تمنعهم من الإقامة خارج البلاد وكل سبت تقام الصلاة كما تقام الاحتفالات بالمناسبات الدينية بمعبد شارع هسمايم بشارع عدلى بالقاهرة باعتباره المعبد الرسمى لليهود المصريين .

خلفية تاريخية عن المعابد في مصر:

تحدثت المصادر التاريخية والآثرية عن أقدم المعابد في مصر فذكرت أقدمها معبد يسمى دموة وهو مكان بإحدى القرى بمحافظة الجيزة حيث أقام سيدنا موسى عليه السلام في هذا المكان ومنه أرسله الله تعالى إلي فرعون مصر آنذاك يدعوهُ إلى عبادة الله وتوحيده وقد أقام فيه سيدنا موسى «عليه السلام» منذ عاد من مدين وحتى خروج بني إسرائيل من مصر غير أنه حتى الآن لم يتم التحقق مما أوردته هذه المصادر من روايات وأساطير تحدثت إحداها عن شجرة غرسها سيدنا موسى «عليه السلام» بنفسه بجوار المعبد وظلت إلى العصور الوسطى مخضرة ويانعة لاتجف أغصانها إلا إذا ارتكبت بجوارها معصية^(١) كما ذكرت المصادر أيضا أن هذا المعبد ظل مقصدا للحجاج اليهود يفدون إليه وحتى أواخر القرن الخامس عشر الميلادي في أواخر عصر المماليك كما ورد ذكر معبد آخر، كان في جزيرة فيله أنشأته وحدة عسكرية يهودية كانت تقيم في المنطقة وتعمل تحت قيادة جيش الفرس . كما جاء ذكر أكثر من معبد في ضواحي الاسكندرية أنشئت في عهد بطليموس الثالث والرابع منذ القرن الثالث ق.م. بمنطقة تسمى «شيديا» من ضواحي الإسكندرية.

المعابد القائمة في مصر في الوقت الحالي :

تتركز المعابد القائمة بمصر حاليا في ثلاث مناطق هي القاهرة

(١) تاريخ يهود مصر في العصر العثماني (يعقوب لنداو) باللغة العبرية .

والإسكندرية ثم سائر المحافظات ويبلغ عدد هذه المعابد حوالى عشرين معبداً، وفى القاهرة توجد المعابد فى مناطق الفسطاط بمصر القديمة حيث معبد إبراهيم بن عزرا وفى حارة اليهود فى حي الموسيقى توجد معابد حاييم كابوسى وموسى بن ميمون وبالقرب منهما بقايا معبد راف سمحا وهو خاص بطائفة القرائين ثم معبد ومدراش ابن يوحاى وفى حي العباسية يوجد معبد باروخ حنان (عص حاييم) ومعبد «كريم باحاد اسحاق» ومعبد «نسيم اشكنازى» ومعبد «موسى الدرعى» وهو خاص باليهود القرائين ثم معبد فيتالى مجار بمصر الجديدة ومعبد الاشكناز بدرب البرابرة بالعتبة . كما يوجد معبد بوطون بحى المعادى ومعبد عاداه بحدائق القبة وعلى رأس هذه المجموعة معبد شعارها شمائم فى شارع عدلى بوسط مدينة القاهرة .

وفى الاسكندرية على رأس المعابد القائمة : معبد إيلياهو هانبى ومعبد منشا ومعبد إيلياهو حزان كما أن هناك معابد فى المحافظات فى المحلة الكبرى وبور سعيد^(١) ، وقديما كان بمصر معابد كثيرة أكثر من ضعف هذا العدد حيث عاش بمصر يهود كثيرون بلغ عددهم فى منتصف القرن العشرين حوالى الثمانون الفا .

ويمكننا تقسيم المعابد القائمة بمصر حالياً بحسب تركزها الى

ثلاث مجموعات :

الأولى : على رأسها معبد بن عزرا بمصر القديمة ويرجع تاريخ

(١) بقايا فقط

بنائه الى سنة ٨٨٢م بينما معبد الراف حايم كابوسى بحارة اليهود سنة ٦١٧م وكذا معبد ومزار موسى بن ميمون سنة ١٢٠٤م فهذان المعابدان ينتميان الى المجموعة الثانية أما معابد حى العباسية ومصر الجديدة ووسط القاهرة وعلى رأسها معبد «شعارها شمايم»، الذى أنشئ سنة ١٩٠٣م فهذه المعابد تمثل المجموعة الثالثة التى بنيت فى ق ٢٠٠١٩م.

البدايات الأولى للمعبد :

كلمة معبد بالعبرية معناها «بيت هاكنيست، أى مكان الاجتماع وهذه الكلمة لم تذكر فى التوراة إنما ذكرت كلمة خيمة الاجتماع فى عهد سيدنا موسى عليه السلام^(٢) ثم ظهر بعد ذلك المجمع كمكان للعبادة والقراءة .

وقد ظهرت البدايات الأولى للمعبد كمكان للصلاة بعد العودة من السبى البابلى الذى حدث سنة ٥٨٦ ق.م واصبح يطلق على المجمع كلمة المعابد كدور للعبادة ومراكز للحياة الاجتماعية للطوائف اليهودية ثم أصبح المعبد بعد ذلك مؤسسة دينية واجتماعية وتعليمية فجمع فى ملحقاته مدرسة دينية للصبية (يشيفاه) ومحكمة خاصة بالطائفة «بيتدين»، وأيضاً مدرّاش (مدرسة للتثقيف الدينى ثم الحق

(٢) خيمة الاجتماع : جاء فى سفر الخروج الاصحاح ٢٣-١١ ايه .. وأخذ موسى الخيمة ونصبها خارج المحل ودعاها خيمة الاجتماع . فكان كل من يطلب الرب يخرج الى خيمة الاجتماع التى خارج المحل .. وكان جميع الشعب إذا خرج مع موسى الى الخيمة يقومون ويقفون كل واحد فى باب خيمته وينظرون وراء موسى حتى يدخل الخيمة ، وكان عمود السحاب إذا دخل موسى الخيمة ينزل ويقف عند باب الخيمة ويتكلم الرب مع موسى ...

بمبنى المعبد بعد ذلك قاعة للأحتفالات الدينية وصالة للاجتماعات الطائفية وأخرى للزواج وقاعة خاصة للوجبات المقدسة التى توزع فى المناسبات الدينية وأخرى لجمع الصدقات والندور والهبات، وحماما للطهارة والوضوء .

كما ألحق بمنطقة المعبد فيما بعد حجرات استراحة للمسافرين والتجار وهذه الحجرات مزودة بالخدمات الضرورية .

وقبل السبى سنة ٥٨٦ ق.م كانت الصلاة تقام فى الجامع التى جاء ذكرها فى قاموس الكتاب المقدس أنها على غرار خيمة الاجتماع فى وسطها يوجد الهيكل وفيه تابوت العهد ويوجد بداخله نسخة من الشريعة، وفى الأمام توجد المنصة التى تدار الصلاة من فوقها وحولها توجد أماكن ومقاعد لجلوس المصلين .

وهذه الجامع كانت موجودة فى المدن والقرى وجميعها تتبع المجمع الأعظم فى القدس والذى يسمى (السنهدين)^(١) وقد ذكر فى دائرة المعارف المقرائية أن المسيح عليه السلام كان يصلى بالناس فى مجمع الناصرة^(٢) وبعد العودة من السبى البابلى ومنذ سنة ٢٥٥ ق.م أطلق على الجامع اسم (المعابد) .

(١) السنهدين : وهو المجمع الأعظم بالقدس وكان ينظر فيه الأمور العليا الدينية والسياسية كما كان يمثل المحكمة العليا التى تصدر الأحكام فى هذه الأمور ويتبعه الجامع الفرعية بالمدن والقرى .

(٢) دائرة المعارف المقرائية .

وجاء فى موسوعة المفاهيم والمصطلحات العبرية أنه يطلق على المعبد بالعبرية «بيت هاكنيست» أى مكان الاجتماع وسينا جوج باليونانية ويطلق عليها بالعبرية أحياناً «الكنيس اليهودى» وهو المكان الذى تقام فيه الصلوات اليهودية فيعود تاريخ المعبد اليهودى إلى الفترة التى أعقبت السبى البابلى .

وقد بدأت تظهر إشارات للمعابد اليهودية بعد ذلك ، وبعد تخريب الهيكل بالقدس أصبح المعبد هو المركز الروحى والاجتماعى للأقليات اليهودية المتناثرة فى العالم، والمكان الذى يتدارسون فيه تراثهم الدينى، ومن أهم محتويات المعبد تابوت الشريعة الذى يحتوى على الوصايا العشر، ويوجه هذا التابوت نحو مدينة القدس ويشعل أمامه «النور الأزلئ» ورمز الشمعدان « المنارة » .

التخطيط القديم للمعبد وتطوره :

كان تخطيط بناء المعبد القديم بسيطا عبارة عن مربع أو مستطيل يتوسطه صالة كبيرة تحتوى على الهيكل فى الحائط المتجه إلى بيت المقدس والمنصة فى الوسط^(١) كما يراعى فى أغلب الأحيان أن يكون مبنى المعبد أعلى من سائر مباني المنطقة وإذا لم يتيسر ذلك يوضع سارى أو ينصب عامود فوق سطح البناء ليظل محتفظا بارتفاعه عن سائر المباني .

وقد ظهر هذا التخطيط للمعابد فى فلسطين منذ القرن الثانى الميلادى ثم تطور تخطيط المعبد وأصبح على الطراز البازيليكي (طراز الكنائس) فى العصر الرومانى والبيزنطى وهو عبارة عن صفين من الأعمدة المرتفعة يحملان السقف ويقسمان الصالة إلى ثلاثة أقسام القسم الأوسط أكبرها وهذا القسم يحتوى على الهيكل والمنصة كما توجد شرفة النساء عادة فى الطابق الثانى وتحيط هذه الشرفة بالمعبد من جهاته الثلاث ماعدا الجهة الشرقية التى تعلو الهيكل .

وعادة تعلو الصالة الوسطى قبة أو خشبة ذات نوافذ للإضاءة والتهوية كما يعلو المدخل الرئيسى للمعبد رمز للوصايا العشر بالعبرية على لوحين من الرخام على شكل كتاب مفتوح واسم المعبد وتاريخ إنشائه ونجمة سداسية . كما تغطى الجدران من الداخل والسقف بزخارف متنوعة ترتفع عن قامة المصلين حتى لا تشغلهم عن

(١) المنصة هى المكان الذى تدار من فوقه الصلاة وتكون عادة فى وسط صالة المعبد .

الخشوع أثناء الصلاة فقد بدأ التخطيط المعماري للمعبد بسيطا ثم تأثر بالطراز البازيليكي طراز الكنائس في العصر الروماني والبيزنطي، ثم ظهرت طرز أخرى فيما بعد مثل طراز الصالة المحورية حيث يكون الهيكل في أقصى الشرق والمنصة في أقصى الغرب كما هو الحال في معبد «حاييم كابوسي» بحارة اليهود بالقاهرة وهذا الطراز متأثر بطرز المعابد ذات الصالة المحورية التي ظهرت في إيطاليا ثم انتشرت في أماكن كثيرة في دول العالم . أما واجهات المعابد وكذا الجدران والأسقف الداخلية فكانت تزين بزخارف ونقوش بارزة ومتنوعة ومتداخلة وهذه الزخارف الداخلية والخارجية تمثل عنصرين رئيسيين أحدهما عنصر زخرفي يهودي مثل نجمة داود والمنورة وشجرة النخيل -أنظر موضوع العناصر الزخرفية والفنية للمعابد اليهودية- والعنصر الثاني عبارة عن وحدات زخرفية تمثل الزخارف الإقليمية -البيئية السائدة في المباني الدينية في الأقطار التي أنشئت فيها المعابد وهي عبارة عن عناصر زخرفية رومانية وهلنستية مثل بعض ثمار الفاكهة وشجرة الكرمة وسنابل القمح وعناقيد العنب وعناصر زخرفية إسلامية مثل عنصر الأرابيسك وغير ذلك من العناصر الزخرفية السائدة في البيئة المحلية إلى جانب العناصر الزخرفية الكتابية باللغة العبرية .

وكان المتبع في المعابد اليهودية الأرثوذكسية أن يفصل الرجال عن النساء في الصلاة على عكس المعابد الإصلاحية والمحافظة. وكانت المعابد اليهودية في أوربا خاصة وحتى أواخر القرن الثامن عشر مركزا

يتبادل فيه اليهود المعلومات التجارية، كما كانوا يتناقشون في بعض الأمور بصوت عال، وقد تمرد دعاة حركة الاستنارة اليهودية على هذا النمط من العبادة فأدخلوا شيئاً من النظام والوقار على الصلوات اليهودية .

كما كان اليهود يجلسون في المعبد كل حسب انتمائه الاجتماعي أو الطبقي فيجلس الحاخامات والفقهاء وأصحاب المكانة العالية في المقدمة ويجلس وراءهم أثرياء التجار ثم اليهود العاديون . وكانت المكانة تقاس بمقدار القرب أو البعد عن الحائط الشرقي في المعبد فكان أعلى الناس مكانة يجلسون بالقرب منه أما الحائط الغربي فكان يجلس إلى جواره الشحاذون والمعوزون .

ويلاحظ أن المعابد الإصلاحية عبارة عن بناء فخم يشبه الكنائس لا تمارس فيها إلا الصلوات والعبادات فقط أما النشاطات الاجتماعية الأخرى والعلاقات المختلفة فمكانها المجتمع الخارجى (وهذا تطبيق عملي للشعار الإصلاحى الإندماجى : يهودى فى المنزل مواطن فى المجتمع) وتسمى المعابد الإصلاحية «هيكل» نسبة الى الهيكل اليهودى فى القدس .

ويمكننا أن نقول إن التخطيط العمارى للمعبد تأثر بطراز العمارة فى العصر البيزنطى المسيحى الذى كان سائداً فى بلاد الشام والطرز البازيليكي كمحاكاة لعمارة الكنيسة خاصة فى إيطاليا وبلاد أوربا ثم حدث تطور غير جوهري فيما بعد .

ومع ذلك فإنه يجب أن نلاحظ أن التخطيط القديم للمعبد لم

يكن له أسلوب فنى يهودى بحث وكذلك استخدام العناصر الزخرفية فإن هذه العناصر الزخرفية التى انتشرت بصورة واضحة على الجدران والأسقف والمداخل قد ظهرت بوفرة فى العصر الحديث حيث كانت هذه العناصر الزخرفية ينظر إليها قديما على أنها من الأفكار الوثنية التى عارضها رجال الدين اليهود فى بداية إنشاء المعابد فى العصر الحديث ثم جاءت هذه العناصر الزخرفية فى المعابد متأثرة بالثقافة الأوروبية والتى ظهرت بوضوح فى زخرفة الكنائس لتزيد من فخامتها وتضفي عليها لمسات جمالية وعندئذ ظهرت الزخارف ذات الرموز اليهودية فى المعابد بالإضافة إلى الزخارف المحلية السائدة فى البلدان المختلفة التى أقيمت فيها المعابد متأثرة بالأسلوب الزخرفى فى العمائر الدينية كالكنيسة وبعض المساجد كذلك .

دور المعبد فى الحياة العامة لليهود :

لم يقف دور المعبد كما كان قديما عند العبادة فقط وحضور المناسبات والأعياد الدينية اليهودية بل إنه أصبح يؤدي دورا تثقيفيا ودينيا فقد ألحقت به مدرسة دينية للكبار وفيها تلقى الدروس فى الصباح إلى جانب المدرسة الدينية التى يتعلم فيها الصغار الدين اليهودى .

وبعد ذلك أصبح يلحق بالمعبد قاعة خاصة للزواج وحفلات العرس وقاعة أخرى لاجتماعات أبناء الطائفة وأيضا ألحق ببعض المعابد قاعة خاصة بتناول الوجبات المقدسة التى تقام فى المناسبات

والأعياد ، بالإضافة الى مكان مخصص لجمع الصدقات والهبات هذا
بالإضافة إلى مبنى المحكمة لأبناء الطائفة.

وفى بعض المعابد كانت تخصص حجرات ملحقة بمبنى المعبد
لإقامة الضيوف والتجار والمسافرين وهذه الحجرات مزودة بالخدمات
اللازمة .

كما كان هناك حجرات مخصصة للحزان الذى يقود الصلاة
الجماعية وللجباى وهو مدير شئون المعبد وغالبا ماكان يوجد بئر
للطهارة وحمام للاغتسال والوضوء يلحق كذلك بمبنى المعبد.
لذلك يمكننا أن نقول إن المعبد كان يؤدي دورا اجتماعيا بجانب
مهمته الدينية .

تنظيم ادارة المعبد :

يقوم علي ادارة المعبد بعض رجال الدين وهم الحاخام والجباى
والحزان والشماس ويتحمل هؤلاء مسئولية إدارة المعبد.

- الحاخام :

هو الذى يقوم بقيادة الصلاة بجانب مهمته كقائد اجتماعى
ويخصص للخدمة الدينية ولشئون المعبد معظم وقته مثل تعميد
الأبناء عند بلوغهم سن التكليف الشرعى وتحرير عقود الزواج
واجراءات دفن الموتى فضلا عن مهمة القيام بتهذيب وتثقيف أبناء
الطائفة عن طريق الحلقات الدراسية والوعظ.

- الجاباي :

وهو الذى يدير ويشرف على الأنشطة المالية وجمع التبرعات وإقامة المناسبات المختلفة بالمعبد .

- المرتل الحزان :

كلمة عبرية تشير إلى أى موظف يقوم بوظيفة معينة في الجماعة اليهودية ولكنها تشير الآن إلى قائد جوقة الإنشاد في الصلوات اليهودية . ولم يكن المصلون في العصور القديمة في حاجة إلى قائد أو مرشد ولكنهم بنسيانهم العبرية بدأت الحاجة تظهر حتى أصبح الإنشاد جزءا من الصلاة، وأصبح من الواجب توافر شروط معينة في الفرد حتى يضطلع بهذه الوظيفة . وفي العصر الحديث يقوم الحاخام في كثير من الأحيان بدور قائد الجوقة .

- الشماس :

وهو خادم المعبد الذى يقوم على حراسته وترتيبه والعناية بنظافته والمحافظة على اثاثاته .

العناصر والوحدات الأساسية التى يحتوى عليها المعبد :

تتنوع العناصر الأساسية التى يحتوى عليها المعبد سواء كانت إنشائية أو زخرفية ، فمعظم هذه العناصر تتمثل في أدوات الصلاة وإقامة الشعائر الدينية وبعضها يتمثل في العناصر المعمارية والإنشائية ومن أهمها الهيكل والمنصة وشرفة النساء إلى جانب العناصر الزخرفية التى تخص المعبد دون دور العبادة الأخرى^(١) .

وجميع هذه العناصر المختلفة لها أهميتها ودورها الذي تؤديه
ويمثل هذه العناصر والوحدات :

الهيكل (٢) :

يقع الهيكل بالحائط الشرقى للمعبد ويعتبر القبلة التي يتجه
إليها اليهود في صلاتهم أينما كانوا وهو المكان الذي كانوا يقدمون
عنده القرابين قديما .

وبداخل الهيكل مكان مخصص لحفظ أسفار التوراة المكتوبة
بخط اليد والتي تقرأ في الصلاة، حيث تحفظ في دولاب الهيكل
المعروف في اللغة العبرية باسم (أرون هاقدش) .

ويزين الهيكل عناصر زخرفية متنوعة، مثل النجمة السداسية
وشكل الوصايا العشر، إلى جانب العبارات الدينية والدعائية المكتوبة
باللغة العبرية .

المنصة :

وتسمى بالعبرية «بيماة، أو «تيفاه، وتعتبر المنبر الذي تدار من
فوقه الصلاة وقراءة أسفار التوراة ، في الصلاة الجماعية التي تقام في
المعبد وفي الأعياد والمناسبات المختلفة حيث يقف القارئ فوق المنصة
أثناء القراءة في كتاب العهد القديم^(١) من الأصحاح المحدد للصلاة .

(١) انظر فصل العناصر الزخرفية .

(٢) هدمه البابليون سنة ٥٨٦ ق م ثم أعيد بناؤه ٢٥١ ق م ثم أحرقها الرومان سنة ٧٠ م . ثم تفنن اليهود
بعد ذلك في زخرفته ووضعوا أمامه المصباح الدائم الإنارة وعادة يوجد على جانب الهيكل حجرات لرجال
الدين وكبار الزوار .

والمنصة ترتفع قليلا عن مستوى أرض المعبد ويصعد إليها بعدة درجات سلم. ومعظم المنصات مصنوعة من الرخام وعادة ماتكون فى وسط المعبد وبالقرب من الحائط المقابل للهيكل وفى معظم المعابد تنتشر مقاعد المصلين حول المنصة وفى أروقة وصالة المعبد على شكل صفوف .

شرفة النساء :

وتسمى بالعبرية «عزرات نشيم»، وتكون بالطابق العلوى للمعبد

(١) والعهد القديم هو الكتاب المقدس لدى اليهود ويشتمل على ثلاثة اقسام : التوراة ، والانبياء ، والمكتوبات، والتوراة خمسة أسفار الأول منها يعرف باسم التكوين لأنه يتحدث عن خلق العالم، وخلق الانسان ثم قصة الطوفان، ويحتوى أيضا علي بعض الشرائع اليهودية كتقديس يوم السبت ومشروعية الختان أما الثانى فيعرف باسم سفر الخروج لأنه يتحدث عن خروج بنى اسرائيل من مصر، وذكر فيه المجادلات والمعجزات التى وقعت بين سيدنا موسى عليه السلام وفرعون، كما جاء فيه بعض أحكام الشريعة من عبادات ومعاملات وعقوبات، ومن أهم ما احتوى عليه سفر الخروج «الوصايا العشر»، وهى الألواح المقدسة التى نزلت على سيدنا موسى عليه السلام وبها أسس الشريعة اليهودية . والسفر الثالث اطلق عليه سفر اللاويين لأنه يختص برجال الكهنوت من بنى لاوى، ويشمل العادات والوصايا التى يتخذها الشعب فى تقديم المحرقات والقربان ويحتوى على كثير من التشريعات وتفصيلات متعددة عن كفارات الذنوب والأخطاء والأطعمة المحللة والمحرمة والأعياد والنذور والطهارة والنجاسة . والسفر الرابع يسمى العدد لأنه يحصى القبائل الاسرائيلية بعد خروجهم من مصر، كما يحتوى على وصف مفصل عن حياة بنى اسرائيل فى التيه ، ويبين عدد قبائلهم وعشائهم ويحدثنا عن تدمير الشعب وكيف كان ينزل المن والسلوى عليهم - وقد وردت الإشارة الى المن والسلوى فى الاصحاح السادس عشر من سفر الخروج وفى الاصحاح الحادى عشر من سفر العدد، وقد ذكر ايضا فى القرآن الكريم فى سورة البقرة آيه ١٦٠، ٥٧-، والسفر الخامس يعرف باسم سفر التثنية لأنه يشرح الشريعة الموسوية شرحا ثانيا بأسلوب آخر ويشمل التعاليم والنصائح والأحكام التى القاها سيدنا موسى عليه السلام على الشعب الاسرائيلي، كما حثهم بمواعظة ونصائحه على أن يكونوا أمناء على دينهم، وأن يحافظوا على ما اختصوا به من مظاهر العبادة ومبادئ الأخلاق. لذا يعتبر سفر التثنية سفرا من الاسفار التشريعية التى تهتم بالاحكام الدينية اليهودية كما يتضمن كتاب العهد القديم بعد هذه الاسفار الخمسة المعروفة بالتوراة يتضمن كذلك قسمين هما الانبياء والمكتوبات .

وهى مخصصة لجلوس النساء للمشاركة فى الصلاة والاستماع ومتابعة مايدور داخل المعبد فى المناسبات المختلفة .

وتعلو الشرفة أروقة المعبد عادة من ثلاث جهات فقط لأن الجهة الرابعة هى الجهة الشرقية الموجود تحتها الهيكل .

ويصعد إلى هذه الشرفة بواسطة سلم فى أحد جوانب أو أركان المعبد من الخارج وأحيانا من الداخل.

تابوت العهد :

ومكانه فى الهيكل ويحفظ بداخله لفائف التوراة حيث كانت فى البداية تحفظ فى مكان غير ثابت بداخل المعبد بحيث يمكن تحريكها من مكان لآخر ثم عمل تجويف فى الركن الشرقى بالمعبد وخصص لحفظ هذه اللفائف على أرفف داخل هذا التجويف .

ثم أدخلت على هذا التجويف تعديلات فأصبح عبارة عن دولاب مستطيل مزخرف ويعرف عند اليهود الاشكناز (أرون هاقدوش) وعند اليهود الشرقيين هيكل وعادة يعلوه شكل يمثل كتابا يحمل الوصايا العشر باختصار

ويقوم بكتابة هذه اللفائف التى يطلق عليها (السفرىم) متخصصون على الرق وعلى جلد الماعز والغزال ويستخدم فى تحريك صفحاتها عصاة حتى لاتمسها الأيدى . كما أصبح فيما بعد يسمح بزخرفة الصناديق التى تحفظ بداخلها السفرىم بزخارف متنوعة .

« الشوفار » :

كلمة عبرية معناها بوق وهو مصنوع من قرن حيوان ويقال أن أول «شوفار» صنع من قرن الكبش الذي ضحى به سيدنا إبراهيم عليه السلام افتداء لابنه وكان يستخدم الشوفار في العصور القديمة في بعض المناسبات الدينية وقد أعيد بعث هذا التقليد الديني في إسرائيل فينفخ في الشوفار حين يؤدي رئيس الجمهورية اليميني وللإعلان عن روش هاشانا عيد رأس السنة اليهودية . كما لا يزال يستخدم في بعض الأحياء اليهودية الأرثوذكسية للإعلان عن مقدم يوم السبت .

المزوزة :

كلمة عبرية تعني «عضادة الباب» ، وهي عبارة عن قطعة من الجلد ، مكتوب عليها باللغة العبرية ويخط اليد آيات من التوراة (آيات الشماع) تلف وتوضع داخل صندوق صغير يثبت على القوائم اليمنى لأبواب المعابد والمنازل والحجرات وقد جرت العادة بين اليهود أن يقبلوا المزوزة أو يلمسوها عند الدخول أو الخروج للتبرك .

ثالثا : العناصر الزخرفية والفنية بالمعابد اليهودية :

المعروف أن فن التصوير وصناعة التماثيل ليس له أساس في الديانة اليهودية وهذه النظرية يستدل عليها بما جاء في التوراة في الآية ٤ الاصحاح ٢٠ في سفر الخروج «لاتصنع لك تماثالا ولاصورة

ولاتعبدوها ولا تسجد لها،^(١) ، غير أن هذا المفهوم لم يتحقق بالدرجة الكافية على مر الأيام حيث تعددت تفاسير هذه الآية من قبل الذين وجدوا في التصوير أهدافا تعليمية وثقافية وتذوقا جماليا ومتعة نفسية وخاصة حين يستخدم في تزيين وتجميل الأدوات المقدسة التي يجب أن تنال عناية خاصة وفسرت الآية على أساس أن المقصود ألا تعبد ولا تسجد لهذه الصور والأشكال خوفا من التشبه بعبدة الأصنام كما فسرت أن التحريم يقصد به الأشكال المجسمة والأشكال ذات الأبعاد الثلاثية خاصة صور الإنسان والحيوان .

بينما اعتمد رأى من أجازوا الفنون التصويرية على ما جاء فى سفر الخروج اصحاح ٢٥ الآيات من ١٨ : ٢١ حيث أمر سيدنا سليمان عليه السلام أن يزين تابوت العهد بأشكال ملائكة بارزة ونصه : (وتصنع كاروبين^(٢) من ذهب صنعة خراطة تصنعها على طرفى الغطاء ويكون الكاروبان باسطين أجنحتيهما إلى فوق مظللين بأجنحتيهما على الغطاء ووجهاهما كل واحد إلى الآخر وتجعل الغطاء على التابوت من فوق وفي التابوت تضع الشهادة التى أعطيك). كما جاء فى سفر الملوك الأول فى وصف أجزاء من الهيكل الذى بناه سيدنا سليمان فى الاصحاح السابع آية ٢٥ (وكان قائما على اثني عشر ثورا ثلاثة متوجهة إلى الشمال وثلاثة إلى الجنوب وثلاثة إلى الشرق وجميع أعجازها إلى الداخل ، وكل القواعد العشر من

(١) الفنون اليهودية : تأليف صلاييل سسيل روت .

(٢) الكاروبان تمثالان للملائكة .

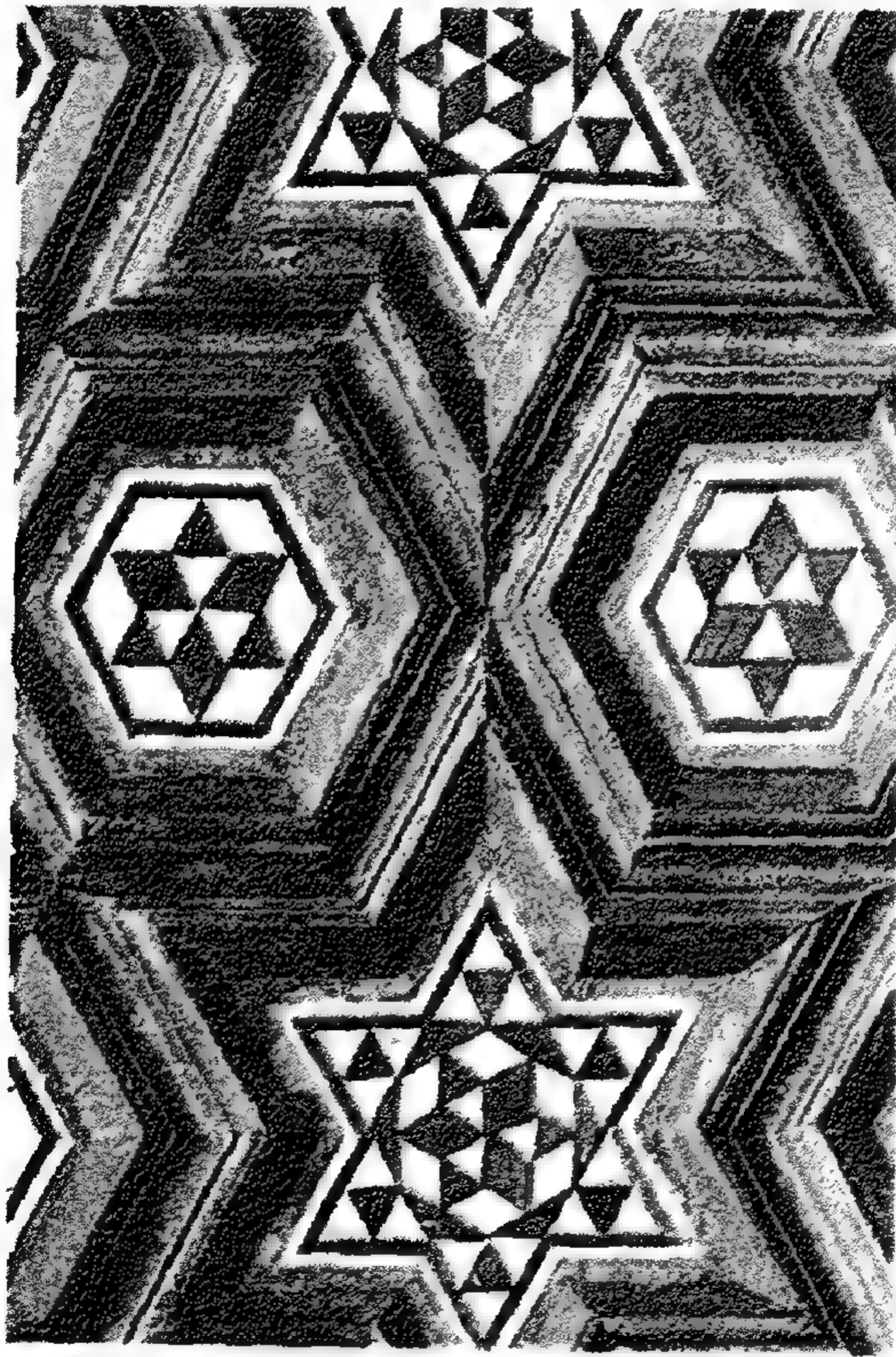
نحاس ولها أتراس وعلي الأتراس ثيران وأسود وكاروبيم ونقش على
الواح وعلى كاروبيم ونخيل وأسود وقلائد وزهور مستديرة هكذا عمل
القواعد العشر) وأيضا ماجاء في الإصحاح السابع من سفر الملوك
الأول : ٢٩:٣٠ وعلى الأتراس (الحافة) التى بين الحواجب أسود
وثيران وكروبيم (ملاكين) وكذا على الحواجب من فوق ومن تحت
والأسود والثيران قلائد زهور عمل مدلى).

وكذلك اعتمد رأى المؤيد للزخرفة والتصوير على أقوال بعض
الريانيين والحكماء ((إصنع لنفسك مظلة جميلة واتخذ لنفسك كتاب
توراة جميل وطاليت^(١) جميل ويوق جميل) ويرون أن هذه الزخارف
تضيف على الأشياء جمالا كما أنها توحى بالهيبة وتظهر الشئ
بمظهر فخم طالما أن هذه الصور لا تمثل أصناما ولا تخرج عن القصص
الدينى فى الكتابات المقدسة التى ذكرت فى المشاهد التوراتية والتى
تجسد هذه المشاهد مثل التى ترمز إلى العناية الإلهية فى قصة خروج
بنى إسرائيل من مصر بقيادة سيدنا موسى عليه السلام ومثل سفينة
نوح عليه السلام وتجسيد الرمزية فى قصة الفداء التى ذكرت موقف
سيدنا إبراهيم وابنه كما وردت فى التوراة وأيضا مواقف من سيرة
سيدنا موسى وسيدنا يعقوب وسيدنا سليمان عليهم السلام.

ويسبب ما تهدف إليه هذه المشاهد من ترسيخ العقيدة الدينية
لليهود فقد سمح بتصويرها على جدران المعابد من الداخل وعلى

(١) الطاليت هو الشال الذى يستخدم عند الصلاة للرجال .

الأسقف أيضا بالإضافة إلى عناصر فنية أخرى ذات رموز دينية مثل المنوراة وهى شمعدان ذو سبعة أفرع كرمز للضوء والنور المنتشر ومثل النخلة التى تمثل شجرة الحياة وترمز إلى الخلود فى الجنة وبعض الثمار وأيضا بعض الأدوات المقدسة مثل البوق الذى يعلن عن بدء الاحتفالات والمناسبات الدينية، وكما تعتبر صور هذه الأدوات رموزا ذات دلالات دينية يهودية فقد ظهرت إلى جانبها صور كعناصر زخرفية ليست يهودية على جدران المعابد من الداخل أيضا .



زخارف إسلامية بمعبد بن هزرا

وهذه العناصر مستمدة من الفنون الرومانية والبيزنطية والهلنستية التى كانت سائدة فى الكنائس مثل عنصر شجرة الكرمة وسنابل القمح والزيتون كما وجدت على جدران المعابد من الداخل عناصر زخرفية عربية مثل الأرابيسك وكتابات دينية بالخط العبرى

متأثرة بالآيات القرآنية المنقوشة بداخل المساجد ومتأثرة بالطرز
الزخرفية التي كانت سائدة في مساجد اسبانيا خاصة .

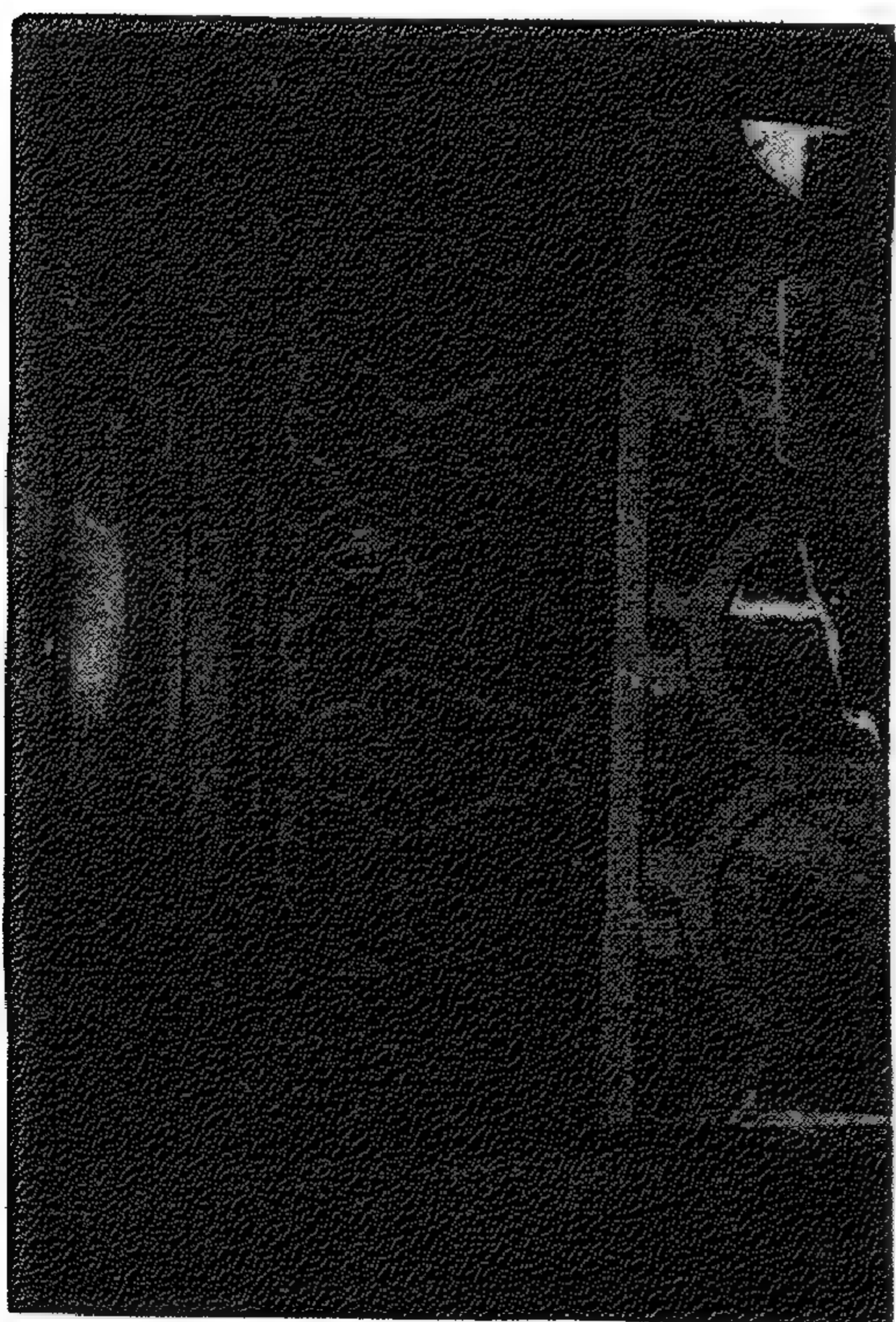
وبلاحظ أنه ظهر مزيد من التسامح تجاه الفنون اليهودية
والتصويرية على جدران المعابد من قبل الريانيين ورجال الدين اليهود
منذ القرن الثاني الميلادي أيضا في ظل حكم الحشمونائيم^(١) حيث لم
يعد هناك تخوف من تأثير عبادة الأصنام فانتشر التصوير على
الجدران الداخلية للمعابد وربما تجاوز ذلك إلى ظهور بعض الأشكال
المجسمة على مداخل وواجهات المعابد وكان هذا التخوف من التأثير
بعبادة الأصنام والذي كان يرجع إلى بداية العصر الهلينستي بعد
وفاة الاسكندر المقدوني وبعد أن سيطر السلوقيون على فلسطين
وحاولوا أن يجبروا جميع السكان في مدينتهم على عبادة آلهتهم
اليونانية وقد زال هذا الخطر عندما خضعت البلاد لحكم
الحشمونائيم حيث تمتع اليهود بالآمن والاطمئنان نحو عقيدتهم
ودينهم وعندئذ ظهر نوع من التسامح في نقش الصور على جدران
المعابد وغيرها .

وقد ذكر في التلمود البابلي (م.ع.ب) أن الرب جملائيل الثاني
رئيس السنهدرين (المجمع اليهودي الاعظم) كان يستحم في حمام من
الطراز الأفروديتي، أي الذي يوجد به تمثال أفروديت إلهة الجمال عند
اليونان وعند ماسئل لماذا تستحم في هذا الحمام؟ أجاب أنا لم أذهب

(١) وهم أسرة من الكهنة الملوك الذين حكموا اليهود في فلسطين في القرن الثاني قبل الميلاد.

إلى هذا الحمام وإنما الحمام بمحتوياته قد صنع وجيئ به عندنا
فنحن لانقول إننا صنعنا حماما لأفروديت ولكن نقول إن أفروديت
أضافت جمالا للحمام وهذا يعنى أن الرب جملائيل لم يعترض على
تمثال أفروديت .

ومن خلال هذه الرؤية المهمة المتعلقة بموافقة الرب جملائيل
فذلك كله يؤيد الرأى الذى يسمح بممارسة الفنون والتصوير، وقد ذكر
ايضا أنه كان يعلق على الجدران صور كاملة وناقصة لأشكال مختلفة
مثل القمر فى تمامه وفى منازل حتى أنهم استفادوا من هذه الصور
فى معرفة منازل القمر المختلفه وتحديد أوائل الشهور.



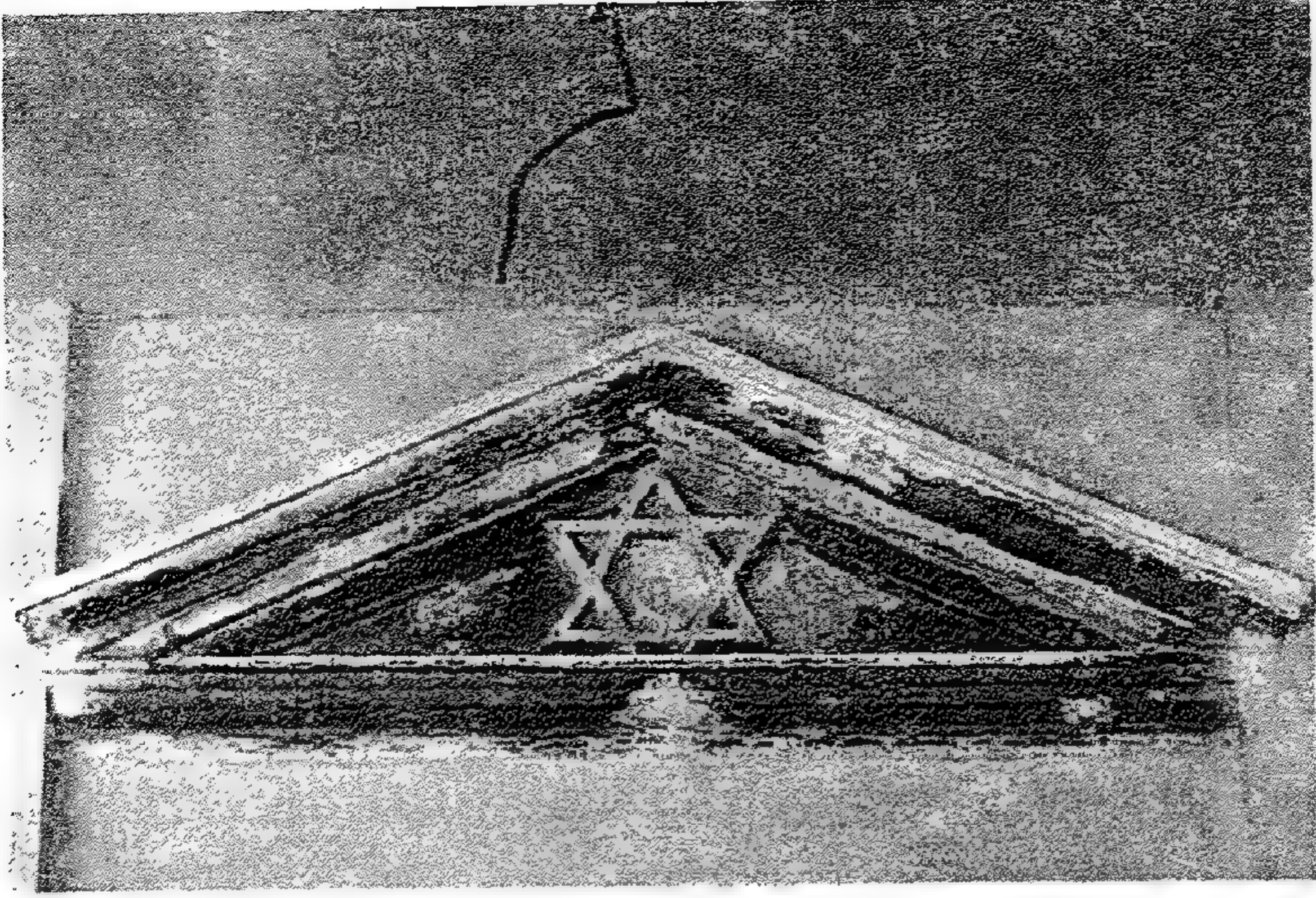
زخارف عربية على جدران معبد
بن عزرا بمصر القديمه

ويمكن ان نقول إنه كان هناك إنتاج فنى متنوع قبل القرن

السادس الميلادى على نطاق واسع يصف أحداثا وشخصيات توراتية .
وجدير بالذكر أن نشير إلى أن التماثيل كانت محرمة فى داخل المعابد
باستثناء تمثال الأسد الذى يسمى أسد يهوذا والذى لايعتبر فى نظر
الشريعة اليهودية تمثالا بل رمزا للشجاعة والقوة التى تنسب إلى
يهوذا بن يعقوب عليه السلام حيث كان تمثال الأسد يرمز لحراسة
تابوت العهد ويرى فى داخل المعابد .

ولم يسمح بغيره من التماثيل فأسد يهوذا اعتبر الاستثناء
الوحيد للتماثيل المجسمة داخل المعبد منذ القدم ولم يسمح بأى
تماثيل أخرى داخل المعبد رغم أنه سمح بنقوش بارزة من الخشب
والرخام والمعدن على واجهات المعبد وخارجه وكلها ذات دلالات ورموز
دينية وقد أوصى رجال الدين اليهود بعدم تصوير أشكال على جدران
المعابد من الداخل فى مواجهة نظر المصلين حتى لا تشغلهم هذه
الصور عن الخشوع الواجب فى الصلاة فإذا كانت هناك صوراً فإنها
تعلو الفراغ الذى يعلو قامة الإنسان غير أنه فى العصور المتأخرة
انتشرت الأساليب الزخرفية المختلفة الطرز سواء التى تشمل عناصر
يهودية بحتة أو عناصر محلية على جدران المعابد وعلى واجهاتها
وأصبحت دليلا على فخامة المعبد وثرائه الفنى وتعطى إحساسا
بالجمال والروعة .

(١) ومنها بعض الثمار مثل النخلة والكرمه والاترج وبعض لادوات الدينيه مثل المنجره وبعض
الادوات الدينيه التى ترمز الى المعتقدات الدينيه اليهوديه والفكر الاجتماعى اليهودى وأن
كان بعض هذه الرموز ليست مؤكدة الدلالة مثل رمز النجمه السداسى .



وحدة زخرفية يهودية عبارة عن نجمة
سداسية أعلى باب المعبد

والخلاصة أن الصور الزخرفية الرمزية مثل المنورا والنجمة
السداسية على سبيل المثال وغير الرمزية كالهندسية والنباتية التي
سمح بها على جدران المعابد وكذلك العناصر الزخرفية الأخرى مثل
دائرة البروج وأوراق الزهور ونباتات الكرمة وصور الملائكة وصور
الحيوان، هذه العناصر جمعت بين أسلوبين أحدهما الفن الزخرفي
اليهودي البحت والآخر هو الوثني أي الهلنيسستي والروماني
والبيزنطي وغيرهما.

وأما النقوش البارزة التي استخدمت على واجهات المعابد
والأفاريز الخارجية فقد استخدمت كحليات معمارية متأثرة بالنقوش
المعمارية الرومانية والبيزنطية ومن هنا يمكن أن نقول إن الفنون
الزخرفية بالمعبد ظلت مجالا للتأييد والمعارضة فقد استحسن البعض
وجود مثل هذه الموضوعات الزخرفية واعترض آخرون بينما كان هناك

شبه اتفاق على وجود العناصر الزخرفية اليهودية البحتة باعتبارها
تمثل حليات زخرفية ذات دلالات رمزية واستند اصحاب هذا الراى إلى
أنه لايجب أن يتجاهل أي شخص طابع العصر وخاصة أن هذه
العناصر الزخرفية لم تقلل من قدسية المبنى ووظيفته لأن لها هدفا
تثقيفيا يسهم فى إبراز الذاتية اليهودية ويدل على النظرة المتسامحة
التي تناهض التعصب الذى يهدف إلى طمس الاشكال التعبيرية
الجميلة بالإضافة إلى أنه يبرز مهابة المبنى وفخامة المعمار بشكل
عام.

معبد بن عزرا بالفسطاط بمصر القديمة

أولا : تاريخ ووصف المكان :

تحدثت المصادر التاريخية عن الموقع القديم لمعبد بن عزار بالفسطاط بمصر القديمة ، وذكرت أنه كان فى مكانه الحالى كنيسة للاقباط منذ القرن السادس الميلادى ويدل على ذلك التصميم المعمارى للمعبد الذى يماثل تصميم الكنيسة والمعروف بالطراز البازيليكى ، وفى القرن التاسع أشتربت الطائفة اليهودية الكنيسة ومساحة من الأرض حولها من القبط لأن المكان له أهمية دينية وروحية وتاريخية لدى اليهود كما قامت الطائفة بإجراء بعض التغييرات المعمارية بالمبنى مع عدم الإخلال بطرازه المعمارى القديم ، وتتمثل هذه الأهمية فيما ترويه هذه المصادر أن مياه النيل كانت تفيض فى هذا المكان حيث انتشل الصندوق الذى وجد فيه سيدنا موسى عليه السلام وهو طفل التقطته إحدى بنات فرعون وذكرت كذلك أن سيدنا موسى عليه السلام بعد أن كلف برسائلته كان يقف فى هذا المكان ويصلى ويدعو الله أن ينقذ بنى إسرائيل ويستدل على ذلك بالكتابات العبرية المحفورة على تركيبة رخامية فى صالة المعبد وتحمل هذه الكتابات الآية ٣٩ من سفر الخروج الاصحاح التاسع ويستدل بها كاتبها على عبادة سيدنا موسى عليه السلام هنا فى هذا المكان فقال له موسى :

«عند ما أخرج من المدينة سوف أرفع يدي إلى الرب فتتوقف الرعود فلا يكون البرد لكى تعرف أن الأرض لله كما أنه منقوش على

هذه التركيبات عبارات بالعبرية تدل على أن سيدنا موسى ﷺ كان يصلى فى نفس المكان "

فهو أقدم معبد يهودى فى مصر وأول بقعة مباركة صلى فيها سيدنا موسى ﷺ كما أن موقعه يتوسط أقدم الكنائس القبطية فى مصر وأقدم المساجد الإسلامية .

وزادت أهيته أكثر منذ اكتشفت كميات هائلة من الكتب والأوراق والمخطوطات التى تعرف بالجنيزة (١) فى حجرة بالطابق الثانى سنة ١٨٩٦م كما كان يوجد بداخله آثار قديمة تتمثل فى :

١ - سفر تورا بخط عزرا الكاتب كتبه قبل الميلاد بحوالى نصف قرن وظل محفوظا بداخل المعبد إلى أن نقل خارج البلاد وقد جاء ذكر ذلك فى كتاب رحلات الحاخام حاييم يوسف داود ازولاى ١٧٢٧-١٨٠٦ كما جاء ذكره فى كتاب الخطط للمقرئى المؤرخ المصرى (١٣٤٦-١٤٤٢) .

٢ - الطراز البازيليكى الذى يميز بناء الكنائس وهو عبارة عن صفين من الأعمدة المرتفعة تقسم البناء إلى ثلاثة أقسام «أروقة» أوسعها وأعلاها الأوسط تفيض على البناء فخامة ومهابة .

(١) تعنى كلمة جنيزاه مجموعات الكتب والأوراق والمخطوطات القديمة المكتوبة خاصة باللغة العبرية وتلقى الضوء بصفة وثائقية على التاريخ اليهودى وتاريخ المنطقة وقد نقلها عالم اليهوديات (شختر) من هذا المعبد فى مجموعات كبيرة إلى جامعات إنجلترا وأمريكا ولا تزال تحت أيدى الباحثين منذ ١٨٩٦ م .

٣ - كما لا تزال بقايا أبنية فى الجهة الشرقية من المعبد كان يقيم بها بعض أفراد من الطائفة اليهودية خاصة للاستشفاء ولبعض المناسبات الدينية والاجتماعية .

ولهذه الأهمية فإن اليهود من أنحاء العالم يحجون إلى هذا المعبد العتيق والذى سجله المجلس الأعلى للاثار واحدا من أهم الآثار المسجلة وله أهمية خاصة فى أعمال الصيانة والترميم للحفاظ عليه بما يتناسب مع أهميته كأهم المعالم الأثرية فى صنع أول حلقة للتاريخ اليهودى فى مصر والمعروف بمعبد بن عزرا ومعبد موسى ومعبد الجنيزاه بمصر القديمة فى منطقة الآثار القبطية والإسلامية واليهودية بمصر .

ورغم أن المصادر التاريخية ذكرت أنه كانت هناك معابد ترجع إلى ما قبل معبد بن عزرا حيث كان هناك معبد يسمى معبد "دموه" بالجيزة غرب النيل فى مواجهة مدينة الفسطاط حيث نشأ سيدنا موسى عليه السلام وأقام هناك منذ عاد من أرض مدين ومن هذا المعبد خرج يدعو فرعون إلى دين الله كما ذكرت المصادر أنه يوجد بمنطقة تسمى شيدا إحدى ضواحي الإسكندرية معابد أنشئت فى القرن الثالث قبل الميلاد .

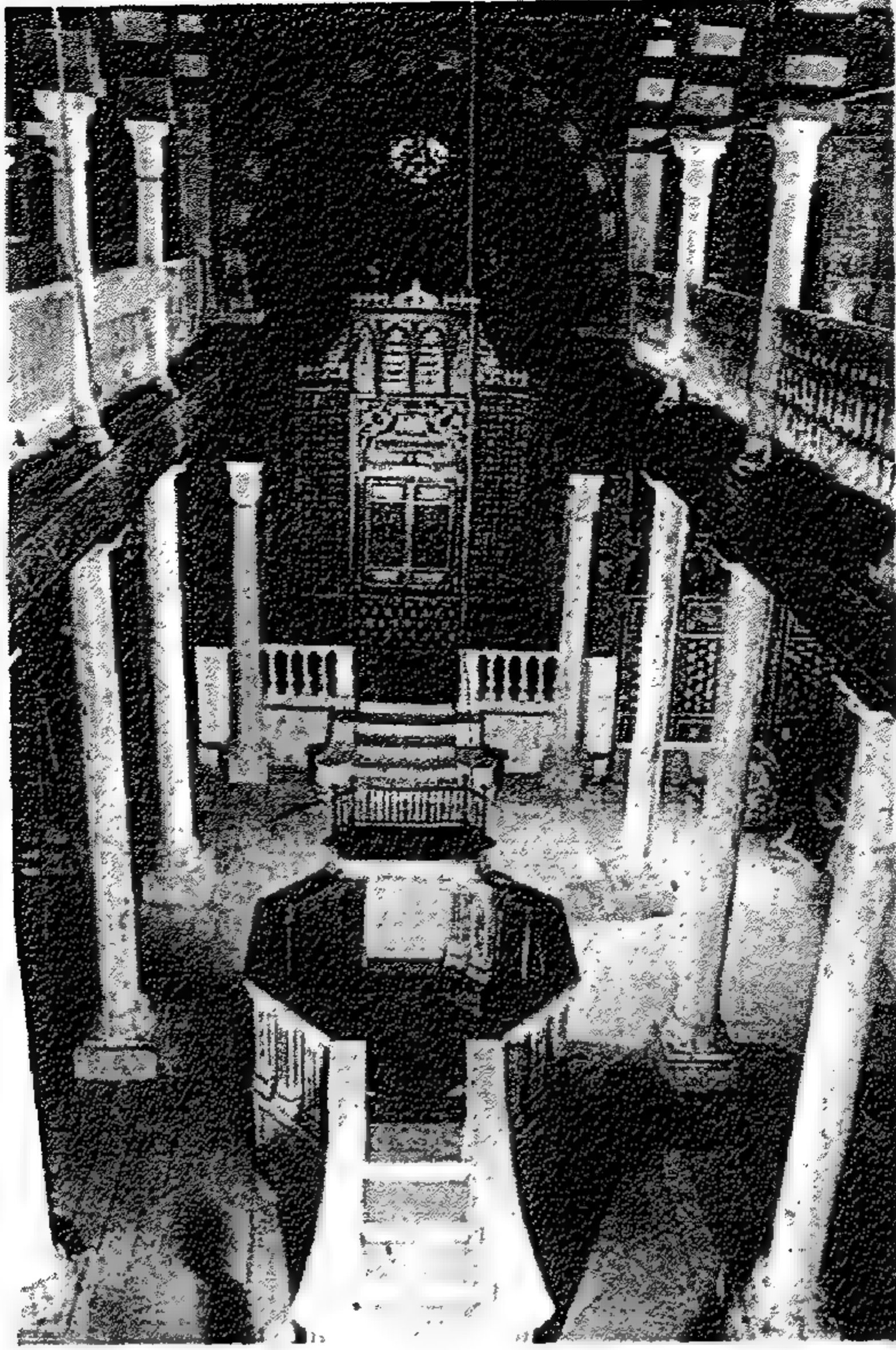
ومع هذا ظل معبد بن عزرا ذا مكانة روحية خاصة لدى اليهود فى أنحاء العالم، ومما يذكر أنه كانت الطوائف اليهودية المصرية تعيش حول هذا المعبد حيث كان هناك معبد لليهود الشاميين الذين هاجروا

إلى مصر من القدس وبلاد الشام وآخر لليهود البابليين الذين قدموا
إلى مصر من بلاد العراق منذ السبي البابلي وأستقرت الطائفتان فى
مصر فى مدينة الفسطاط ومارست حياة التجارة ومارست الأعمال
والمهن المختلفة ولما قدم إلى مصر العالم اليهودى الشهير موسى بن
ميمون . (١١٣٥م - ١٢٠٤م) عاش فى الفسطاط وكان ينتقل بين الفسطاط
وحارة اليهود بحى الموسكى بالقاهرة يوميا حيث كان يمارس مهنة
الطب خاصة فى بلاط الحكام إلى جانب تدريس وتأليف العلوم
الشرعية اليهودية والفلسفة والأدب واللغة وله معبد مسمى باسمه فى
حارة اليهود دفن فيه قبل أن ينقل جثمانه إلى طبرية عقب وفاته .

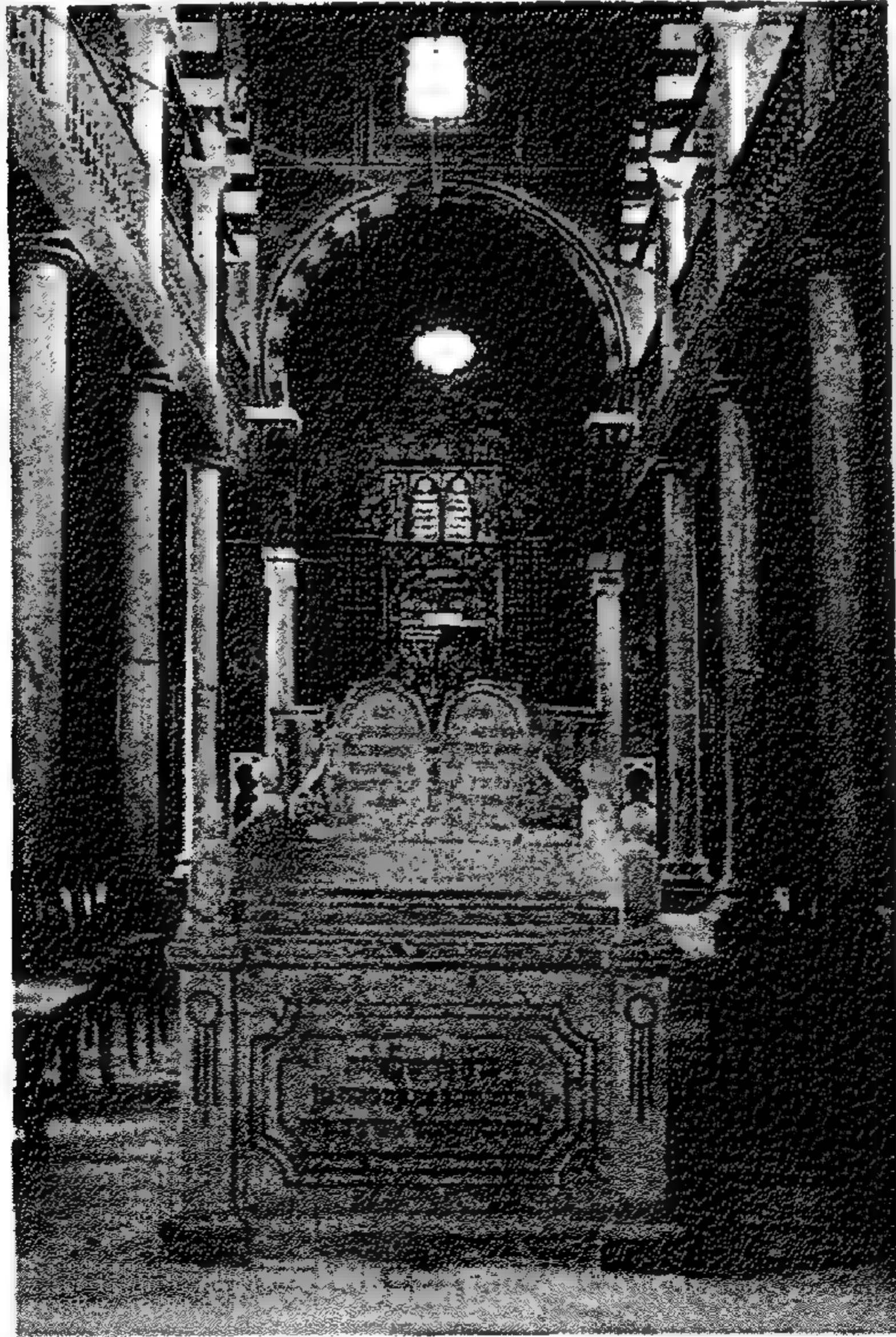
ومن هنا فقد تحول معبد بن عزرا إلى أكبر مركز دينى يهودى فى
الفسطاط كما كانت توجد بجواره محكمة خاصة بطائفة الريانيين
وكان فناؤه مركزا للتجمع وإقامة الطقوس الدينية والأعياد
والاحتفالات الإجتماعية .

فلقد كانت مصر أكبر مركز جذب للمهاجرين خاصة اليهود حيث
كانت مصر فى ذلك الوقت أكثر رفاهية من غيرها من دول المنطقة .

ومن المفيد أن نذكر ما ذهب إليه المهندس المعماري والباحث داود
كاستو فى سبب تسمية هذا المعبد ويتلخص رأيه أن هذا المعبد ينسب
إلى عزرا الكاتب وليس ابراهام بن عزرا وربما كان تشابه الاسمين هو
السبب فى تسمية معبد بن عزرا .



الهيكل والمنصة الرخامية (معبد بن عزرا)



تركيبة رخامية بصاله معبد بن عزرا يقال
في مكانها كان سيدنا موسى يصلي ويتعبد

والمعبد يطلق عليه كذلك معبد موسى ومعبد الجنيزاه ومعبد بن عزرا وان كانت هناك آراء تنسبه إلى النبی الیاهو والنبی ارمیا كذلك.. ومهما تعددت الآراء فی تسمية المعبد إلا أنه يذكر أن طوائف اليهود الریانیین والقرائیین عاشوا حول المعبد ومارسوا حیاتهم داخل المجتمع المصری المسلمین والمسیحین جمیعهم فی أمان وسلام فكان لكل طائفة من الریانیین والقرائیین معبدهم الخاص بهم فی الفسطاط .. وكان اليهود یعيشون فی ذلك الوقت شرق حصن بابلیون وكان لهم سوق یضم معظم التجار اليهود یعرف بسوقة اليهود فی الفسطاط كما كانت توجد بجوار المعبد المحكمة الیهودیة الریانیة وكانت خاصة بطائفة الشامیین والبابلیین وهكذا كانت أهمية معبد بن عزرا بارزة فی تكوين هذا التجمع الیهودی فی الفسطاط واستمر هذا التجمع حتی أنشئت أحياء جدیدة انتقل إليها کثیر من أبناء الطائفة حیث الأحياء الأكثر ثراء ورفاهية فی القاهرة .

مراحل التطور المعماري للمعبد :

شهد معبد بن عزرا عملیات تجدیدات وترمیمات معمارية وكان أهمها فی سنة ١٨٨٩ حیث تم هدم معظم البناء وبنى من جدید مع المحافظة على أسلوب البناء القديم المعروف بالطراز البازلیکی حیث الأعمدة الرخامية التي تحمل السقف المرتفع وتقسم الصالة إلى ثلاثة أروقه أوسعها وأعلاها الرواق الأوسط یعلوه شخصیة ذات نوافذ للإضاءة والتهوية .. كذلك أجريت للمعبد أعمال ترمیم شاملة قامت

بها بعثة المركز الكندي للعمارة بالتعاون مع المجلس الأعلى للآثار استغرقت حوالى عشر سنين ابتداء من سنة ١٩٨٢ وشملت أعمال ترميم معمارى وترميم دقيق أيضاً للأثاثات وأدوات المعبد .

وصف المعبد من الداخل والخارج :

ومن ناحية اخرى فإننا حين نصف الموقع نجده على شكل مستطيل طول ضلعه حوالى ١٤٠ متراً وعرضه من ٢٠ - ٣٥ متراً وإجمالى مساحة الموقع حوالى ٣٥٠٠ متراً مربعاً ويحيط بالموقع كنانس ومقابر خاصة بالأقباط فى منطقة حصن بابليون الرومانى القديم ويتكون المعبد من طابقين وحول المنطقة سور من الحجارة وطول المعبد ذاته ٢١٥ متر وعرضه ١٢٥ متر وارتفاعه ٨٥ متراً ويوجد خلف المعبد من الجهة الجنوبية بئر مياه تسمى "مكشاه" وهى لأغراض الطهارة ويحمل سقف المعبد اثنى عشر عموداً من الرخام ذات تيجان متنوعة الزخارف والطرز فى صفين بوسط صالة المعبد يقسمان الصالة إلى ثلاثة أقسام كما توجد فى كل من الجدارين الشمالى والجنوبى ثلاث حنيات تستخدم كمكتبات تضم كل منها مجموعة من الكتب وتحمل أسماء المتبرعين مكتوبة باللغة العبرية .

ويقع المدخل الرئيسى للمعبد فى الجهة الجنوبية الغربية واما الهيكل الذى يضم دولاى التوراة فيقع فى الجدار الشرقى وهو مرتفع عن أرض الصالة الداخلية قليلاً ويصعد إليه بسلاالم من الرخام، والهيكل من الخشب المطعم بحشوات من الصدف و العاج . تشكل عناصر

زخرفية هندسية إسلامية كما يعلوه قوس بالوان أبيض وأسود وعلى
جانبه كتابات عبرية دينية ويعلوه لفظ الجلالة «الله»، وكذلك الوصايا
العشر بالعبرية ومكتوب عليه تاريخ الصنع سنة ١٩٠٢م مما يدل على
أنه تم تجديد الهيكل وتركيبه في هذا التاريخ وعلى جانبى الهيكل
حجرتان صغيرتان «للجباى» وكبار الضيوف كما يوجد امام الهيكل
المصباح المضى ويسمى دائم الاضاءة وعدة مصابيح كهربائية بالاضافة الى
ثريا من النحاس

وزخارف الهيكل بصفة عامة مذهبة مما اكسبته جمالا وروعة فنية
وجمالية ومعظم هذه الزخارف من الطراز الإسلامى المستخدم فى
المساجد ما عدا بعض الزخارف اليهودية مثل النجمة وشكل الوصايا
العشر داخل كتاب مفتوح باللغة العبرية.

كما أن أبواب الهيكل تحمل رموزا عبرية دينية والثريا المعلقة على
يمين الهيكل تحمل أسماء الخلفاء الرشدين الأربعة وهم أبو بكر وعمر
وعثمان وعلى باللغة العربية كما توجد ثريا أخرى مدلاة من السقف
من النحاس على شكل مخروط تحمل اسم السلطان المملوكى قلاوون
باللغة العربية .

وتقع المنصة فى وسط الصالة فى الجهتين الشمالية والجنوبية
والمنصة من الرخام ويصعد إليها بعدة درجات حيث تدار الصلاة
والمواظ على جوار المنصة توجد تركيبة من الرخام مستطيلة تحمل
كتابات عبرية تشير إلى أن سيدنا موسى ﷺ كان يعبد الله فى هذا
المكان ويصلى ويدعو الله أن ينقذ بنى إسرائيل وهذه الكتابات على

الجهات الأربع للتركيبة الرخامية كما تحمل أسماء المتبرعين بها .

أما شرفة النساء فتقع فى الطابق العلوى ويصعد إليها بسلم خشبى من خارج المبنى من الجهة الجنوبية وتطل على صالة المعبد وتحيط بالمعبد من جهاته عدا الجهة الشرقية التى تعلو الهيكل وفى نهاية شرفة النساء من الجهة الشمالية توجد غرفة الجنيزاه التى اسهمت فى شهرة هذا المعبد وهى حجرة مغلقة من جهاتها عدا أعلاها حيث كانت تلقى بداخلها الكتب والأوراق لمدة طويلة حتى اكتشفت ونقلت محتوياتها سنة ١٨٩٦ م إلى جامعة كامبردج لدراسة و بحث محتوياتها التى اعتبرت وثائق وأدلة على تاريخ الحياة اليهودية فى مصر وتاريخ المنطقة منذ العصور الوسطى .

أهم أعمال الترميم المعماري والدقيق :

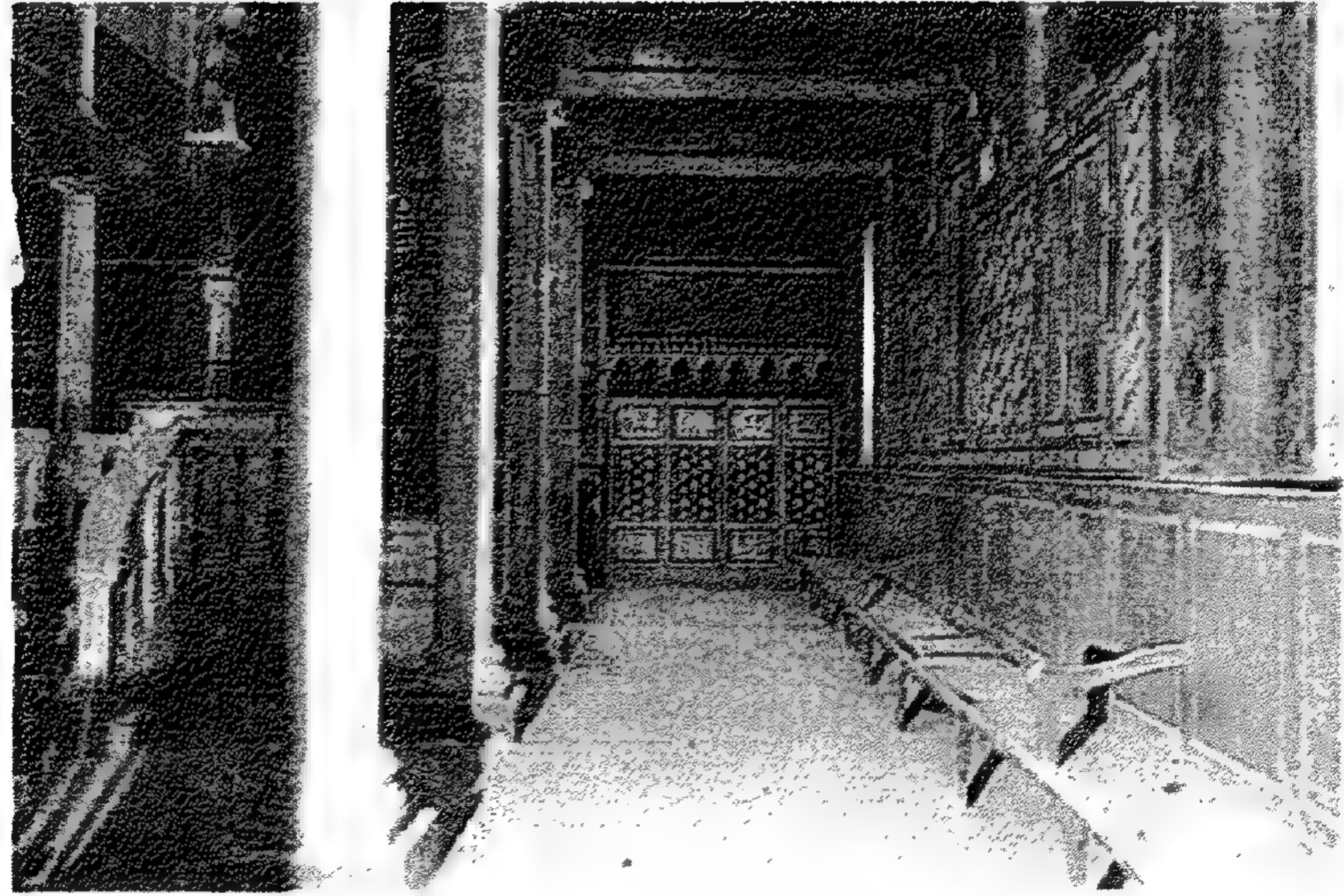
من خلال تاريخ مبنى هذا المعبد فإنه قد مر بمراحل ترميم معمارى أكثر من مرة وبعضها عبارة عن ترميمات وتجديدات شاملة وبعضها جزئية تناولت بعض الوحدات فقط إلا أنه من الملاحظ أن البناء لم يتغير شكله ولا طرازه المعماري القديم .

كما تناولت بعض هذه الأعمال ترميما دقيقا لبعض المحتويات والآثاث الهامة لإكسابها عناصر جمالية للمحافظة عليها من أى تأثيرات المت بها لطول المدة ومرور الزمن .



الوصايا العشر أعلى هيكل معبد بن عزرا

بمصر القديمة



مقاعد جلوس المصلين بمعبد بن عزرا

بمصر القديمة

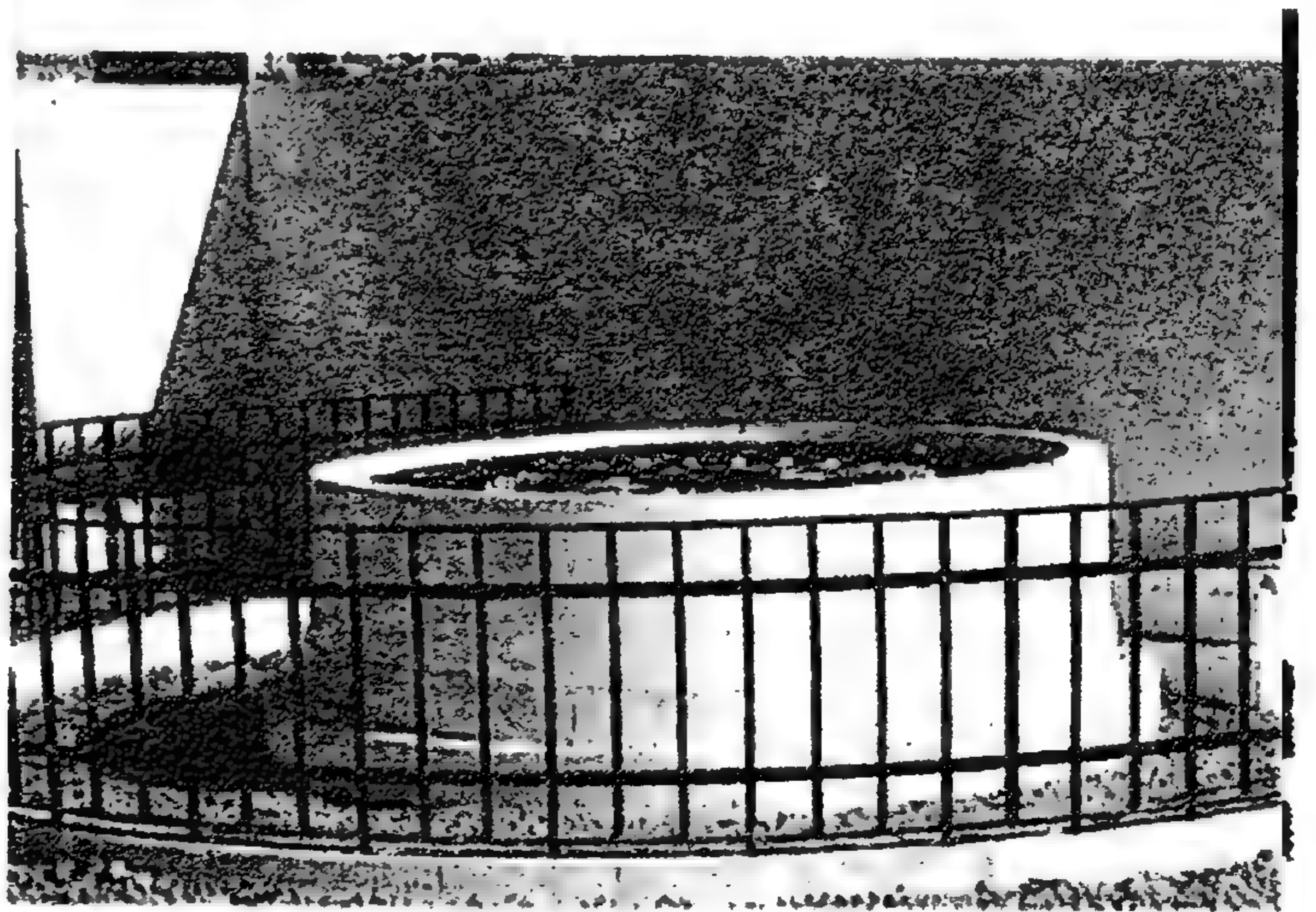
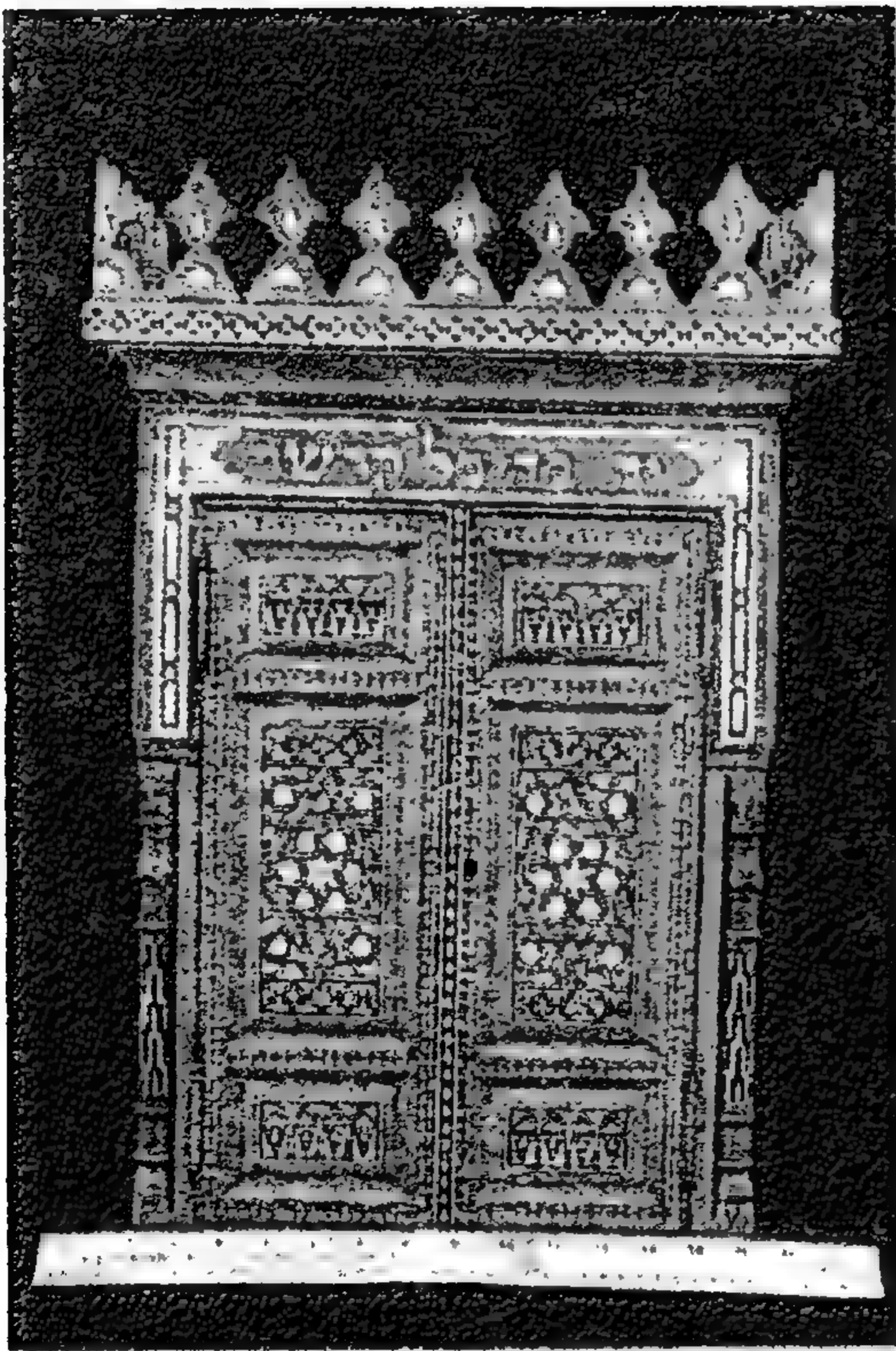
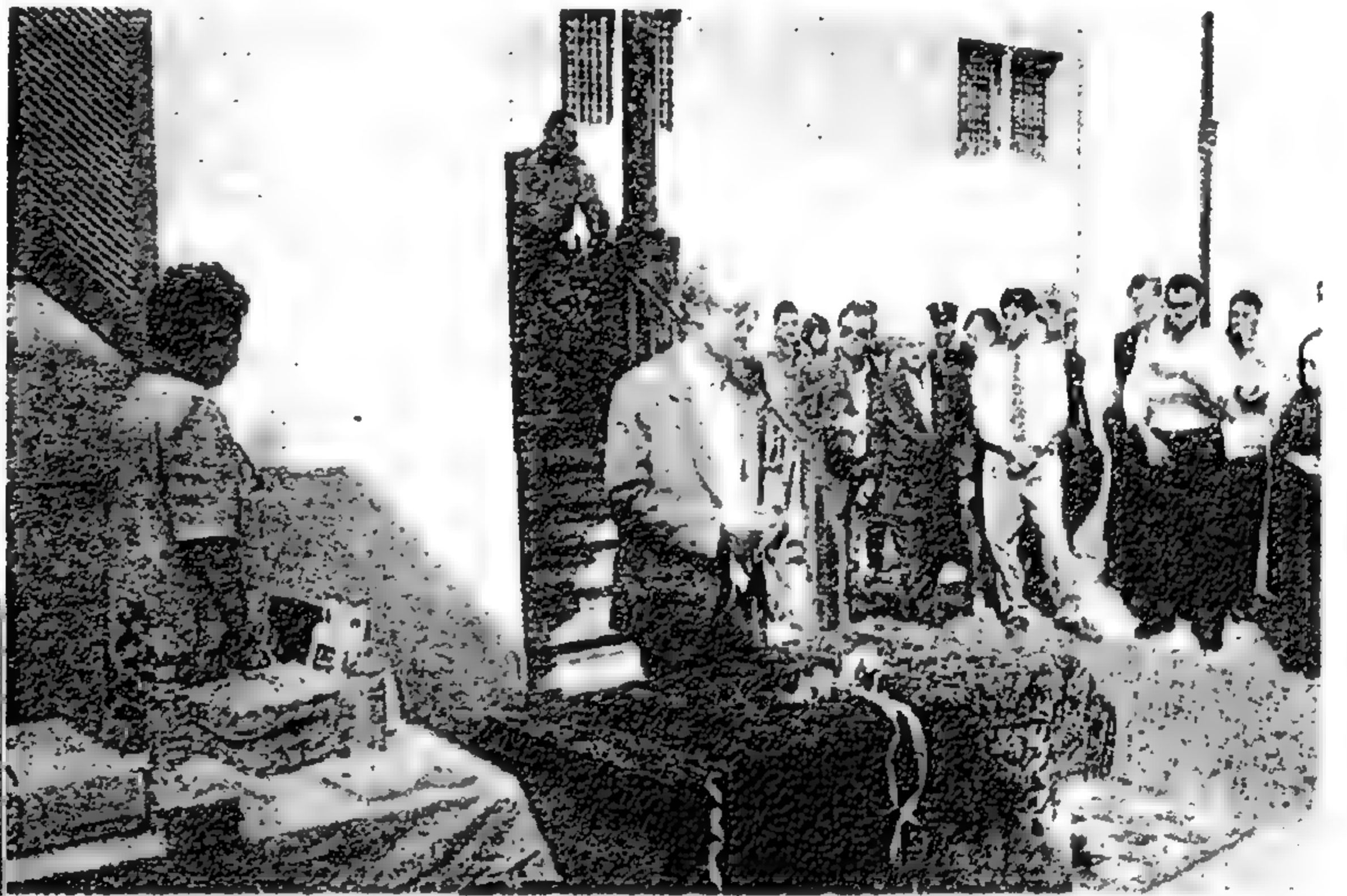
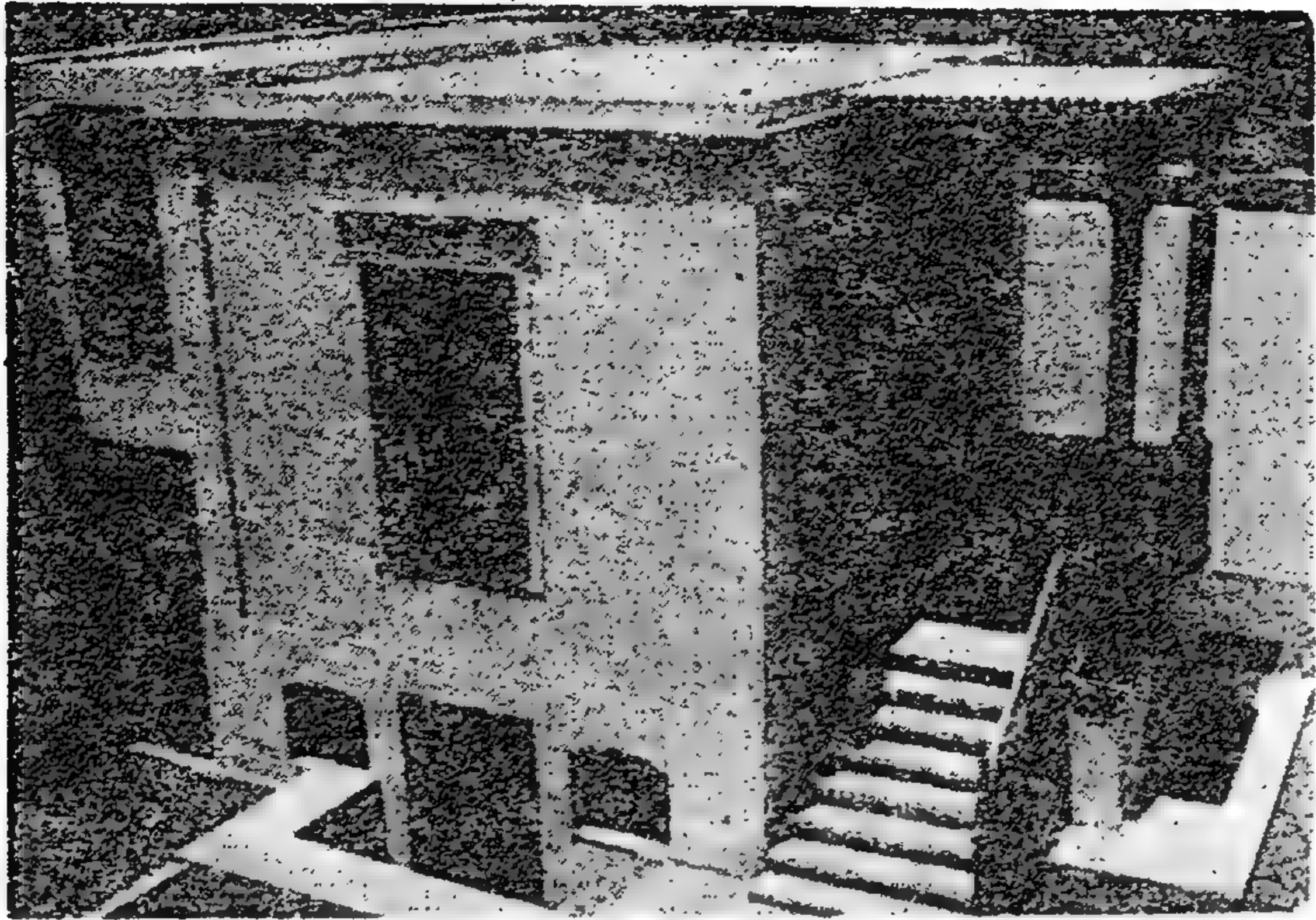
ومن أهم هذه الأعمال هذا الترميم الذى تم للمعبد خلال الثمانينات والتسعينات من هذا القرن (القرن العشرين) بعد أن تم تسجيل المعبد فى عداد الآثار وأصبح أثراً خاضعاً لقانون حماية الآثار المصرية منذ عام ١٩٨٤م ، وبالتالى فإن أعمال الترميم تمت وفق القواعد والأساليب الفنية الأثرية وتحت إشراف المجلس الأعلى للآثار .
وتم تنفيذ هذا المشروع بالتعاون بين المجلس الأعلى للآثار والبعثة الأجنبية (بعثة المركز الكندى للعمارة والترميم بكندا) وبالتنسيق مع الطائفة اليهودية بالقاهرة .

بدأت أعمال الترميم المعماري سنة ١٩٨٢م بعد عمل الدراسات اللازمة، وقد شملت هذه المرحلة معالجة الأساسات والجدران والأسقف وإصلاح الأسوار الخارجية المحيطة بالمعبد وتغيير شبكة الكهرباء والمياه حول المعبد .

كما شملت ترميم المباني الملحقة بالمعبد - وقد تم الانتهاء من هذه المرحلة (مرحلة الترميم المعماري) سنة ١٩٩١ م.

مرحلة الترميم الدقيق :

وهذه المرحلة شملت ترميم العناصر الزخرفية والرسومات الموجودة داخل المعبد على الجدران والأسقف نفذها مجموعة من الفنيين المهرة من المجلس الأعلى للآثار وشملت أيضاً هذه المرحلة ترميم ومعالجة الأجزاء الخشبية المطعمة بالعاج والصدف، وأيضاً الأجزاء والقطع الرخامية مع إصلاح الأبواب والمقاعد والنوافذ الزجاجية .



زخارف هربية على هيكل معبد بن عزرا

البشر الموجود شمال معبد بن عزرا

بمصر القديمة

مرحلة ترميم مقتنيات المعبد :

وهذه المرحلة شملت ترميم المقتنيات الخاصة بالمعبد، ومن أهمها ترميم أسفار التوراة المكتوبة على الجلد والرق والصناديق التى تحفظ بداخلها هذه الأسفار، وبعضها مصنوع من الخشب ومحلاة بزخارف من الفضة والقطيفة، والأخرى مطعمة بالصدف والعاج وكذا تجليد عدد من الكتب الدينية للحفاظ عليها .

كما تم ترميم الستائر والمفارش وقطع النسيج الأخرى، بالإضافة إلى معالجة وترميم المقتنيات المصنوعة من معادن مختلفة من الفضة ومن النحاس ومن البرونز والتي تضم مجموعة من أدوات الإضاءة والشمعدانات والقناديل. وقد تم الانتهاء من هذه المرحلة عام ١٩٩٥ م.

وبعد الانتهاء تماما من أعمال الترميم المعماري وكذلك الترميم الدقيق لزخارف المعبد ومقتنياته كان من الضروري الاهتمام بالشكل الخارجى وتزيين منطقة المعبد مثل تنسيق وتهذيب الأشجار الكثيفة حول المعبد ووضع بعض اللمسات الجمالية من خلال عمل ممرات ومشايات حول المعبد كي يبدو فى أحسن صورة تتناسب مع أهميته الدينية والأثرية .

فالمعبد يعتبر جزءاً من التراث القومى الأثرى المصرى كما يعتبر نموذجاً للمعابد اليهودية بمصر ويقد إليه اليهود لمكانته الدينية والروحية والتاريخية فهو الشاهد الحقيقى على حرية العقيدة الدينية

وعلى النشاط الذى تمارسه الطائفة اليهودية المصرية .

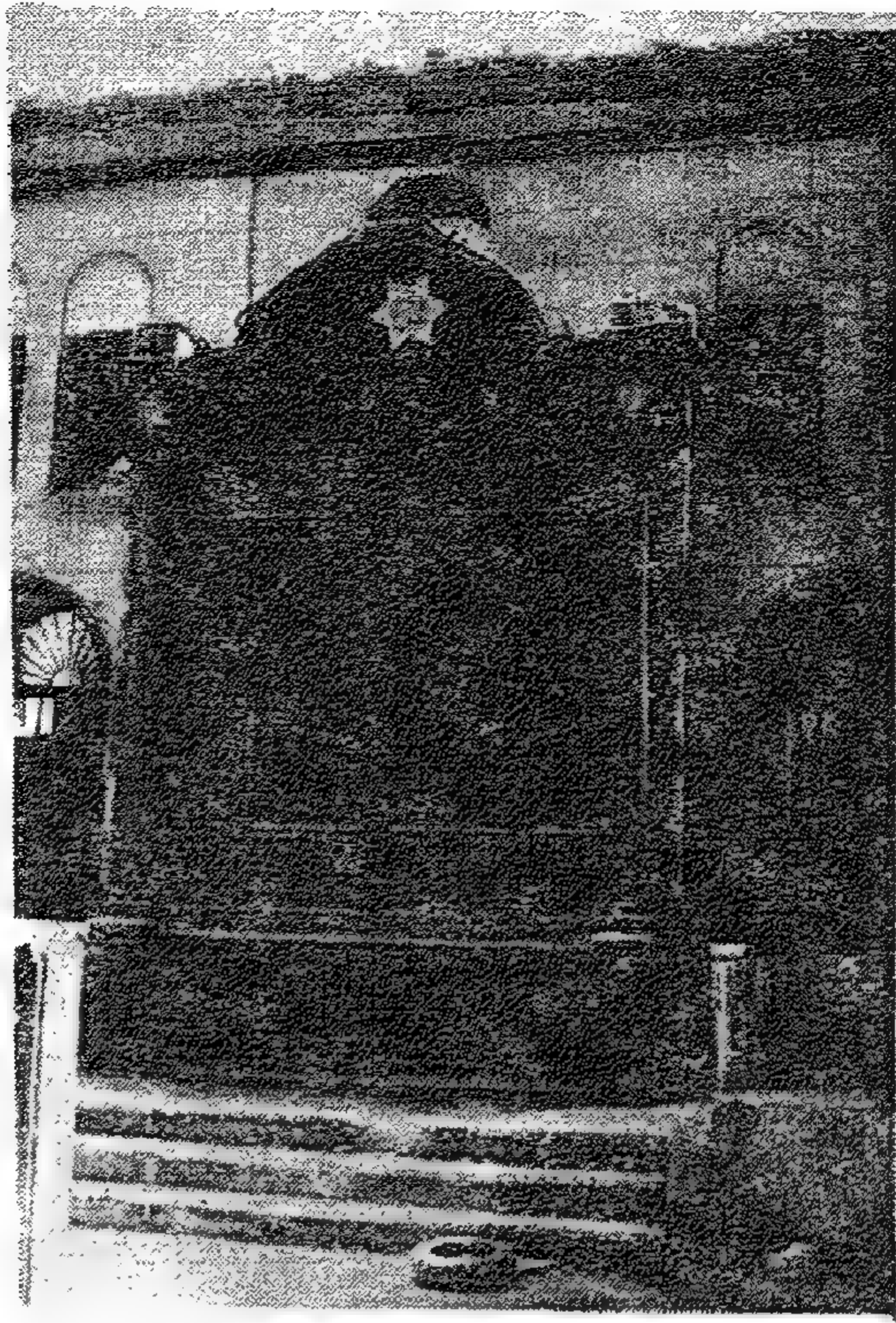
إن معبد بن عزرا يتميز بأنه جمع خصائص وأساليب وطرز فنية يهودية ومسيحية وإسلامية فنية فالهيكل وشرفة النساء والعناصر الفنية الزخرفية اليهودية تتمثل فى النجمة السداسية نجمة داود والزخارف الكتابية العبرية الدينية وأسفار التوراه داخل الصناديق المتنوعة الزخارف .

إلى جانب الأساليب الفنية المسيحية المتمثلة فى الطراز المعمارى المستخدم فى بناء الكنائس والمعروف بالطراز البازيليكي بينما الأساليب المتمثلة فى الزخارف الإسلامية الموجودة على الجدران والسقف وعلى الهيكل ... فترجع فى معظمها إلى الطراز الإسلامى الزخرفى فى العصر العثمانى . وهذه الخصائص والمزايا التى اجتمعت بهذا المعبد القديم جعلته أشهر المعابد وأهمها يحج إليه اليهود من دول العالم حيث التاريخ والفن والدين فى بقعة واحدة هى معبد بن عزرا بمصر القديمة بالقاهرة .

المباني الملحقة بالمعبد :

ملحق بالمعبد بعض المباني التي تستخدم فى أغراض دينية واجتماعية منها المبنى المجاور للمعبد من الجهة الجنوبية الغربية وكان مستخدما كمدرسة دينية وأصبحت تستخدم مكتبة عبرية ملحقة بالمعبد تضم مجموعة من الكتب الدينية والتاريخية والموضوعات المتنوعة الأخرى والتي كانت موجودة داخل المعبد وتعد المكتبة الثالثة بعد المكتبة الملحقة بمعبد شعار هشمايم بشارع عدلى والمكتبة التى بمعبد القرائين بالعباسية .

كما يوجد مبنى آخر على يسار الداخل من الباب الرئيسى للمعبد وهو مكون من عدة غرف مخصص للمشرفين على المعبد وقد أنشئ حديثا . ومن اهم المباني الملحقة بالمعبد بقايا مساكن قديمة كانت تضم ملجأ للمسنين والعجزة من أبناء الطائفة اليهودية وتقع بداخل السور المحيط بالمنطقة ولا تزال بقاياها حتى اليوم .



معبد موسى بن ميمون بحارة اليهود بالموسكى

معبد موسى بن ميمون :

يقع المعبد فى ١٥ شارع درب محمود بالموسكى فى حارة اليهود بالقاهرة . ويمكن الوصول إليه من شارع الموسكى والمعبد مسجل فى عداد الآثار بقرار وزير الثقافة رقم ٣٧ بتاريخ ١٩٨٦/٣/٥ م. نظرا لأهميته الدينية والتاريخية والمعمارية ويسمى هذا المعبد باسم العالم الدينى اليهودى «موسى بن ميمون» .

وموسى بن ميمون (١١٣٥ - ١٢٠٤م) أشهر المفكرين اليهود، ولد فى قرطبة بالأندلس وقد عرف أيضا باسم «رم بام»، وهى الحروف الأولى من اسمه ولقبه (الراب موشيه بن ميمون) ومن الأقوال المأثورة

عنه بين اليهود قولهم (لم يظهر رجل كموسى من أيام موسى إلى موسى^(١)) وذلك لأنه كان بارعا فى العلوم الدينية والدنيوية مثل الطب والعلوم الرياضية والفلسفة. وقد اضطر موسى بن ميمون للهجرة من قرطبة إلى فلسطين، ولكنه لم يستقر فيها وإنما استقر فى الاسكندرية ثم فى القسطنطينية حيث كان يعمل طبيا خاصا لنور الدين على أكبر أبناء صلاح الدين الأيوبي، وقد ألف ابن ميمون معظم كتبه أثناء إقامته بالقاهرة ومن أهمها عدة كتب فى الطب والفلسفة والعلوم الدينية اليهودية.

ومن أهم كتبه « مشناه تورا » الذى رتب فى نظام منطقي وإيجاز واضح كل ما حواه العهد القديم من القوانين بالإضافة إلى جميع قوانين المشناه والجماراه^(٢). أما أهم كتبه على الإطلاق فهو كتاب دلالة الحائرين الذى كتبه باللغة العربية ثم ترجم الى العبرية يشرح فيه فكرة وحدانية الله ويدحض الفكرة الخاصة بأزلية الكون. وفى هذا الكتاب يبدو أثر التفكير الإسلامى واضحا وجليا فقد حاول أن يوفق بين العقل والدين حيث العقل قد غرسه الله عز وجل فى الإنسان وحينما يبحث ابن ميمون فى الذات الإلهية يستنتج مما فى الكون من شواهد التنظيم المحكم وأن عقلا ساميا يسيطر على هذا الكون .

وصف المعبد :

ينقسم المعبد إلى ثلاثة أقسام، القسم الأول ويحتوى على مبنى

المعبد المخصص للصلاة وإقامة الشعائر الدينية والقسم الثانى :

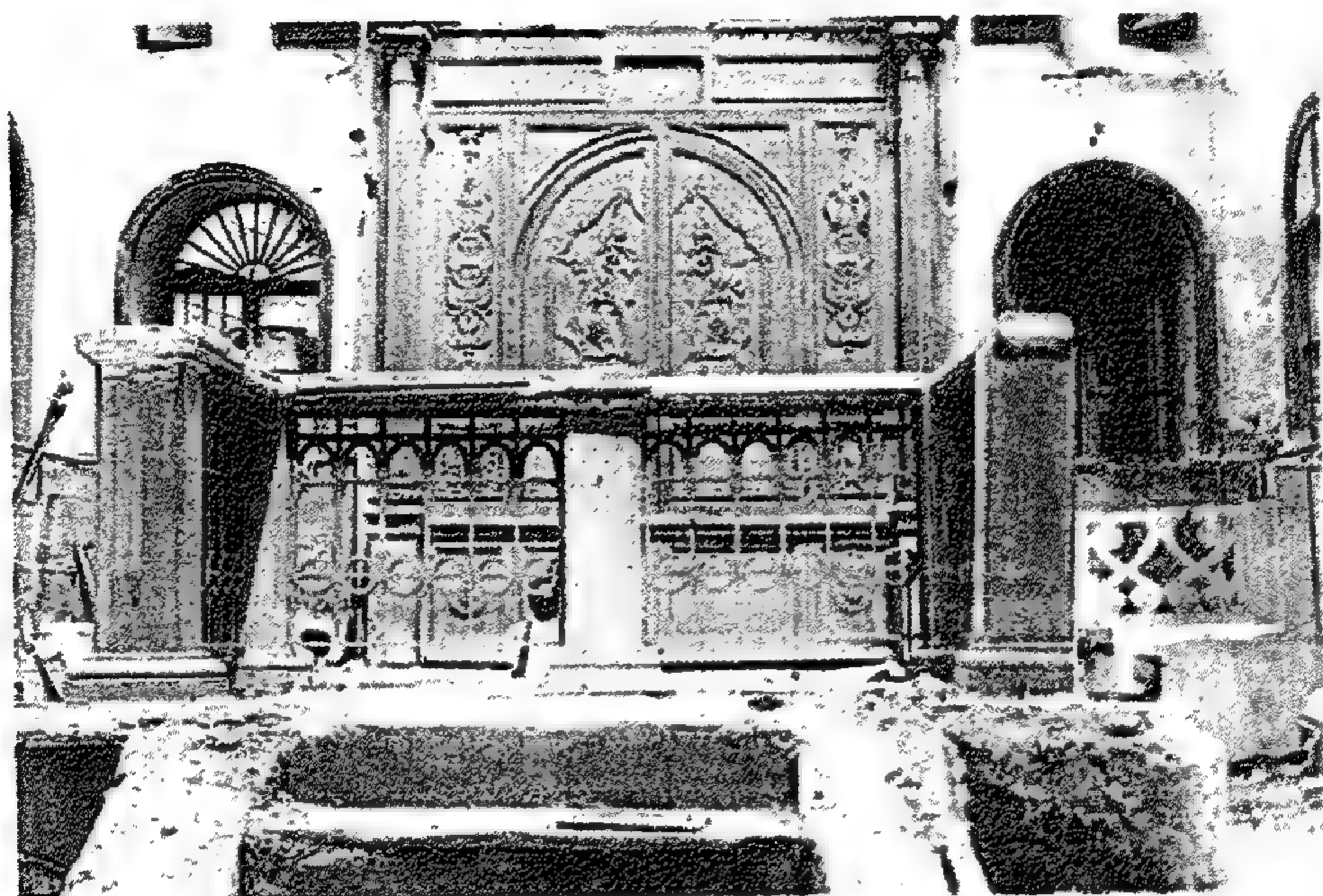
(١) المقصود بهذه المقولة أن سيدنا موسى عليه السلام ثم الرابى موسى بن ميمون .

(٢) شروح وتفسير، ويتناولان شروحا للعهد القديم .

ويشتمل على حجرة المقبرة التى دفن بها موسى بن ميمون قبل نقل
جثمانه إلى طبرية بفلسطين.

وكذلك الحجرة الصغيرة المجاورة لها والتى اعتاد اليهود المرضى
المبيت فيها طلبا للشفاء إلى جانب البئر المواجهة إلى جوارهما .

أما القسم الثالث فيتكون من بعض الحجرات المخصصة لرجال
الدين والمشرفين على إدارة المعبد .



معبد موسى بن ميمون من الداخل

مدخل المعبد :

يقع المدخل فى الركن الشمالى الغربى من الواجهة المطلة على
شارع درب محمود وهو عبارة عن باب من الحديد على شكل عقد نصف
دائرى والأجزاء المحيطة بالباب مكسوة بالرخام ويعلو الباب شكل يشير
إلى لوحى الوصايا العشر على صورة كتاب مفتوح يحتوى على كلمات
بالعبرية ترمز إلى الوصايا العشر ويعلوه شريط من الكتابة العبرية

والعربية محفورة فى الرخام تشير إلى اسم المعبد ونصها «معبد ومقام السيد موسى بن ميمون هرمبام، وهذا المدخل يؤدي إلى فناء مكشوف ومن خلال هذا الفناء يمكن الدخول إلى المعبد المخصص للصلاة وكذلك الدخول إلى المقبرة وإلى الحجرات الملحقة بالمعبد .

مبنى المعبد :

مبنى المعبد المخصص للصلاة على شكل مستطيل وباب المعبد فى وسط الجدار الغربى وهو عبارة عن باب من الخشب على شكل عقد يعلوه شباك، كما يوجد على يمين ويسار هذا الباب نافذة من أعلى على شكل عقد ويعلو كل نافذة منهما شباك آخر مربع الشكل .

الهيكل :

يقع الهيكل فى وسط الجدار الشرقى للمعبد وهو مرتفع قليلا عن مستوى أرض المعبد ويصعد إليه بعدة درجات سلم من الرخام «والهيكل مصنوع من الخشب وبه دولا ب لحفظ أسفار التوراة والهيكل مزين بزخارف نباتية عبارة عن فروع وأوراق نباتية ويعلو الهيكل نافذة مستديرة كما يوجد على يمينه ويساره نافذتان على شكل عقد نصف دائرى كما يوجد أمام الهيكل بئر للمياه فى أرض المعبد قطرها حوالى ٥٠ سم.

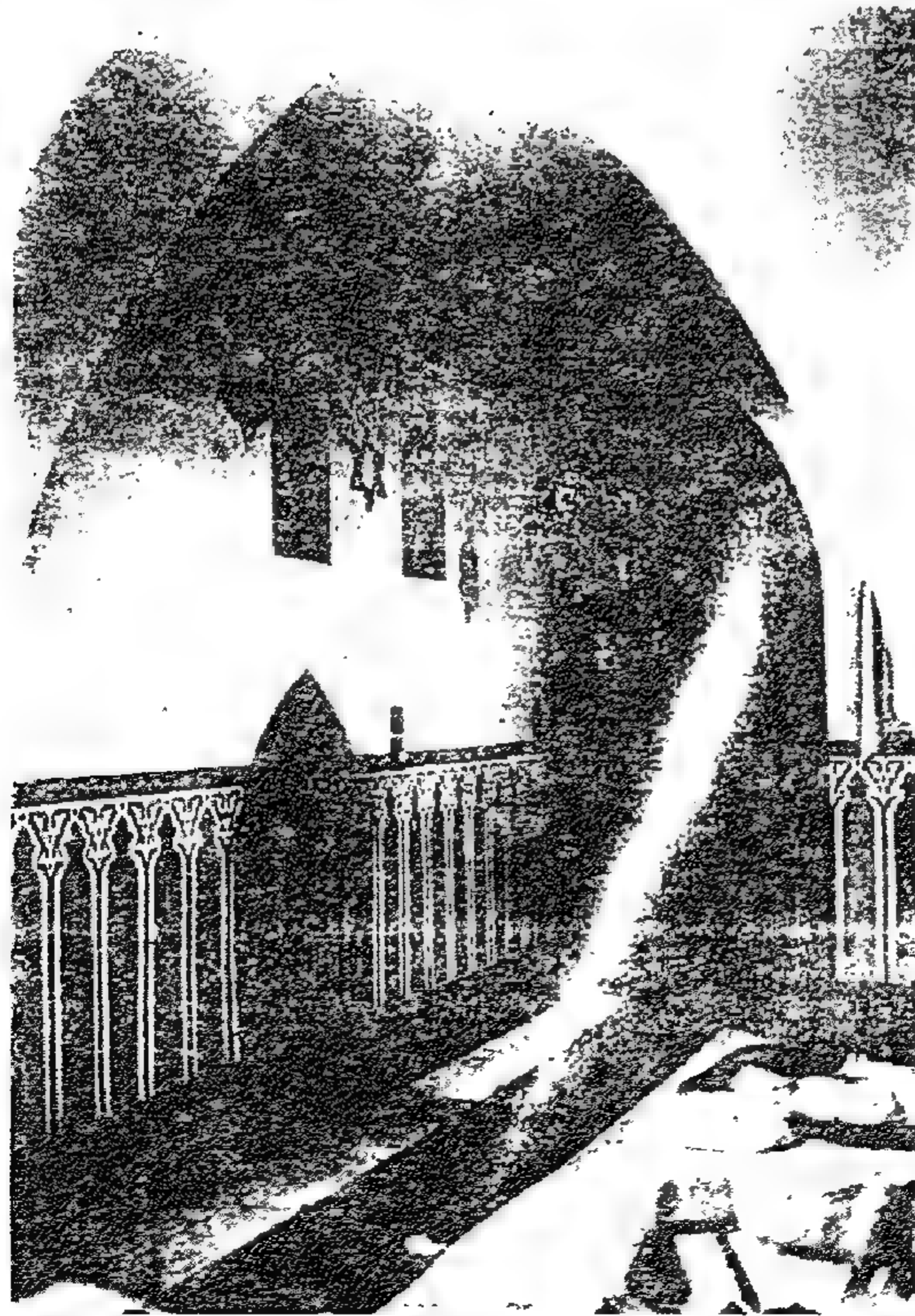
المنصة :

وهى المخصصة لأداء الصلاة والقراءة وتقع فى وسط المعبد وترتفع قليلا عن مستوى أرض المعبد ويصعد إليها بعدة درجات سلم وهى مصنوعة من الرخام على شكل مربع تقريبا . كما توجد فى كل من الجدار الشمالى والجنوبى أربع نوافذ مستطيلة الشكل وتنتهى من أعلى بشكل عقد نصف دائرى ويعلو كل نافذة منهما نافذتان صغيرتان .

شرفة النساء :

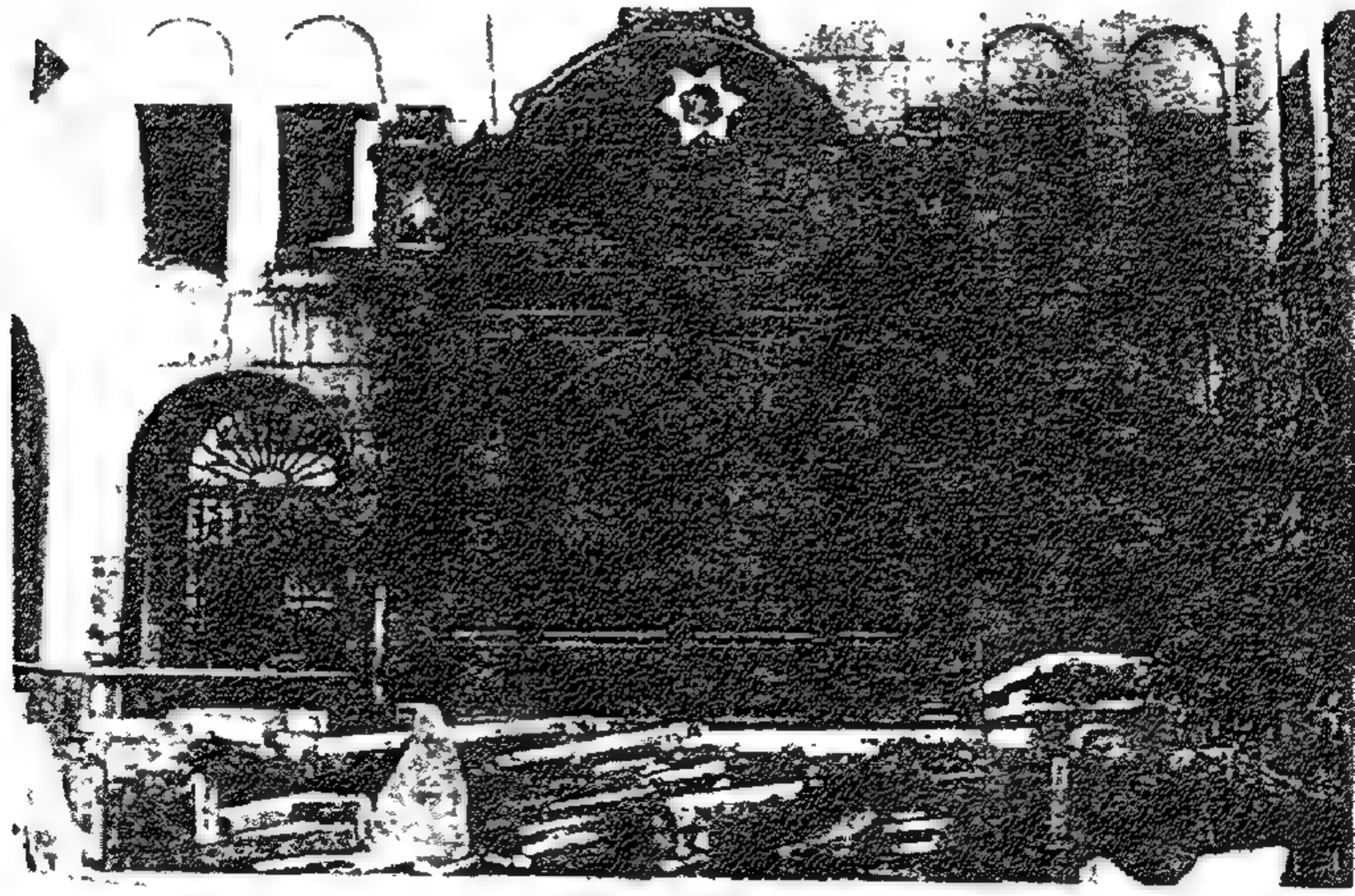
توجد بقايا من شرفة النساء تدل على أنها كانت موجودة بالجهة الغربية بالطابق العلوى للمعبد .

المقبرة :



حجره مقبرة موسى بن ميمون بداخل المعبد

ويمكن الدخول إلى المقبرة من خلال الباب الموجود فى الجدار الجنوبي من الفناء المكشوف الموجود خلف الباب الرئيسى للمعبد . وهذا الباب يؤدى إلى ممر فى نهايته من الناحية الشرقية باب يؤدى إلى المقبرة وضريح موسى بن ميمون قبل نقل جثمانه إلى طبرية كما يعلو المقبرة شخشيخة مفتوح فيها نوافذ للإضاءة وبجانب المقبرة توجد الحجرة الصغيرة المخصصة لمبيت المرضى الذين يأتون للشفاء حيث يبيت فيها المريض ليلة فيعتقد أنه سىرى أثناء نومه وصفا لعلاجه ويوجد فى هذا القسم بئر يمد المعبد بالمياه ويعلو هذا القسم قبة صغيرة فى رقبته نوافذ صغيرة للإضاءة والتهوية وترتكز القبة على دعامتين كبيرتين .

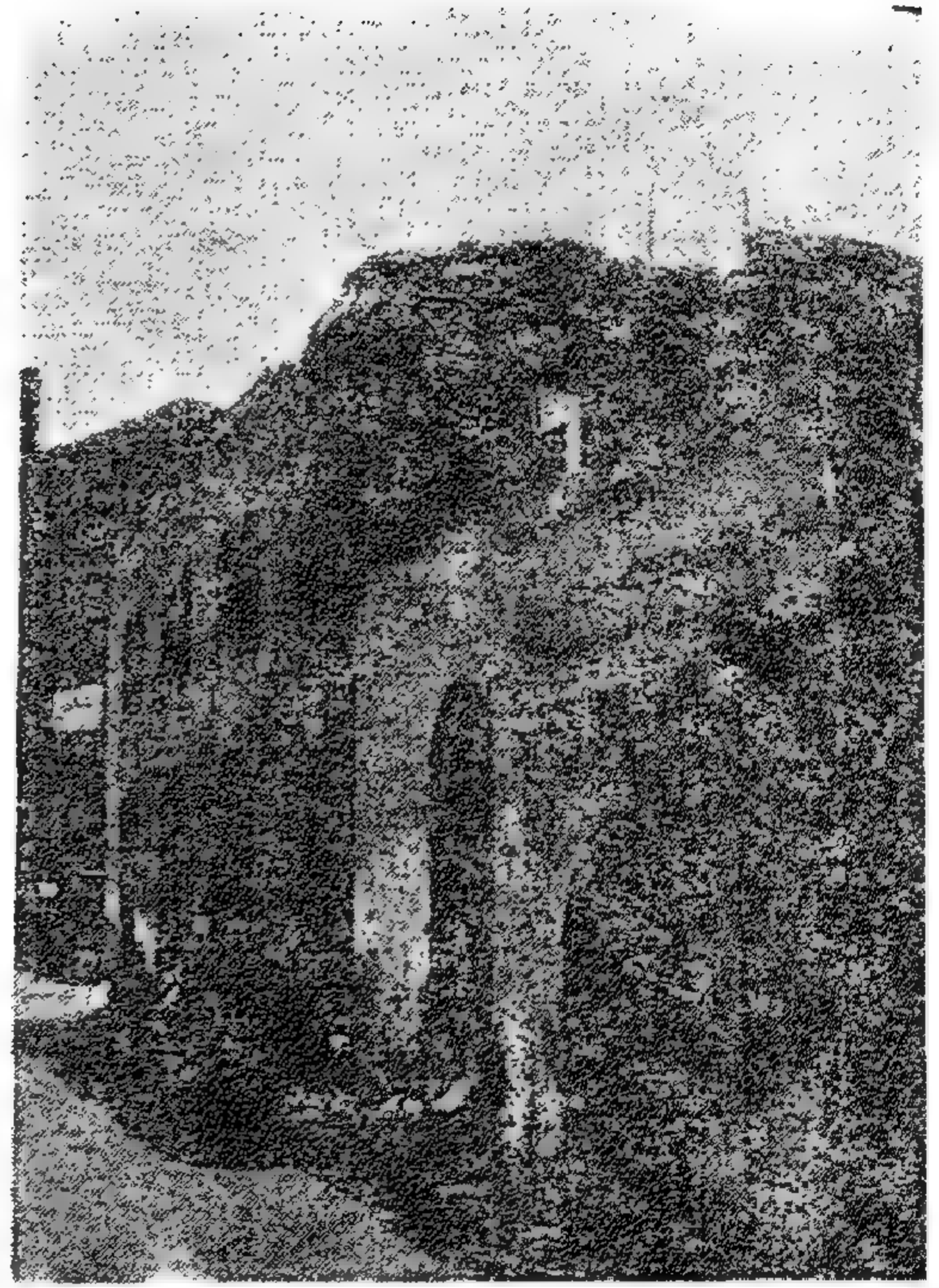


معبد موسى بن ميمون

أما القسم الثالث فيضم مجموعة من الحجرات المخصصة للمشرفين على المعبد من الناحية الدينية والإدارية ونظرا لأن موسى بن ميمون يعتبر على رأس الجماعة الصوفية اليهودية فإن ممثلين لهذه الجماعة يحضرون إلى معبده من أنحاء العالم من أتباع هذا المذهب فيحتفلون باختتام كتابه «مشنيه تورا»، احتفالا بذكرى هذا المفكر اليهودي الذي تحققت له شهرة واسعة بين اليهود في العالم .



معبد موسى بن ميمون من الداخل



واجهة معبد موسى بن ميمون
بحارة اليهود

معبد حايم كابوسى

ينسب إلى الحاخام الذى توفى فى مصر سنة ١٦٣١م ودفن فى مقبرة بمنطقة البساتين جنوب القاهرة، ويعتبر من أهم الأحواش^(١) فى هذه المنطقة . وقد اعتاد اليهود أن يزوروا مقبرته يوم عيد الغفران ويبيتون هناك عدة ليالى كل عام .

الموقع :

يقع المعبد فى درب النصير بحارة اليهود بالموسكى . ولأهميته فقد وافقت

اللجنة الدائمة للآثار على تسجيله بتاريخ ١٩٨٦/٣/٢٤ م

تخطيط المعبد :

أهم ما يميز هذا المعبد عن سائر المعابد فى مصر الأسلوب المعمارى الفريد فهذا المعبد شيد على طراز المعابد فى ايطاليا خاصة فى ارتفاع سقف المعبد فالطرفين الشمالى والجنوبى أقل من ارتفاع السقف فى الوسط حيث يعلو هذا الجزء الأوسط قبة (شخشيخة) مع أن معظم المعابد فى مصر على الطراز البازيليكى الذى سبق وصفه وطراز هذا المعبد يسمى المحورى فنجد فى تخطيط هذا المعبد شيئا يميزه عن سائر المعابد فى مصر حيث تقع المنصة بجوار الحائط وليست فى مركز الصالة . بينما يوجد

(١) الحوش مساحة من الارض تضم مجموعة مقابر

الهيكل كالمعتاد فى الطرف الآخر المقابل للمنصة وهذا الطراز يسمى طراز ذو المحورين أو المحورى .

المدخل :

يقع المدخل بالواجهة الغربية للمعبد ويبلغ طول هذه الواجهة حوالى ٣٠ مترا ، وفتحة الباب الرئيسية للمعبد تقع على بعد ٢٨٠ مترا من الجدار الجنوبى وهى عبارة عن فتحة معقودة بعقد نصف دائرى اتساعها ١٦٥ مترا وعمقها ٢٥ سم ويغلق عليها بمصراعى باب خشبى عرض كل ضلع من أضلاعه ٩٠ سم وارتفاعه ٣٤٠ مترا وعلى جانبى فتحة المدخل من كل جهة يوجد عامود من المداميك الحجرية المندمجة فى الجدار يعلو كل منها صف من المقرنصات الحجرية .

ويوجد بالواجهة الرئيسية للمعبد من الخارج أربعة شبابيك على يسار المدخل كما يبعد الشباك الأول عن المدخل بحوالى ٢٨٠ متراً وكل شباك يرتفع عن الأرض بمقدار ٩٥ سم ومقاسها (٢٢٠ متر x ١٠٠ متر) والمسافة بين كل شباك والآخر حوالى ٢٧٠ متر وتؤدي فتحة المدخل إلى ردهة مكشوفة مساحتها حوالى (٦٨٥ متر x ٦١٠ متر) .

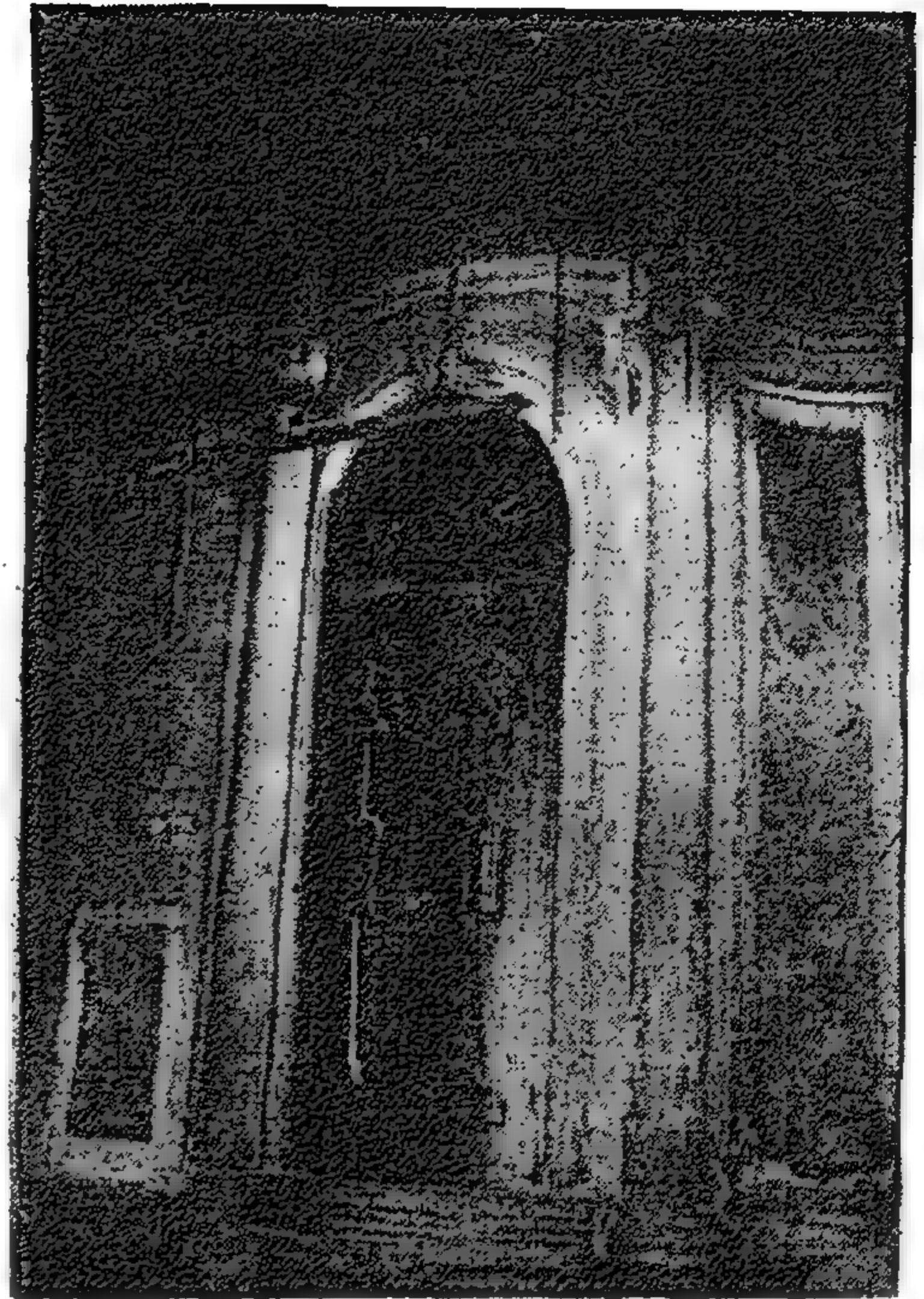
والجدار الجنوبى من هذه الردهة مصمت وليس به أى فتحات . وبالجهة الشرقية من الردهة توجد فتحة باب مستطيلة (٢٥٠ متر x ٩٥ سم) تؤدي إلى دورة المياه .



معبد حايم كابين بحارة اليهود
بالموسكي من الداخل



ميكل معبد حايم كايوس بحارة اليهود



معبد حايم كايوس من الداخل



معبد حايم كايوس من الداخل

كما يوجد على يمين مدخل قاعة المعبد فتحة باب تؤدي إلى غرفة كان يستخدمها الجباى والشماسى . ويوجد بالجهة الغربية من القاعة أربعة شبابيك بالمستوى الأول وأربعة شبابيك أخرى بالمستوى الأعلى كما يوجد بالجهة الشمالية من القاعة شخشيخة خشبية بها أربعة شبابيك خشبية مستطيلة تطل على القاعة بثلاث فتحات معقودة بعقد نصف دائرى .

الهيكل :

والهيكل ملاصق للجدار الشرقى من قاعة المعبد وعلى جانبي الهيكل من كل جهة عمود رخامى يتوسطهما دولاب خشبى لحفظ أسفار التوراة ويوجد على مصراعي هذا الدولاب زخارف نباتية بارزة عبارة عن شجرة الحياة كما يوجد عليها كتابات عبرية ويعلو الدولاب كتابات عبرية تعلوها نجمة سداسية .

المنصة :

توجد المنصة مواجهة للهيكل بالجزء الغربى من القاعة وهى ملاصقة للجدار وتقع فى الجهة المواجهة للهيكل وبها لوح رخامى عليه كتابات عبرية تحيطها حشوات رخامية نباتية ويصعد إلى المنصة بسلاالم رخامية عبارة عن اربع درجات على كل جانب من جوانب المنصة .

كما يوجد بالجهة الشمالية من الرهة ثلاث درجات صاعدة تؤدي الى فتحتى باب معقودتين بعقد نصف دائري اتساع كل منهما (٢٠ر٣ x ١٠ر١ مترًا) والفتحة الأولى تؤدي إلى داخل صالة المعبد والفتحة الثانية تؤدي إلى سلم يوصل إلى المستوى الثانى الأعلى المستخدم مصلى للسيدات .

يلى المدخل المؤدى إلى قاعة الصلاة ردهة مستطيلة (٣ x ٣٥ متر) وهي مسقوفة بسقف خشبى مسطح خالى من الزخارف .

المعبد من الداخل :

ينقسم المعبد من الداخل إلى مستويين المستوى الأرضى يستخدم قاعة مركزية وبة الهيكل والمنصة أما المستوى الأعلى فكان يستخدم مصلى للسيدات .

والمستوى الأرضى عبارة عن قاعة مستطيلة أبعادها حوالى (٢١ x ٥٠ر٨ متر) .

يتوسط هذه القاعة أربعة أعمدة مقامة على قاعدة رخامية يعلوها أربعة عقود نصف دائرية منفرجة تحصر بينها منطقة انتقال عبارة عن أربعة مثلثات كروية يعلوها رقبة القبة وبها (٨ نوافذ) مستطيلة يعلوها طاوية القبة وهى مسطحة خالية من الزخارف أو الفتحات.

كما أن أرضية الصالة مغطاة ببلاطات حجرية والمعبد بحالة متوسطة من الناحية المعمارية ويلاحظ أن سقف المعبد فى الجهة الشمالية والجنوبية أقل فى الارتفاع من منطقة الوسط حيث يعلو هذه المنطقة شخشيخة ترتكز على أربعة أعمدة من الرخام يعلو كل اثنين منها عقد نصف دائري وزخارف المعبد قوامها شجرة النخيل والنجمة السداسية كما توجد كتابات عبرية عبارة عن الوصايا العشر داخل شكل يمثل لوحى الشريعة .

ونظراً لأهمية هذا المعبد الذى ينفرد بمزاياه المعمارية فقد قام المجلس الأعلى للآثار بتسجيله ضمن الآثار الهامة كما قام بترميمه ترميماً معمارياً فى الثمانينات للحفاظ عليه باعتباره نموذجاً لهذا الطراز من المعابد المحورية .

المعابد بحى العباسية

بعد أن ضاقت حارة اليهود بالموسكى بالأعداد الكبيرة من اليهود تحول الأغنياء إلى بناء مساكن شمالا فى حى العباسية ومصر الجديدة وهناك أقاموا معابد فى مناطق إقامتهم مثل :

معبد (عص حاييم)

ويعرف بمعبد باروخ حنان وينسب إلى الجباى الذى أشرف على بنائه ويقع المعبد فى ٣ شارع قنطرة غمرة بحى الظاهر - بالقاهرة .
وقد بنى هذا المعبد فى سنة ١٩٠٠م ويعتبر نموذجا لمجموعة المعابد التى أنشئت فى القاهرة فى نهاية القرن التاسع عشر الميلادى، كما يعتبر أهم المعابد فى المنطقة والتى تضم معبد نسيم اشكنازى ثم معبد كُريّم (باحاد يسحق) ثم معبد موسى الدرعى كما يوجد بهذا الحى رئاسة طائفة اليهود الريانيين ورئاسة طائفة اليهود القرائين أيضا .

وكان يقيم فى هذه المنطقة عائلات يهودية كثيرة خاصة العائلات الغنية التى خرجت من حارة اليهود بعد أن ضاقت هذه الحارة الشهيرة بالأعداد الكبيرة من اليهود المصريين الذين استقروا فيها منذ عصر الخلافة الفاطمية فى القرن العاشر الميلادى .

وبعد أن انتقلت هذه الطبقة الغنية إلى حى العباسية، أنشأت منازل فاخرة فى هذا الحى الجديد ومن الطبيعى أن تقام المعابد وسط

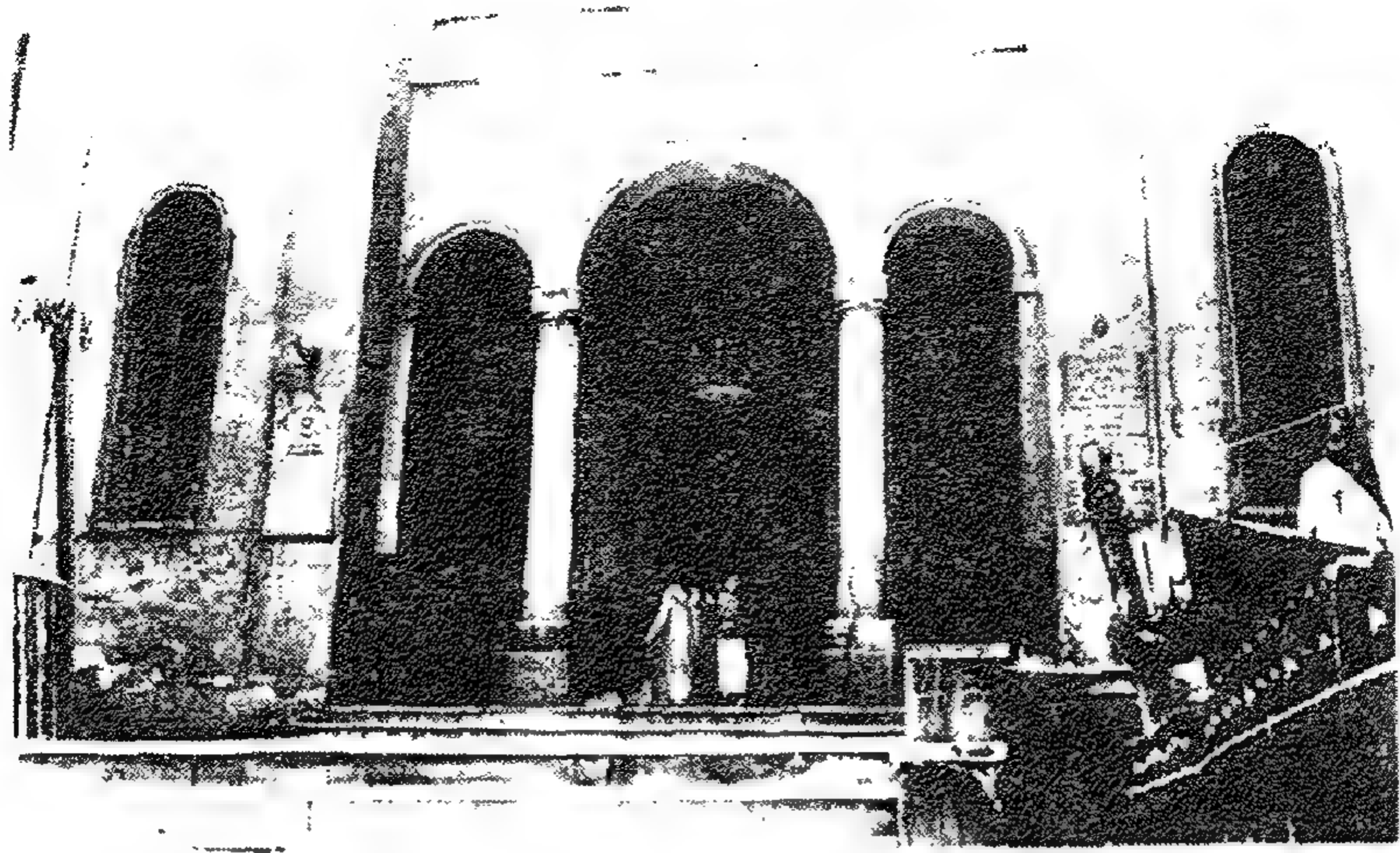
هذه المساكن فهي تعتبر مراكز روحية واجتماعية لليهود ولا تقل فخامة عن المساكن الجديدة في عمارتها وكما هو مسجل على واجهة المعبد من الخارج باللغة العبرية على لوحة رخامية (أنشئ معبد عص حاييم سنة ١٩٠٠م). ويقع المعبد وملحقاته على مساحة من الأرض مستطيلة حوالى ٧٠x٥٠مترا محاطة بسور من الطوب والحجر وتضم مبنى المدرسة الدينية (اليشيفا). وللمبنى مدخلان بالواجهة الغربية المطلة على شارع قنطرة غمرة حيث يقع المدخل الرئيسى فى منتصف جدار الواجهة والمدخل من الحديد وخلفه ساتر من الخشب لحجب الرؤية عن داخل المعبد . والمدخل الثانى يقع بالركن الجنوبى الغربى لواجهة المبنى ويؤدى إلى ممر مكشوف وبه سلم من الحجر يؤدى إلى الطابق الثانى الذى توجد به شرفة النساء والممر يؤدى أيضا إلى المكفأه وهى عبارة عن حجرة بها حوض كبير خاص بإجراءات الطهارة جنوب مبنى المعبد .

وصف المعبد :

والمعبد من الداخل على شكل مستطيل أبعاده حوالى ٤٠ x ١٠ أمتار يتوسطه صفان من الأعمدة الرخامية تقسمه إلى ثلاثة أروقة، الأوسط يرتفع عنهما حيث تعلوه شخشيخة ذات نوافذ زجاجية ملونة للإضاءة والتهوية كما يوجد بكل من الجدار الشمالى والجنوبى خمس نوافذ ويتوسط الصالة الرئيسية منصة من الرخام وهى مرتفعة عن أرضية الصالة قليلا بحوالى ثلاث درجات من السلم.

ويقع الهيكل بالحائط الشرقى وهو مصنوع من الرخام ويصعد إليه بدرجات سلم وعليه زخارف نباتية من الأرابسك وكذا كتابات عبرية كما يوجد بداخل (ارون هاقودش) دولاب الهيكل مجموعة من أسفار التوراة تستخدم فى الصلاة ويغطي الهيكل بستائر عليها عبارات عبرية تحمل أسماء المتبرعين بالإضافة إلى عبارات دينية من الكتاب المقدس .

وسقف المعبد من الداخل وكذا الجدران الداخلية مزينة بزخارف نباتية على شكل نخلة ونجمة سداسية . والمبنى الثانى الملحق بالمعبد يقع إلى جهة الشمال من مبنى المعبد وهو عبارة عن مدرسة دينية تسمى (يشيقاه) ملحقة بالمعبد أنشئت سنة ١٩٤٧م وجددت سنة ١٩٥٢م كما هو مسجل على لوحة رخامية على مدخلها بالعبرية والإنجليزية. وترجع أهمية هذا المعبد الي أنه نموذج جيد للتصميم المعماري للمعبد اليهودي الحديث .



معبد باحاد اسحاق من الداخل

معبد كُرايم «باحاد اسحق»

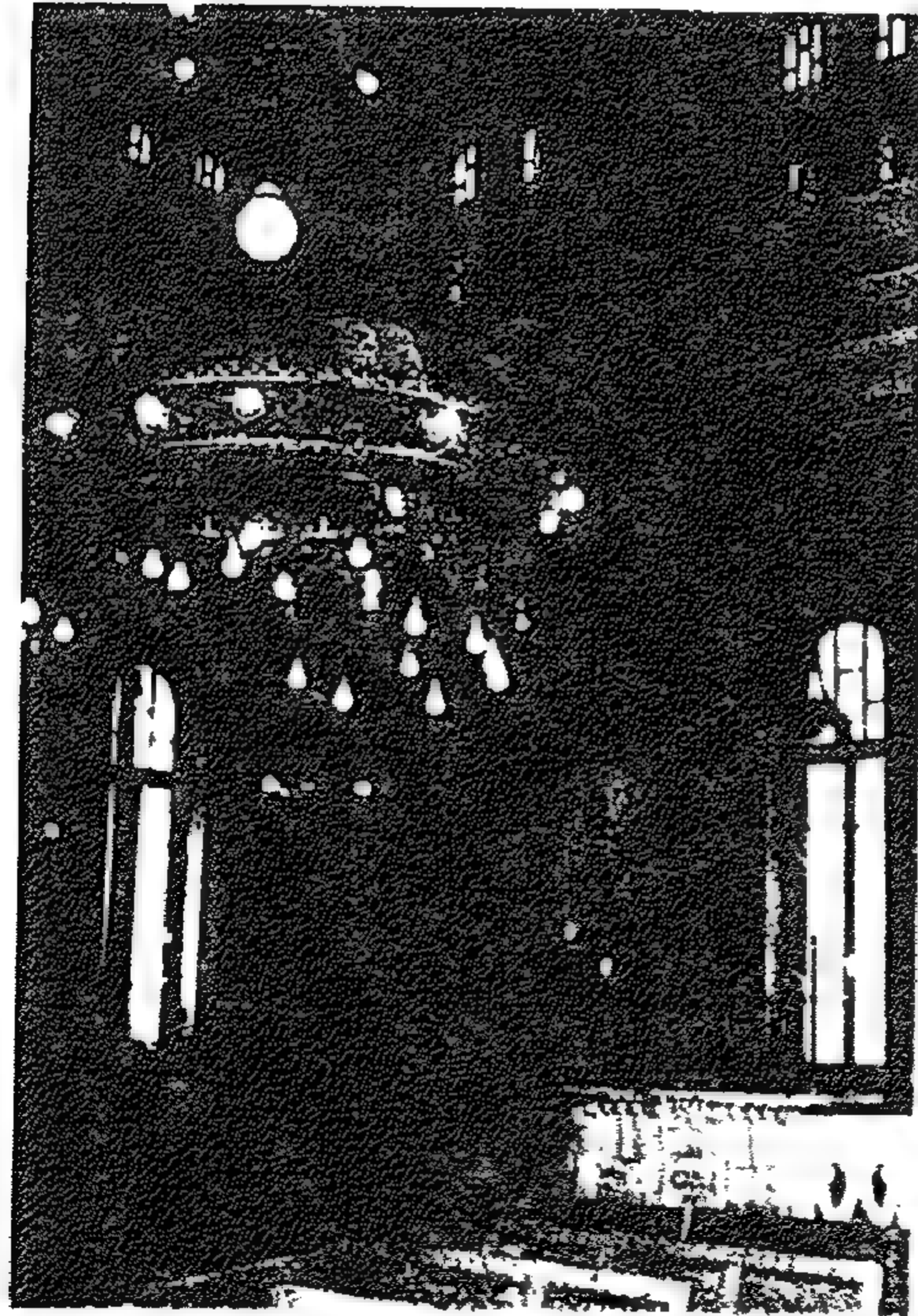
ويقع فى شارع ابن خلدون بالظاهر ويسمى المعبد بأسم «معبد بحاد اسحاق»، واشتهر أيضا باسم «معبد كرايم»، نسبة إلى الجبائى «زكى كرايم»، الذى قام بالإشراف على بنائه فى الفترة من ١٩٢٥ إلى سنة ١٩٣٢م كما تشير إلى ذلك لوحة رخامية بجوار مدخل المعبد .

ويقع المدخل فى منتصف الجدار الشمالى ويصعد إليه بسلم ويتقدم المدخل ثلاثة عقود ترتكز على عمودين ويعلو فتحة المدخل نافذة مستديرة مغطاة بالزجاج داخلها نجمة سداسية والمعبد من الداخل على شكل مربع تعلوه قبة توجد فى رقبته نوافذ مستديرة (طاقات) للإضاءة.

والهيكل يقع بالجهة الشرقية وهو من الرخام ويصعد إليه بثلاث درجات من الرخام . ودولاب الهيكل له بابان من الخشب عليهما زخارف

نباتية ونجمة سداسية وشكل شمعدان وكتابات عبرية من الوصايا
العشر .

والمنصة تقابل الهيكل في الجهة الغربية وهى من الرخام يصعد
إليها بدرجتين من الرخام مخصصة للوعظ والصلاة . وتوجد فى
جدران المعبد عدا الجهة الشرقية التى بها الهيكل - نوافذ من الزجاج
مستطيلة الشكل تنتهى من أعلى بعقد نصف دائرى ويحيط بالجدران
فى صحن المعبد مجموعة من المقاعد الخشبية لجلوس المصلين .



معبد باحاد اسحاق من الداخل

ويتدلى من القبة ثريا كبيرة من المعدن عليها زخارف نباتية
ونجمة سداسية .

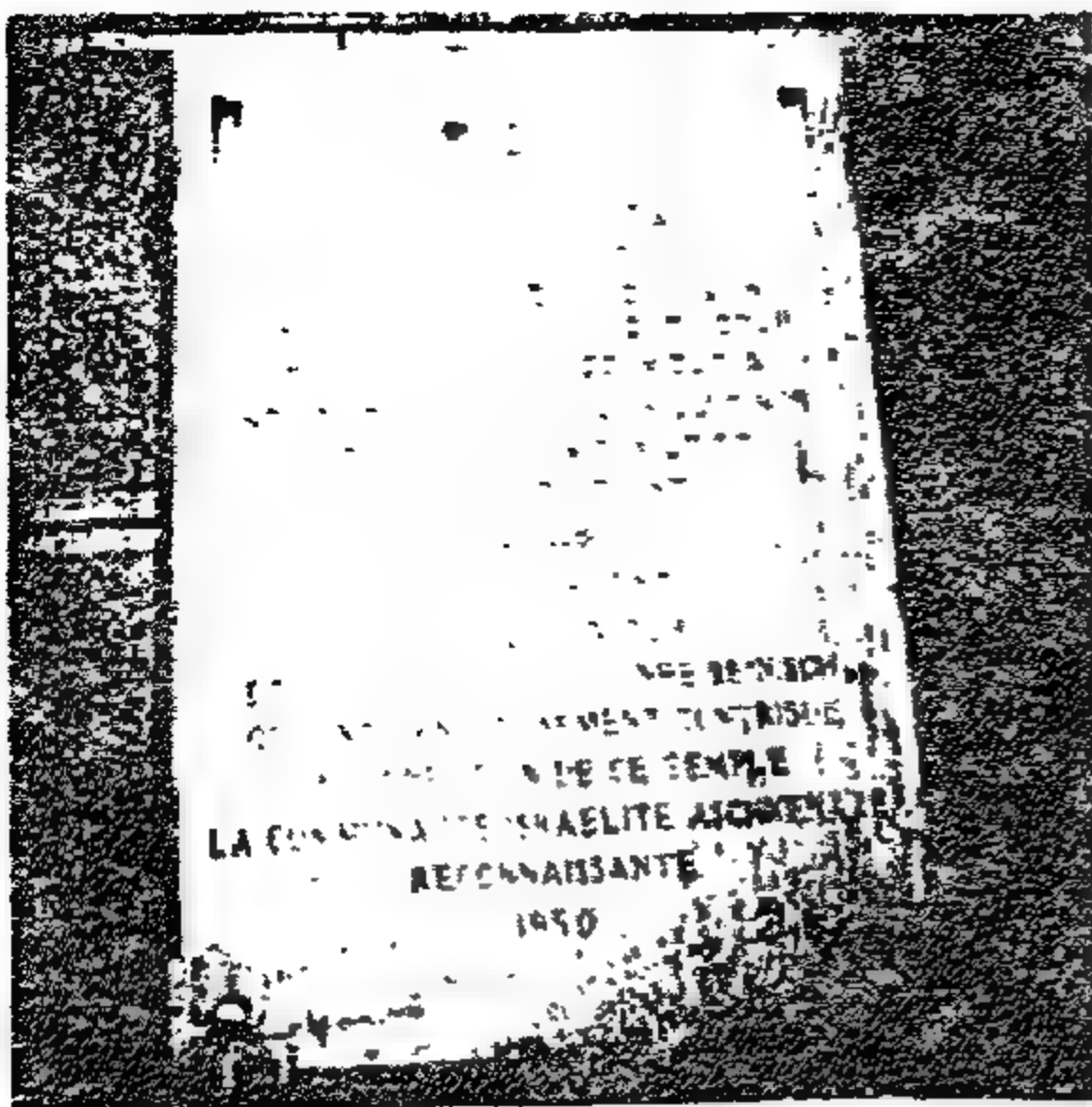
والدور العلوى يصعد إليه بسلم في الركن الجنوبي الشرقى وبه
الشرفة المخصصة للسيدات والتي تطل على صحن المعبد .

والبدروم يوجد أسفل المعبد ويمكن النزول إليه بسلم فى الركن
الجنوبى الشرقى من خارج المعبد ويعتبر هذا المعبد من المعابد الأثرية
المسجلة فى عداد الآثار بقرار رئيس مجلس الوزراء رقم ٧٣ لسنة
١٩٩٦ م .

معبد نسيم اشكنازى بحى الظاهر

يقع معبد نسيم اشكنازى فى ٤ شارع الكوة بالظاهر بالقاهرة وقد شيده نسيم يعقوب اشكنازى أحد أبناء الطائفة اليهودية بمصر سنة ١٩١٣م. كما هو مدون أعلى الواجهه الجنوبيه المطله على شارع الكوة .

وتعتبر منطقة الظاهر من المناطق التى اتخذها الكثيرون من اليهود مقرا لإقامتهم منذ أواخر القرن التاسع عشر الميلادى حين انتقلت معظم الأسر الثرية من حارة اليهود إلى الأحياء الجديدة ويتكون المعبد من طابقين يقع المدخل فى الركن الجنوبي الغربى من الواجهة المطله على شارع الكوة والمعبد من الداخل مقسم إلى ثلاثة أروقة أوسعها الرواق الأوسط الذى يعلوه قبة بها ست نوافذ زجاجية بخلاف نوافذ كبيرة للإضاءة والتهوية فى الجدارين الشمالى والجنوبى، كما توجد فى صالة المعبد مقاعد خشبية لجلوس المصلين ، ويزين سقف المعبد والقبة من الداخل زخارف بسيطة قوامها نجمة سداسية ويقع الهيكل بالجهة الشرقية وهو مصنوع من الخشب ومزخرف بزخارف نباتية يعلوه كتابات عبرية دينية، أما المنصة المخصصة للوعظ والصلاة فتوجد بالرواق الأوسط وتقابل الهيكل وهى من الرخام أما الدور العلوى فتوجد به شرفة النساء التى تطل من أعلي على أروقة المعبد ويصعد إليها عن طريق سلم بالركن الشمالى الشرقى . ونظرا لأهمية هذا المعبد من حيث موقعه فقد تم تسجيله فى عداد الآثار بقرار رئيس مجلس الوزراء رقم ١٦١٢

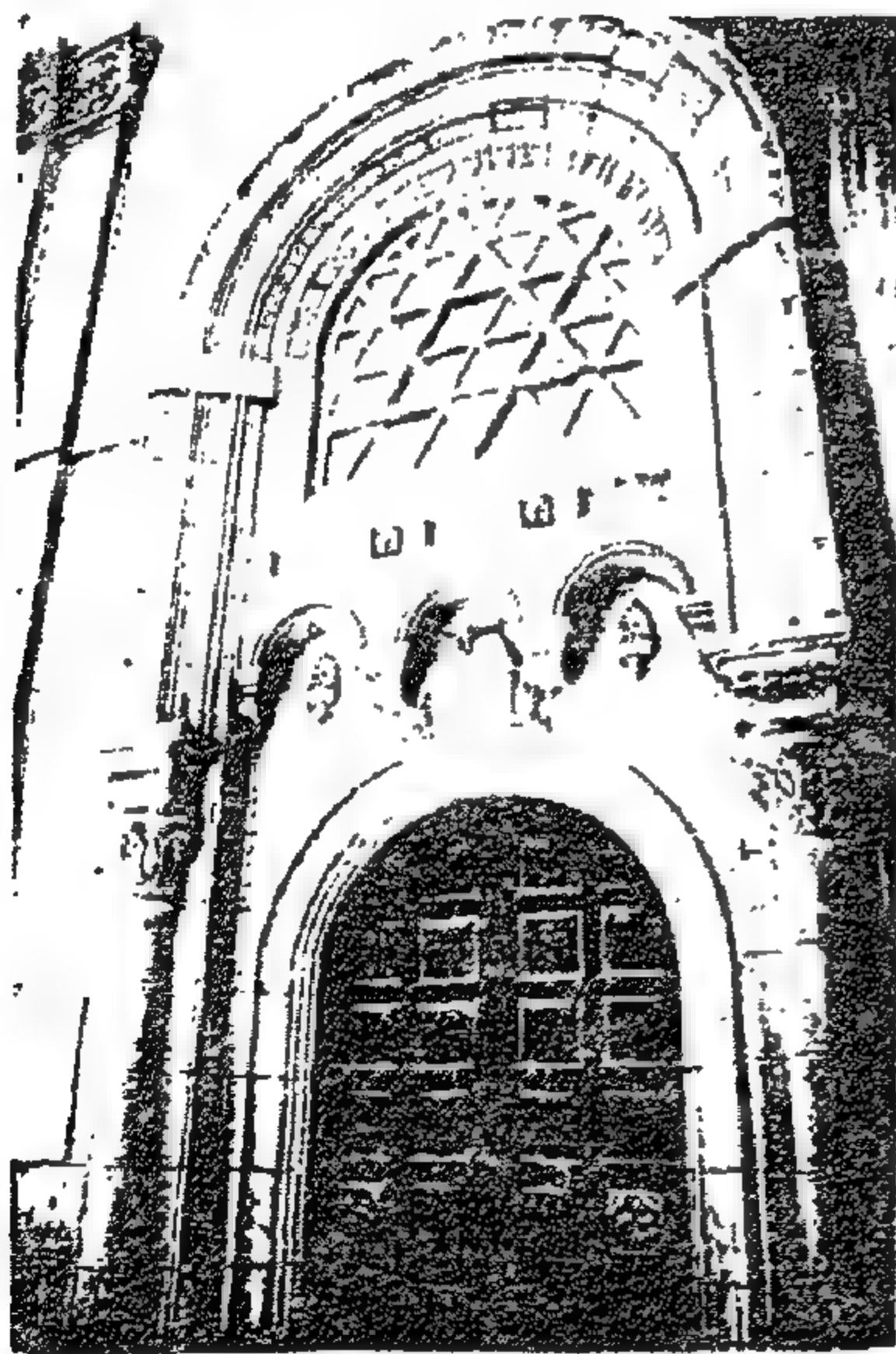


Plaque en yiddish et en français dédiée au Président Isaac Liscovitch et à son épouse, née Elia Beinisch, qui ont contribué à l'érection du Temple ashkenaze.

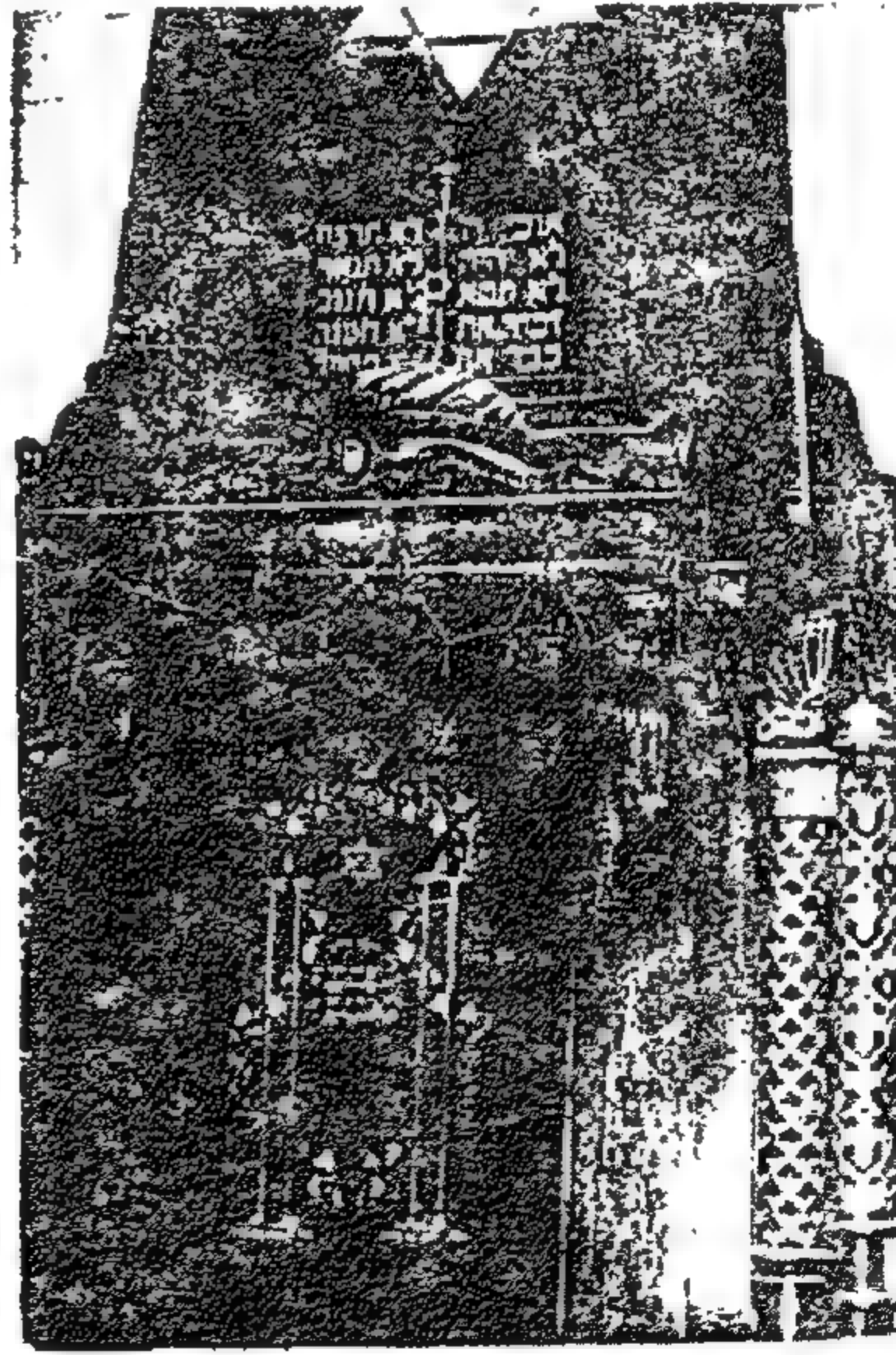


Inscription en arabe : "Keniseth al-Tajfa al-Israeliya al-Ashkenazeya" (Temple de la Communauté Israélite Ashkenaze). Ces lieux abritaient le rabbinat, le "kinder-garten" et la synagogue.

Entrée de la Synagogue ashkenaze.



San bekhaf dont le rideau provient de Keniseth Et-Tokya (XVII^e siècle).



معبد قيتالى ما جبار

يقع فى ٥ شارع المسلة بمصر الجديدة ويرجع تاريخ إنشاء المعبد إلى سنة ١٩٢٧م والمبنى على شكل مستطيل أبعاده حوالى ٢٠×٤٠مترا ويقع المدخل فى منتصف الواجهة الغربية، والمعبد من الداخل به صفتان من الدعائم يلتصق بها أعمدة وبينهما عقود تقسم المعبد إلى ثلاثة أروقة أوسعها الرواق الأوسط وله سقف مقبب وبجدران المعبد نوافذ للإضاءة والتهوية وفى منتصف الجدار الشمالى باب يؤدى إلى الحديقة الملحقة بالمعبد . ويقع الهيكل بالجهة الشرقية ويصعد إليه بست درجات سلم من الرخام ويعلو الهيكل شكل نصف قبة فى منتصفها طاقة مغطاة بالزجاج ومجموعة من القناديل من الفضة تحمل زخارف متنوعة والمنصة تقابل الهيكل قريبة من الجهة الغربية فى صالة المعبد وهى مربعة الشكل مصنوعة من الرخام يصعد إليها بخمس درجات سلم من الرخام وحولها مجموعة من المقاعد الخشبية لجلوس المصلين وبالطابق الثانى شرفة السيدات يصعد إليها بواسطة سلم بالركن الجنوبي الغربى .

وملحق بالمعبد ملجأ مخصص لإقامة أبناء الطائفة اليهود من المسنين ويشرف عليه الطائفة اليهودية بالقاهرة .

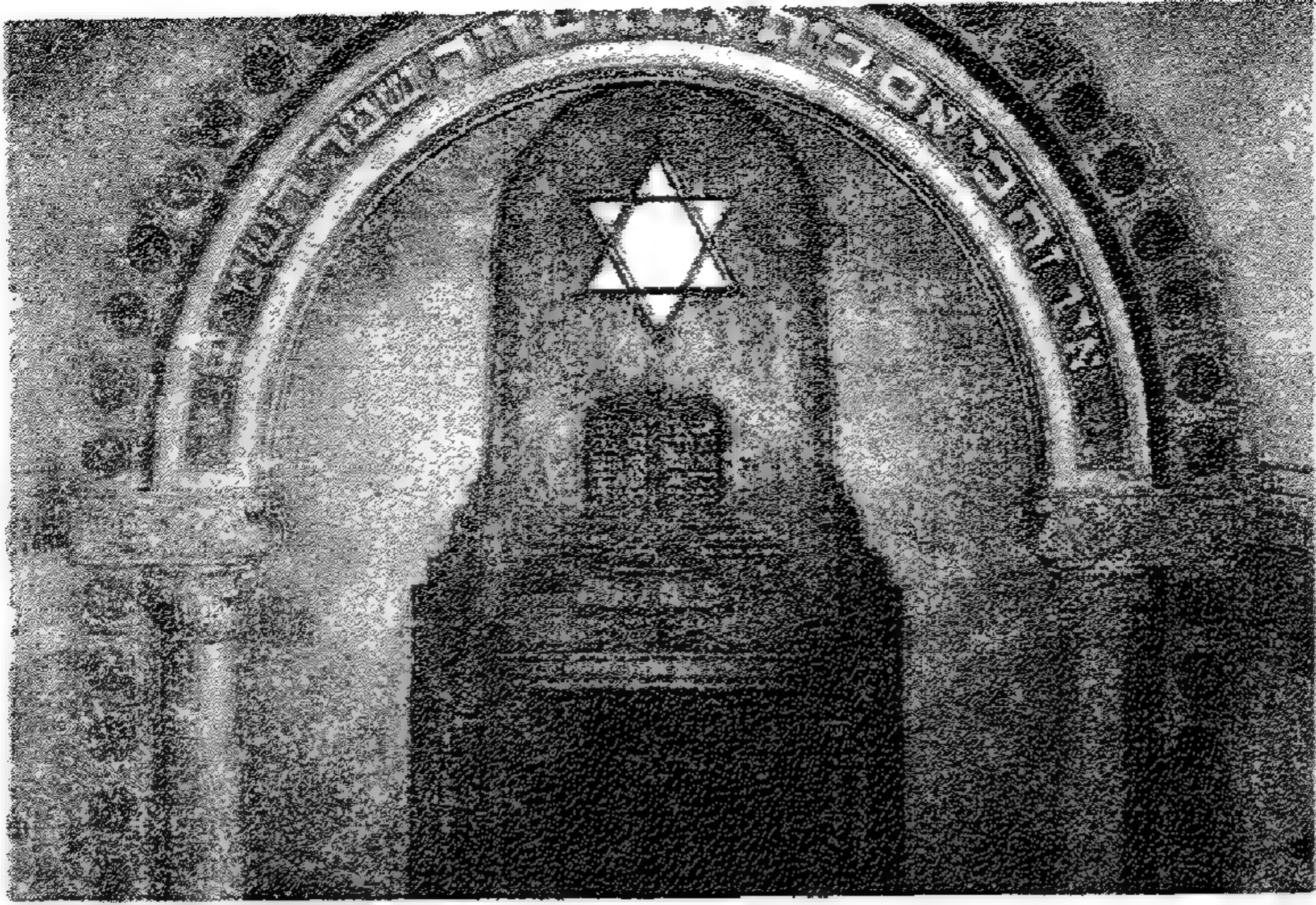
معبد مثير عينايم بالمعادي

يقع فى شارع رقم ١٣ بحى المعادى . وهو معروف أيضا بأسم معبد مائير بيتون الذي أشرف على بنائه.

ويرجع تاريخ إنشائه الى سنة ١٩٣٤م والمبنى من الحجر وهو مكون من طابقين وعلى شكل مستطيل أبعاده حوالى ١٥x٢٥ مترا، ويقع المدخل الرئيسى فى منتصف الواجهة الغربية يعلوه عقد نصف دائرى عليه كسوة من الرخام تحمل كتابات عبرية وفرنسية تشير إلى اسم المنشئ وتاريخ الإنشاء كما يعلو الواجهة النجمة السداسية ويوجد فى منتصف الواجهة الشمالية والجنوبية مدخلان يؤديان إلى داخل المعبد، والمعبد من الداخل يتكون من صالة مستطيلة تحتوى على أربعة أعمدة ويعلوها قبة، بالجهة الشرقية حيث يقع الهيكل وهو من الرخام عليه كتابات عبرية دينية ويوجد بداخل الدولاب المقدس عدة صناديق بداخلها أسفار التوراة التى تستخدم فى الصلاة .

والمنصة من الرخام وتقع بالجهة الغربية وهى مربعة الشكل ويعلو المدخلين الشمالى والجنوبى طاقة من الزجاج مستديرة الشكل داخلها شكل النجمة السداسية .

كما توجد مجموعة من النوافذ الزجاجية فى جدران المعبد، وبصالة المعبد مجموعة من المقاعد الخشبية لجلوس المصلين، وتقع شرفة النساء بالطابق العلوى وتطل على صالة المعبد من الجهة الغربية. كما يوجد أسفل المعبد بدروم مغلق ويضم ٣ حجرات خاصة بالشئون الإدارية للمعبد .



معبد طائفة اليهود الأشكناز

معبد طائفة اليهود الأشكناز^(١) بحى العتبة بالقاهرة

يقع بحارة النوبى بميدان العتبة بالقاهرة، شيدته الطائفة
الأشكنازية وتشير اللوحة الرخامية بجوار باب المعبد إلى أنه أعيد
بناؤه سنة ١٩٥٠م.

والمعبد مغلق ولا تقام به شعائر دينية وهو مكون من طابقين ويقع
المدخل بالجهة الغربية ويؤدي إلى صحن المعبد.

(١) الأشكناز هم اليهود الذين استقروا فى شمال أوروبا وشرقها وكلمة اشكناز كانت تدل فى الفكر اليهودى فى العصور الوسطى على الأراضى الآوربية التى يسكنها الجنس الجرمانى ثم أصبحت تعنى «المانيا» باختصار والمعبد المذكور فقط هو الذى يتبع هذه الطائفة طائفة اليهود الأشكناز وعددهم قليل جدا فى مصر . وجدير بالذكر ان تشير إلى أن الأشكناز يقابلهم «السفرديم»، ولفظ الأشكناز أصبح يطلق على يهود الغرب بينما السفرديم يطلق على يهود اسبانيا ويهود الشرق ومن ثم فهناك بعض الاختلافات فى الطقوس الدينية لدى كلا الفريقين ويظهر ذلك فى التراتيل والإنشاد والأدعية والآن أصبح يطلق على معظم اليهود غير الإشكناز يهود «سفرديم».

تاريخ المعبد :

تشير بعض المصادر إلى أن المعبد أنشئ في الأصل سنة ١٨٨٧م كما تشير لوحة تأسيسية من الرخام على المدخل عليها كتابات أن المعبد أعيد إنشاؤه سنة ١٩٥٠م .

وصف المعبد :

يقع المدخل الرئيسى للمعبد فى الجهة الغربية ويؤدى إليه عدد من درجات سلم رخامية ويشغل المعبد مساحة مربعة طول ضلعها حوالى ٢٠م .

والمدخل على شكل عقد نصف دائرى يرتكز على أعمدة من الرخام ذات تيجان عليها زخارف نباتية على شكل مراوح نخيلية - وكوشة العقد عليها زخارف نباتية وشكل لوحى الشريعة عليها عبارات من الوصايا العشر ويعلو العقد صرة زخرفية بارزة من الجص عليها كتابة بحروف عبرية تحمل لفظ الجلالة .

يتكون باب المدخل من مصراعين من الخشب لكل منهما مقبض من المعدن بطرف كل منهما حلية معدنية مجسمة على شكل رأس أسد ورأس الأسد هو الشكل الوحيد المسموح باستخدامه فى الشريعة اليهودية التى تحرم التماثيل المجسمة باعتباره ممثلاً لأسد يهوذا رمز القوة .

ويؤدى المدخل إلى ردهة مستطيلة وتؤدى إلى داخل المعبد حيث

الصلاة التى تقام فيها الصلاة .

صالة المعبد :

يحيط بالصالة من الناحية الشمالية والجنوبية مقاعد خشبية لجلوس المصلين ويتوسطها منصة رخامية معروفة باسم (بيماة) حيث تدار الصلاة والمواظظ وهي مستطيلة الشكل ويصعد إليها عن طريق ثلاث درجات سلم .

الهيكل :

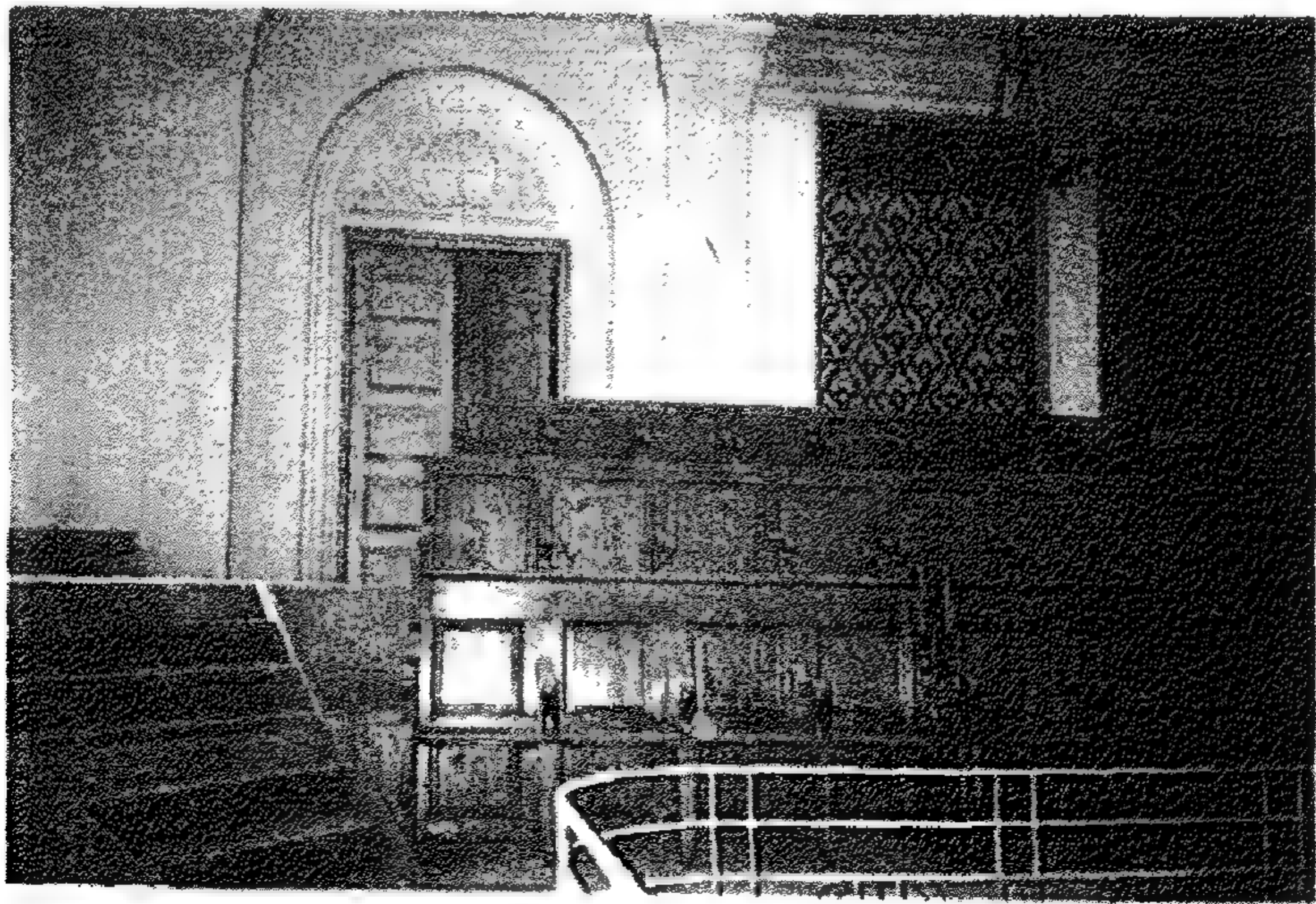
ويقع الهيكل كالمعتاد في سائر المعابد في الجدار الشرقى ويصعد إليه " بواسطه " ثلاث درجات سلم ويشمل دولاباً لحفظ أسفار التوراة يعلوه شكل لوحى الشريعة محفور عليه الوصايا العشر باللغة العبرية ونجمة سداسية من الزجاج .

ويتقدم الهيكل عقد نصف دائرى يحمل زخارف عبارة عن أشكال منورة (شمعدان) ونجمة سداسية والأواح الشريعة (الوصايا العشر) فى أوضاع تبادلية ومكتوب أسفل هذه الزخارف كتابات عبرية معناها بالعربية «هذا بيت الله وياب السماء» ويكتنف الهيكل غرفتان صغيرتان يعلو مدخل كل منهما زخارف نباتية عبارة عن منورة (شمعدان) داخل زخارف نباتية - وتوجد بالجدار الأيمن لصالة المعبد خمس نوافذ يقابلها فى الجدار الأيسر خمس حنيات مصمتة - والصالة مغطاة بقبة كبيرة يوجد فى رقبته ست عشرة نافذة زجاجية على شكل عقود نصف دائرية للتهوية والإضاءة .

شرفة النساء :

ويعلو الصالة بالطابق الثانى من جهاتها الشمالية والجنوبية والغربية شرفة مخصصة للسيدات تحمل زخارف نباتية قوامها عناقيد عنب وأوراق نباتية ويتم الوصول إليها عن طريق سلم بكل من الركن الشمالى الغربى والجنوبى الغربى والجنوبى الشرقى .

وملحق بالمعبد من الجهة الشمالية قاعة من طابقين الطابق الأرضى خاص بسكن حارس المعبد من قبل الطائفة اليهودية بالقاهرة والطابق العلوى عبارة عن قاعة مستطيلة مساحتها ١٦ × ٦م يتصدرها من الجهة الشرقية دولاى خشبى عليه زخارف نباتية ويوجد بالجدار الجنوبى نوافذ مستطيلة تعلو كل منها نجمة سداسية وحالة المعبد المعمارية جيدة حيث أعيد بناؤه فى عام ١٩٥٠م كما هو مسجل على اللوحة الرخامية التى توجد على جانب المدخل الرئيسى ونظرا لأهميته اتخذت إجراءات لتسجيله ضمن الآثار بالمجلس الأعلى للآثار فى هذه الأيام .



معبد الطائفة الأشكنازية "من الداخل"

«معبد شعار هشمايم»

بشارع عدلى بالقاهرة

خلفية تاريخية :

معبد شعار هشمايم هو المعبد الرسمي للطائفة اليهودية الذى تقام فيه صلوات السبت ويحتفل فيه بالمناسبات الدينية والاجتماعية والأعياد ويقع المعبد فى قلب العاصمة القاهرة فى شارع عدلى حيث أرقى الأحياء وكان يسمى حى الإسماعيلية نسبة إلى خديوي مصر إسماعيل (١٨٣٠ - ١٨٩٩ م) والذى كان مولعا بالحضارة الأوربية كفن البناء والعمارة والفنون الأخرى وفى عهده افتتحت دار الأوبرا المصرية فى هذا الحى الإسماعيلية على مسافة قريبة من هذا المعبد الفخم فى عمارته وأثاثاته والذى يضارع إن لم يتفوق على سائر المعابد فى مصر وخارجها فى الموقع والثراء الفنى والزخرفى والبناء الشامخ . ولقد أنتقل كثير من أغنياء وأثرياء اليهود من الأحياء الشعبية وسكنوا هذا الحى الراقى حيث لا تزال محلاتهم التجارية الكبيرة فى القاهرة تحمل أسماء أصحابها المشهورين مثل شيكوريل وعدس وبنزايون - فكثيرون من أبناء الطائفة اليهودية كان لهم أنشطة تجارية وثقافية ومالية منذ بدايات هذا القرن العشرين وحتى بداية النصف الثانى منه .. كما كانت لهم بصمات واضحة فى مجالات الفنون خاصة وكذا المشاركة فى الحياة المصرية عامة ونجحوا فى الاندماج فى الحياة

المصرية بدرجة ملحوظة مع المحافظة على التقليد والأنشطة الخاصة بهم كما كانت لهم رئاسة دينية وطائفية خاصة حيث يعاون رئيس الطائفة نخبة من المساعدين يشرفون على شئون المعابد والملاجيء والمدارس وعلى الأنشطة الترفيهية والنوادي الخاصة بالطائفة . ويلاحظ أنه قد ... اتسعت دائرة الأنشطة اليهودية والمشاركة في المجالات المصرية منذ نهاية القرن التاسع عشر وحتى بدايات النصف الثاني من القرن العشرين ومعلوم أنه عندما اشتد اضطهاد اليهود في أوروبا في ذلك الوقت توجه كثير منهم إلى مصر وأقاموا في الإسكندرية ثم القاهرة ومعهم مظاهر الحضارة الأوربية المختلفة، وكان للطائفة اليهودية دور بارز ومشاركة في الحياة السياسية وعلى سبيل المثال ، فقد عين يوسف قطاوى وزيرا للمالية في مصر في النصف الأول من هذا القرن العشرين كما شغل عدد من كبارهم مقاعد في مجلس النواب ومجلس الشيوخ وكذلك في مجالات المال والاقتصاد وأعمال الصرافة وبرز عدد كبير منهم كذلك في مجالات الثقافة والفنون حيث كانوا سباقين في فنون المسرح والسينما وكذلك برزت شخصيات يهودية مصرية في مجالات الصحافة .

ومعروف أن أى تجمع يهودى يتطلب إنشاء المعابد للعبادة وكذلك المنشآت الاجتماعية الخاصة والتي تخدم أبناء الطائفة .

والمعبد الذى نتحدث عنه معبد شعار هشمايم بشارع عدلى بقلب

العاصمة القاهرة ساهم فى إنشائه أثرياء اليهود وخاصة عائلة موصيرى وقام بتصميمه المعمارى المهندس موريس قطارى فى أرقى موقع وكان لابد من أن يتميز بفخامته المعمارية وعناصره الزخرفية وأثاثاته الفاخرة على خلاف كثير من المعابد الأخرى فى الأحياء الشعبية والفقيرة كالتى توجد بحارة اليهود على سبيل المثال .

وصف المعبد :

يقع المعبد فى شارع عدلى رقم ١٧ بقلب العاصمة القاهرة ويتميز بناء هذا المعبد بانسجام عناصره ووحداته المعمارية والزخرفية وقد بدئ فى بنائه فى بداية هذا القرن العشرين وتم البناء تماما سنة ١٩٠٥م والمبنى على شكل مربع مكون من طابقين وله بدروم ويشغل مساحة حوالى عشرة آلاف متر مربع تضم مبنى المعبد وملحقاته والمدخل الرئيسى للمعبد فى الجهة الجنوبية الغربية المطللة على شارع عدلى .. ويتقدمه ردهة يصعد إليها من الشارع بدرجات سلم وتوصل إلى ظلة مسقوفة بسقف محمول على جزء من عمود يكتفه دعامتان والظلة تبرز عن الواجهة الرئيسية وعليها زخارف عبارة عن جامة مستديرة يتوسطها نجمة سداسية كثيرا ما توجد كعنصر زخرفى تميز الزخرفة اليهودية فى المعابد والمنشآت الأخرى كما يحيط بالنجمة زخارف نباتية من فصوص بارزة كما يوجد بالجزء السفلى من الواجهة فتحتا شباك يند بها سياج من الحديد ويطلان على البدروم .

كما يوجد عدد من النوافذ مغطاة بالزجاج الملون ويعلوها زخارف نباتية وهندسية وأشكال تمثل ألواح الشريعة وهذه الشبايك تطل على صالة المعبد الداخلية .

والعنصر الزخرفى المتكرر هذا هو شكل يمثل النخلة (شجرة الحياة) والعناصر النباتية والهندسية المتنوعة .

ويؤدى الباب الجنوبى الشرقى إلى السلم الموصل إلى شرفة النساء فى الطابق الثانى ويوجد للمبنى مدخل فرعى من خلال ممر فى الجهة الشرقية يؤدى الى باب يوصل الى مبنى المعبد ومكتبة التراث اليهودى ومكتب خاص بالطائفة .

المعبد من الداخل :

التخطيط العمارى للمعبد هو نفس التخطيط فى سائر المعابد بمصر وهو المعروف بالطراز البازيليكى فى الجهة الجنوبية الغربية توجد فتحة الباب وتؤدى الى داخل المعبد ويليه ردهة مستطيلة مساحتها حوالى ٥ × ٤ متر وعلى يمين هذه الردهة درجات سلم تؤدى الى صالة المعبد .

وهذه الصالة تعد أجمل وأفخم قاعة للصلاة فى سائر المعابد بمصر وهى :

عبارة عن مساحة مربعة حوالى (١٥ × ١٥ م) ويوجد بأركانها

الأربعة أربع دعائم عبارة عن أعمدة مندمجة تحمل أربع عقود نصف دائرية يعلوها قبة وبرقية القبة ٨ فتحات (نوافذ) معقودة بعقود نصف دائرية .

وتنقسم الصالة :

بواسطة الأعمدة الى ثلاثة أروقة يعلوها شرفة النساء والرواق الغربى مساحته حوالى ١٥ x ١٥ م ويوجد به نوافذ مستطيلة مغطاة بالزجاج الملون يعلوها شكل النجمة السداسية يحيط بها زخارف هندسية تمثل معينات يتوسطها وردة يحيط بها إطار من اللون الأخضر وسقف هذا الرواق عليه زخارف مذهبة عبارة عن مستطيل يحمل زخارف نباتية يتوسطها النجمة السداسية بالألوان كما يوجد بكل من الرواقين الآخرين الشمالى والجنوبى ست نوافذ مستطيلة مغطاة بالزجاج الملون وشكل يمثل ألواح الشريعة يحتوى على أسماء المتبرعين .

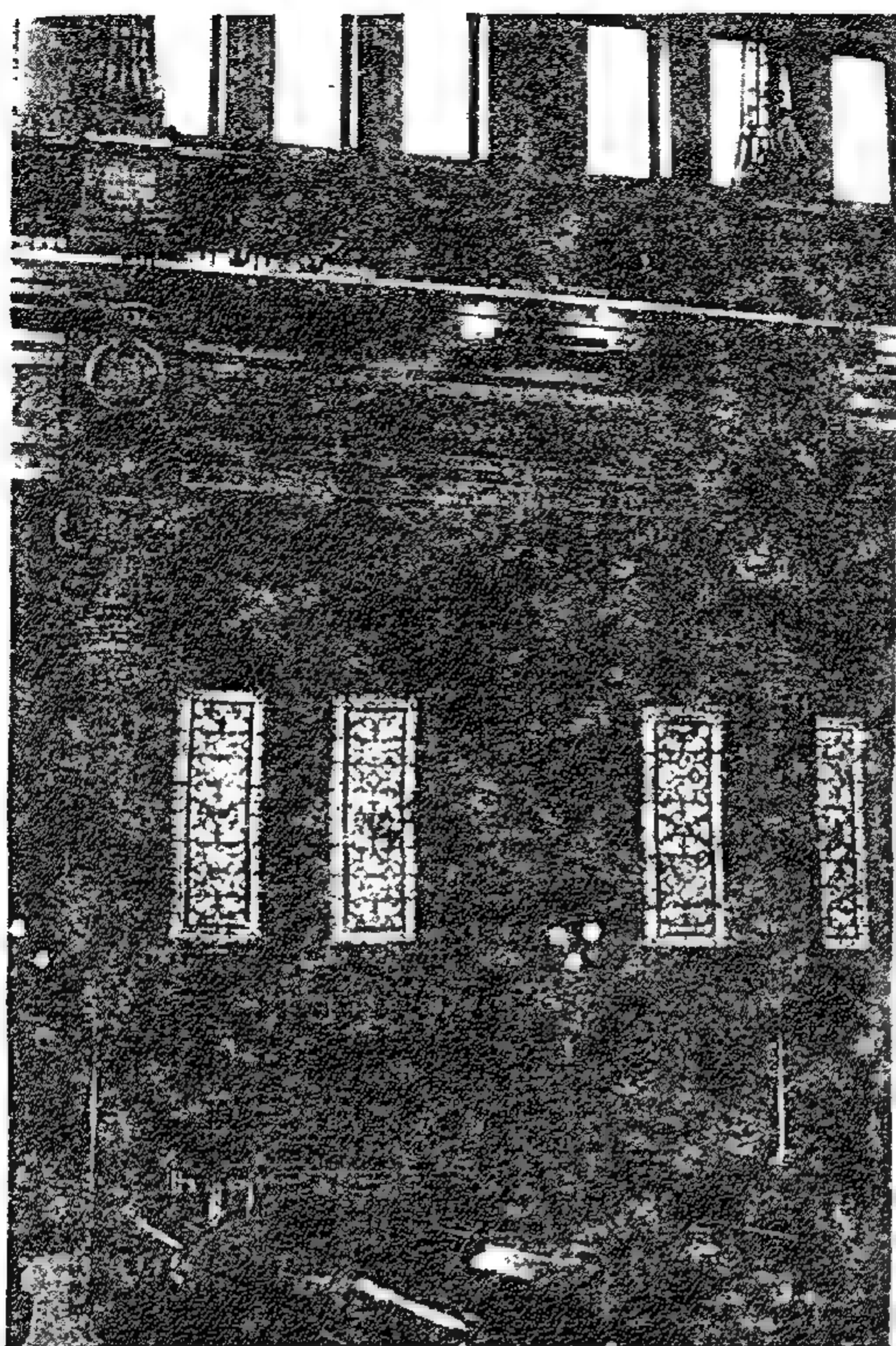
وجدران المعبد من الداخل مدهونة باللون الأزرق والأخضر والأبيض بأشكال زخرفية متكررة قوامها النخلة والنجمة السداسية الى جانب الزجاج الملون الذى يضيف روعة وجمالا على المعبد من الداخل والمنصة بالجهة الغربية من الصالة مصنوعة من الرخام الابيض وتعد أكبر منصة من نوعها فى المعابد بمصر وهى على شكل مستطيل من الرخام يتقدمها دريزين من الرخام على شكل نصف

دائري محلى بأصابع متقاطعة من أعلى ويصعد اليها عن طريق ست درجات من كل جانب من الرخام الأبيض ومزخرفة بنقاط سوداء. ويزين سقف المعبد وأعلى المنصة شكل دائرة كبيرة فى وسطها النجمة السداسية ويحيط بها كتابات عبرية دينية وأرضية المعبد من الرخام وحول صحن المعبد توجد صفوف كثيرة من المقاعد الخشبية لجلوس المصلين .

والهكيل فى الجهة الشرقية كما هو معتاد فى سائر المعابد ويصعد إليه بثلاث درجات سلم وعلى جانب هذه الدرجات درابزين من الرخام محلى بأصابع متقاطعة من الحديد ويتقدم الهيكل شكل شرفة يصعد اليها من الجانبين عن طريق ست درجات سلم رخامية والهيكل يبرز عن الجدار الشرقى بحوالى نصف متر وهو مغطى من أسفل بوزرات رخامية ويتوسطها ضلفتان وبه دولاب لحفظ أسفار التوراة (أرون قودش) والهيكل مغطى بستارة كبيرة من القطيفة كما يحلى ضلفتيه زخارف قوامها النخلة وعلى الجانبين وعلى الجدران زخارف عبارة عن ألواح الشريعة وزخارف نباتية أخرى والعنصر الزخرفى المتكرر هو النجمة السداسية كما يزين الهيكل من أعلى زخارف نباتية بارزة يتوسطها شكل ألواح الشريعة .

وصناديق التوراة بدولاب الهيكل مصنوعة من الخشب المزخرف

والطعم ومغطاة بقطيفة فى غاية الجمال الفنى والزخرفى وبعضها مغطى



معبد شعار هشمايم من الداخل

بحليات زخرفية من الفضة والمعادن الأخرى وهذه الأسفار مكتوبة على الراف وهي مجموعة كبيرة كما يعلو الهيكل مجموعة من القناديل الفضية والنحاسية الرائعة للإضاءة ، وشرفة النساء فى الطابق العلوى وتحيط بالصالة من جهاتها الشمالية والجنوبية والغربية حيث توجد فى كل جهة من هذه الجهات تسع نوافذ للإضاءة ، ويصعد إلى شرفة النساء عن طريق الباب الموجود بالواجهة الشمالية كما يصعد إليها كذلك بواسطة باب خشبى بالرواق الشمالى فى الصالة الرئيسية وكذا من باب آخر فى الركن الجنوبى الشرقى .

ولا يقتصر المعبد على إقامة الصلاة فقط بل تقام فيه الحفلات الدينية والمناسبات الإجتماعية مثل الأفراح والمناسبات الخاصة فقد كان يتم فى هذا المعبد طقوس الزواج لأبناء الطائفة وخاصة أبناء الطبقة الراقية حيث تجرى مراسم الإحتفال التى يشارك فيها الجميع الكبار والأطفال .

أما أثاثات المعبد ومنقولاته وخاصة المعلقة وأدوات الإضاءة والمقاعد فتعتبر فى غاية الروعة من حيث المادة والقيمة والعناصر الفنية والزخرفية سواء الأخشاب أو الرخام أو الزجاج أو المعادن ويزيدها جمالا وروعة تناسق وحداتها وفخامتها ودقة صناعتها ومادتها الثمينة .

أعمال الترميم والصيانة :

فى عام ١٩٨٠ / ١٩٨١ أجريت للمعبد أعمال ترميم شاملة وقد ساهمت هذه الأعمال فى إظهار الفخامة والروعة الفنية للمعبد فجعلته يبدو ومن بعيد مبنى متميزا فى فنه المعمارى والزخرفى بحيث يتناسب فى الشكل العام مع الأبنية القائمة فى الحى الراقى فى قلب مدينة القاهرة . فاستطاع جذب الأنظار والتعرف علىه كمعبد بواسطة عناصره الزخرفية والفنية المميزة للزخرفة اليهودية والتي قوامها النخلة والنجمة السداسية وألواح الشريعة بصورة متكررة كعناصر أساسية للفنون الزخرفية اليهودية .

المكتبة :

تقع مكتبة التراث اليهودى التى تحتوى على حوالى عشرين ألف كتاباً فى مبنى ملحق بالمعبد الى الركن الشمالى الغربى وهى عبارة عن قاعة كبيرة تشغل المبنى الذى كان معدا فى الماضى لإجراء حفلات الزواج .

وهذه المكتبة التى تعد الأولى من نوعها فى مصر افتتحت فى ٢٤ يناير سنة ١٩٨٩ وشارك فى إعدادها المركز الأكاديمى الإسرائيلى والطائفة اليهودية تحت إشراف المجلس الأعلى للآثار المصرية ممثلاً فى إدارة الآثار اليهودية وتضم المكتبة مجموعات كبيرة من الكتب معظمها باللغة العبرية

جمعت من المعابد اليهودية الموجودة بحارة اليهود وبحى العباسية ومكاتب الطائفة اليهودية ومعظم هذه الكتب تلقى الضوء على حياة الطائفة اليهودية والأنشطة المختلفة التى مارستها وعلى التراث اليهودى بصفة خاصة وتضم مجموعات من الكتب فى مجالات الدين والتاريخ والحضارة والأدب واللغات والعلوم المختلفة باللغات العبرية والعربية واللغات الأوربية المختلفة كذلك وهذه الكتب مسجلة فى فهرس لتسهيل الاطلاع والبحث كما تضم مخطوطات وكتب قديمة الطبع منها على سبيل المثال ما يرجع الى بدايات القرن السادس عشر . مثل كتاب (الوصايا الكبير) طبع فى فنسيا عام ١٥١٢م .

كما تضم المكتبة بعض أدوات العبادة فى اليهودية مثل المزوزة والمنورا - والبوق ، وقد سبق تعريف هذه الأدوات فى فصل سابق . ولا شك أن هذه المكتبة تقدم خدمة علمية وثقافية للباحثين خاصة فى الدراسات الشرقية والتاريخ والدين اليهودى كما أسهمت فى إبراز أهمية هذا المعبد الفخم الذى يعتبر أفخم وأروع المعابد فى مصر وربما فى المنطقة العربية .

ترجمة كتابات عبرية على لوحة رخامية مثبتة بالواجهة الشمالية

لمعبد شعار هشمايم

هكذا أباركك فى حياتى، أدم رحمتك للذين يعرفونك، وأنعم عليهم
الناس، يشهدون لرجل تقى القلب ونقى الكفين ، نعم نعرف شجرة
مغروسة على مجارى الميناء للذكرى الأبدية لطيب الذكر ، هنيئاً له
استدراجه النعم ذلك هو الجباى الموقر ، الذى بذل أقصى جهده فى
تشيد هذا المعبد معبد باب السماء ، وبقوته وقدرته صمد كالبطل
للقيام بالبناء من البداية للنهاية فهو رجل مستقيم وعظيم محب للتوراة
ودارسيها .

سماحة الحاخام فيتايك موصيرى أسكنه الله فسيح جناته
فلتبقى ذكراه عطرة "أمين"

كما توجد كتابات عبرية على الرجل اليسرى للعقد
الشمالى بشرفة النساء وترجمتها :

لندخل ، إلى ، مساكنه ، لنسجد

عند موطنى ، قدميه ، ولنضم ، يا ، رب

إلى ، راحتك ، انت ، وتابوت

عزك ، كهنتك ، يتسربلون ، بالعدل .

وأتقياؤك ، يهتفون ، من ، أجل ، داود

كتابات على الرجل اليمنى للعقد الشمالى بشرفة النساء

عبدك ، لا ، ترد ، وجه

مسيحك ، أقسم ، الرب ، لداود ، بالحق

لا ، يرجع ، عنه ، من ، ثمرة ، بطنك

اجعل ، على ، كرسيك ، أن ، يحفظ

بنوك عهدى وشهادتى التى

كتابات عبريه على العقد الغربى لشرفه النساء على الرجل

اليسرى

اعلمهم إياها فبنوهم أيضا إلى

الآبد يجلسون على كرسيك

لأن الرب قد اختار صهيون اشتهاها

مسكنا له هذه راحتى

إلى الابد ها هنا أسكن لأننى اشتيتها

العقد الغربى لشرفة النساء ، كتابات على الرجل اليمنى للعقد

- من آخر المزمور ١٣٢ -

طعامها أبارك بركة مساكنها

أشبع خبزا كهنتها ألبس

خلاصا. وأتقياؤها هتفوا هتافا هناك

أنبت قرنا له لداود رتبت

سراجا لمسيحي اعداءه ألبس

كتابات على الرجل اليسرى للعقد الجنوبي لشرفة النساء

خزيا وعليه يزهر إكليله

يارب اسمع صوتي لتكن اذناك

مصغيتين إلى صوت تضرعاتي إن كنت (تراقب)

الآثام تراقب يارب يا سيد فمن يقف

لأن عندك المغفرة لكى يخاف منك

ترجمة كتابات على العقد الجنوبي لشرفة النساء - كتابات

علي الرجل اليمنى للعقد

انتظرتك يارب انتظرت نفسي وبكلامه

رجوت نفسي تنتظرني للرب أكثر من المراقبين

الصبح المراقبين الصبح ليرج

إسرائيل الرب يهوه لأن عند يهوه الرب

رحمة كثيرة وعنده فداء كثير

التابع لطائفة اليهود القرائين - بالعباسية

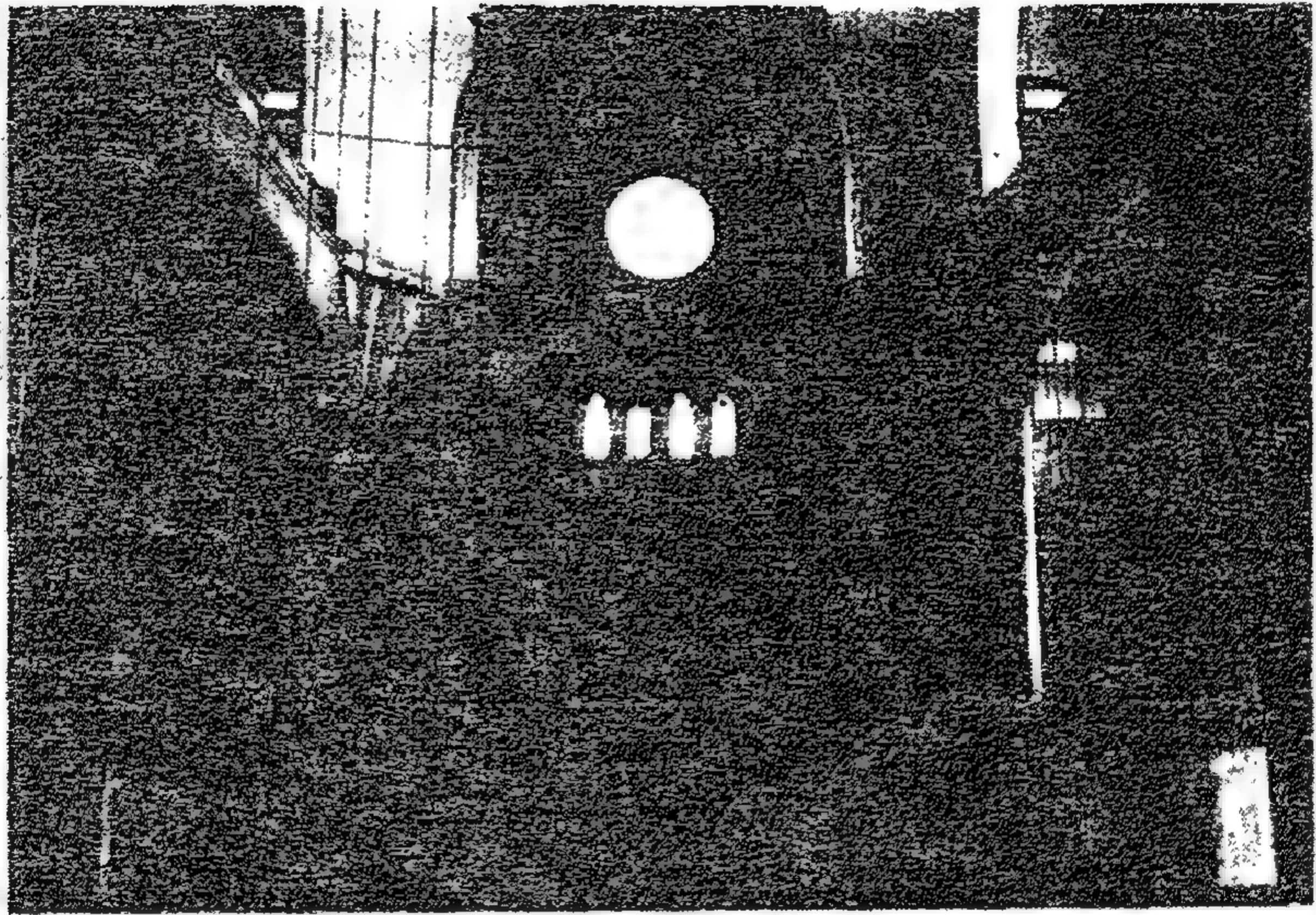
بدأت فكرة بناء هذا المعبد سنة ١٩٠٠م عندما تبرعت لهذا الغرض السيدة «سته الماسقى»^(١) اليهودية القرائية بقطعة أرض بمنطقة العباسية وبمبلغ كبير من المال لبناء معبد تجتمع حوله طائفة اليهود القرائين لرغبة معظمهم في الانتقال من الأماكن المقدسة إلى حى العباسية وتم بناء هذا المعبد الضخم سنة ١٩٢٥م وأطلق عليه معبد موسى الدرعى وكان شاعرا مشهورا وسمى المعبد بأسمه بمبادرة من الحاخام طوييا الذى كان رئيسا للطائفة القرائية في مصر. والمبنى مستطيل الشكل محاط بسور من الحديد، يقع المدخل فى منتصف الواجهة الغربية ويطل على شارع سبيل الخازندار، ويعلو هذه الواجهة زخارف عبارة عن نجمة سداسية كبيرة والوصايا العشر بالعبرية داخل شكل كتاب مفتوح.

ويصعد إلى المدخل بعدة درجات سلم من الرخام وعلى يمين ويسار المدخل بابان من الخشب الأيمن يؤدي إلى داخل المعبد حيث توجد عدة دواليب خشبية لحفظ أحذية المصلين والباب الأيسر يؤدي إلى سلم يوصل إلى الطابق الثانى حيث توجد شرفة السيدات.

والمعبد من الداخل مربع الشكل يعلوه قبة كبيرة محمولة على أربعة دعائم فى صحن المعبد الذى يحيط به ثلاثة أروقة من الجهات

(١) تاريخ يهود مصر فى العصر العثمانى بالعبرية .. يعقوب لتداو .

الثلاث عدا الجهة الشرقية حيث يقع الهيكل المصنوع من الرخام
ويصعد إليه بعدة درجات سلم من الرخام ويحمل دولا ب الهيكل
المصنوع من الخشب والمزخرف بوحدات زخرفية أهمها على شكل نخلة،
كما يعلو الهيكل أربع نوافذ لها عقود مدببة يعلوها طاقة مستديرة
من الزجاج الملون بداخلها نجمة سداسية ويتدلى من السقف
مجموعة مصابيح معدنية للإضاءة .



معبد القرائين من الداخل موسى الدرعى بالعباسية

كما توجد ثريا كبيرة تتدلى من سقف القبّة، وتوجد على يمين الهيكل حجرة صغيرة بداخلها خزانة حديدية محفوظة بداخلها مخطوطات عبرية هامة وملحق بمبنى المعبد مقر مجلس إدارة طائفة القرائين^(١) والتي جواره مبنى المكتبة العبرية التي افتتحت عام ١٩٩٤م. وتضم أكثر من خمسة آلاف كتاب وتعتبر المكتبة الثانية بعد مكتبة التراث اليهودي الملحقة بمبنى معبد «شعار هشمايم» بشارع عدلى بالقاهرة.

(١) القراؤون طائفة يهودية أسسها عنان بن داود في العراق في أواخر القرن الثامن الميلادي، يتلخص مذهبهم في أن العهد القديم هو المرجع الأول والأخير والمنبع لكل عقيدة أو قانون وتسمى التوراه «بالمقراء» أو المقروءة ومن هنا جاءت تسميتهم بالقرائين وطائفة اليهود القرائين في مصر لم يبق منهم سوى عدد قليل والمعبد المذكور فقط هو الذي تقام فيه الصلوات والشعائر الدينية باعتباره المعبد الوحيد في مصر لهذه الطائفة . بينما باقى المعابد القائمة بمصر وهى التى تمثل أكثر المعابد بالبلاد جميعها يتبع طائفة اليهود الرياتين ويمثلون عددا أكبر من اليهود القرائين وهذا الاسم «الريائيون» مشتق من كلمة رابي بمعنى حبر ويطلق عليهم كذلك الحاخاميون والرييون وهم يؤمنون بأسفار سيدنا موسى عليه السلام كما يؤمنون بالتلمود وشروحه على خلاف القرائين الذين لاقتساوى لديهم قدسية التلمود مع قدسية الأسفار الخمسة المسماة بالتوراه بل إنهم قد هاجموا التلمود وأدى ذلك الى احتدام الصراع بينهم وبين الرياتين .

المعابد اليهودية بالاسكندرية

مقدمة تاريخية :

يرجع تاريخ الوجود اليهودى بالإسكندرية إلى القرن الثالث قبل الميلاد حيث تذكر المصادر التاريخية أنه كان هناك معبد يهودى فى القرن الثالث ق. م أقامته الطائفة اليهودية فى منطقة تسمى شيدا وهى بالقرب من مدينة الإسكندرية .

كما أقامت معبدا آخر فى عهد يوسفوس، وبعد ذلك اخذت عدد المعابد تتزايد مع زيادة أعداد اليهود حتى بلغ عدد المعابد فى القرن التاسع عشر حوالى تسعة وعشرين معبدا بالإسكندرية وهذا العدد كان يتناسب مع أعداد اليهود الذين لجأوا إلى الإسكندرية إبان الحرب العالمية الأولى بعد أن تعرضوا للإضطهاد فى بلاد أوربا فتكونت طائفة يهودية نشطة كانت تمارس أعمالا متميزة فى مجال المال والتجارة بخاصة كما برز دورها فى القيام بالوساطة بين الجاليات المتعددة التى تقيم بالاسكندرية وخاصة فى مجال الترجمة والمجالات الثقافية لمعرفتهم لغة أهل هذه البلاد .

وتعتبر ترجمة العهد القديم الى اللغة اليونانية والتى قام بها يهود الإسكندرية أهم الإنجازات العظمى للطائفة فى مجال النشاط الثقافى للطائفة وهذه الترجمة هى المعروفة بالترجمة السبعينية نسبة إلى عدد المترجمين الذين بلغ عددهم اثنين وسبعين من المثقفين

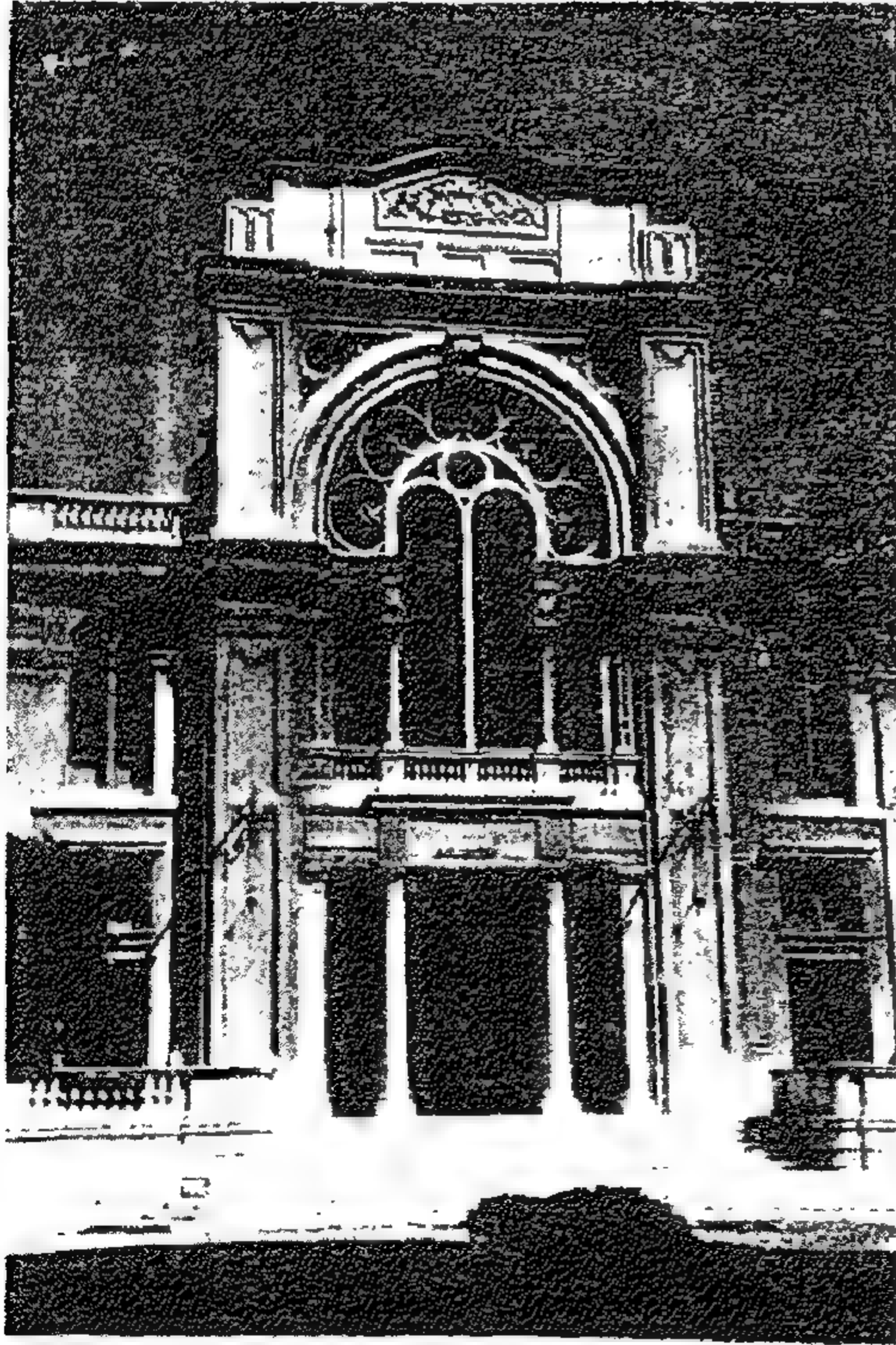
اليهود كما يعتبر الفيلسوف اليهودي فيلون ٢٠-٥٠ ق.م الشخصية اليهودية الفذة التي عاشت في الاسكندرية وانجزت أعمالا تاريخية هامة ألقت الضوء على حياة سيدنا موسى عليه السلام بصفة خاصة وقد استمد هذا المؤرخ أصول كتاباته من العهد القديم وعلي مر التاريخ أخذ عدد اليهود يزداد في الإسكندرية كما زاد عددهم في أيام الفتح الإسلامي للإسكندرية فقد بلغ عددهم في سنة ١٩١٧م حوالى ٢٤٨٥٨ ثم بلغ هذا العدد أربعين ألفا في سنة ١٩٤٠م.

وقد أفاض كل من يوسف حاييم برينير ودبورا بارون في وصف الحياة الأدبية بخاصة لأبناء الطائفة كما استقبلت الإسكندرية أعداداً كبيرة من اليهود في تلك الفترة وخصصت لهم مساكن في مناطق القبارى، وكذا في مساكن الحجر الصحى ومحطة الوردان ومبنى البلدية .

وقد أسس يهود الإسكندرية المعابد والمؤسسات التعليمية والاجتماعية والخيرية وأهم هذه المعابد معبد إياهو هانبي ومعبد البارون يعقوب منشا ومعبد حزان ومعبد جرين ومعابد أخرى. وهذه المعابد الثلاث الأولى لاتزال قائمة حتى الآن ويعتبر معبد إياهو هانبي المعبد الرئيسى لطائفة يهود الإسكندرية حيث تقام فيه الصلوات الجماعية كما تقام فيه الاحتفالات والمناسبات الدينية .

معبد إيلياهو هانبي

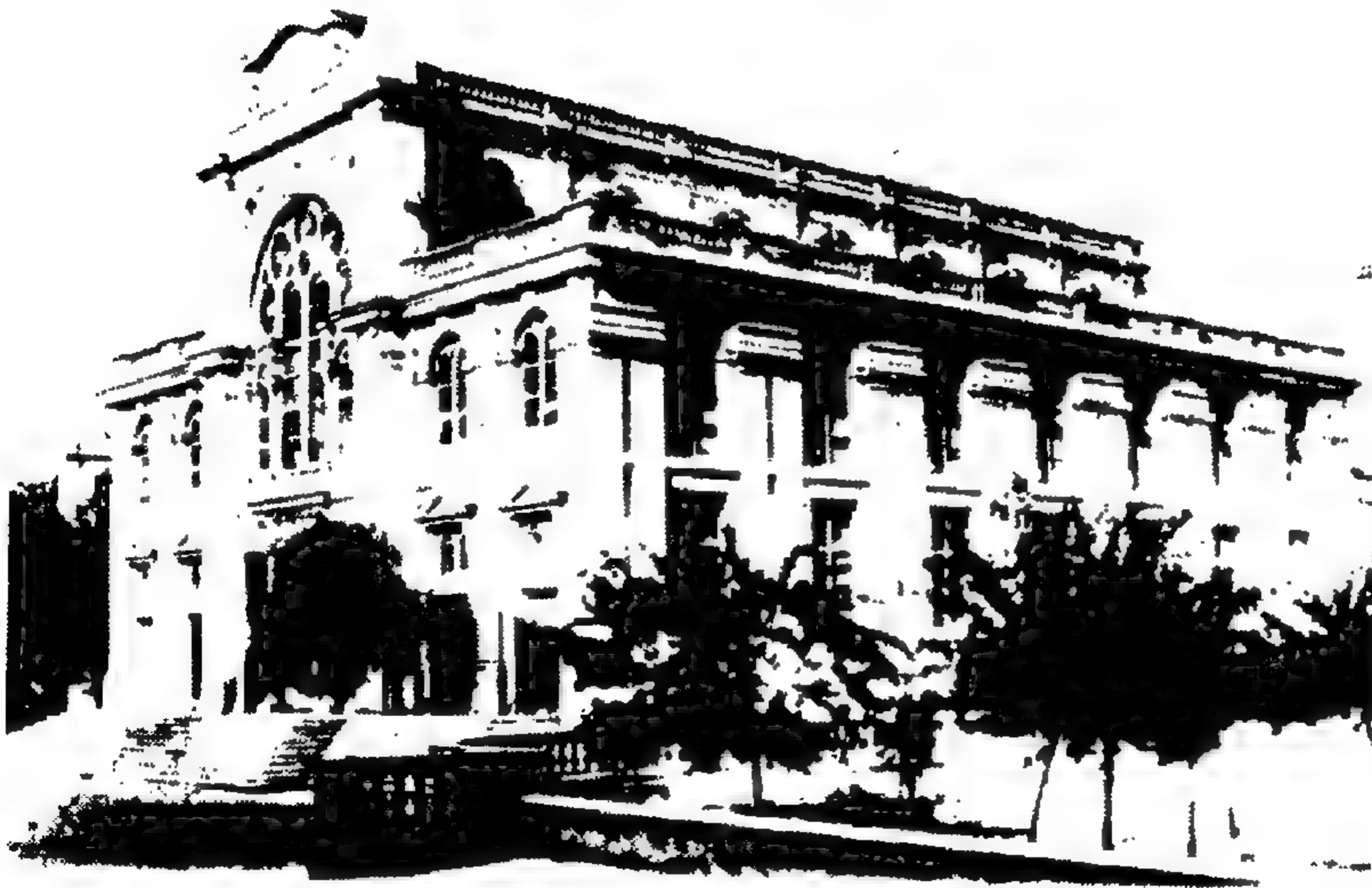
يقع هذا المعبد بشارع النبي دانيال رقم ٦٩ بالاسكندرية، وهو مسجل فى عداد الآثار بالقرار الوزارى رقم ١٦ بتاريخ ١٩/١/١٩٨٧م. ويمثل أهمية دينية وتاريخية لدى اليهود نظرا لاعتقادهم فى الاسطورة الشائعة التى تذكر أن النبي الياهو ظهر بعد وفاته لأكثر من واحد من رجال الدين اليهود فى المكان المقام عليه المعبد الآن .



معبد الياهو هانبي (الاسكندرية)



معبد الياهو هاتبي من الداخل



معبد الياهو هاتبي من الخارج

ولهذا فإن أعداداً كبيرة من يهود العالم يزورونه لمكانته المقدسة
ويعتبر من أهم معابد الإسكندرية (١) ويرجع تاريخ إنشاء المعبد الحالى
كما هو مسجل على لوحة التأسيس الرخامية على يمين الهيكل باللغة
العبرية إلى سنة ٥٦٤١ بالتقويم العبرى حوالى سنة ١٨٨١م .

ويضم المبنى مقر طائفة يهود الإسكندرية وكذا مبنى المحكمة
اليهودية . ومبنى المعبد مستطيل الشكل حوالى ٣٠×٤٠ متراً، ويعتبر
من المعابد الفخمة من الناحية المعمارية وهو مبنى على الطراز
البازليكي (٢) و مكون من طابقين، الطابق الثانى به شرفة السيدات
ويقع المدخل الرئيسى بالواجهة الغربية ويعلوه نجمة سداسية وكتابات
ومن الداخل يتكون من ثلاثة أروقة تحتوى على صفين من
الدعامات والأعمدة والرواق الأوسط اكبر وسقفه أعلى من الرواقين
الجانبين .

(١) يهود مصر .. يهودا نينى بالعبرية
(٢) انظر فصل التخطيط القديم للمعبد وتطوره .

ويكل من الجدار الشمالى والجنوبى توجد نوافذ كبيرة من الزجاج الملون ، كما يقع الهيكل بالجهة الشرقية للمعبد وهو مصنوع من الرخام وعلى جانبيه أعمدة رخامية تحمل عقدا نصف دائرى، كما يوجد بداخل الدوآب المقدس مجموعة كبيرة من أسفار التوراة مكتوبة على الجلد والورق بداخل صناديق متنوعة الزخارف ذات أهمية دينية وأثرية كبيرة، وتوجد أمام الهيكل المنصة المخصصة للصلاة والتعظ.

كما يوجد بداخل المعبد صفوف من المقاعد الخشبية لجلوس المصلين وكذلك توجد معلقات زجاجية وفضية فاخرة للإضاءة تتدلى من سقف المعبد .

ويجرى الآن إعداد مكتبة تضم الكتب الكثيرة الموجودة بالمبنى الملحقة بالمعبد وتجميعها فى مبنى ملحق بالمعبد لتكون المكتبة على غرار مكتبة التراث اليهودى الملحقة بمبنى معبد شعار هاشمايم بشارع عدلى بالقاهرة ومعبد القرائين بالعباسية ومعبد بن عزرا بمصر



القديمة .

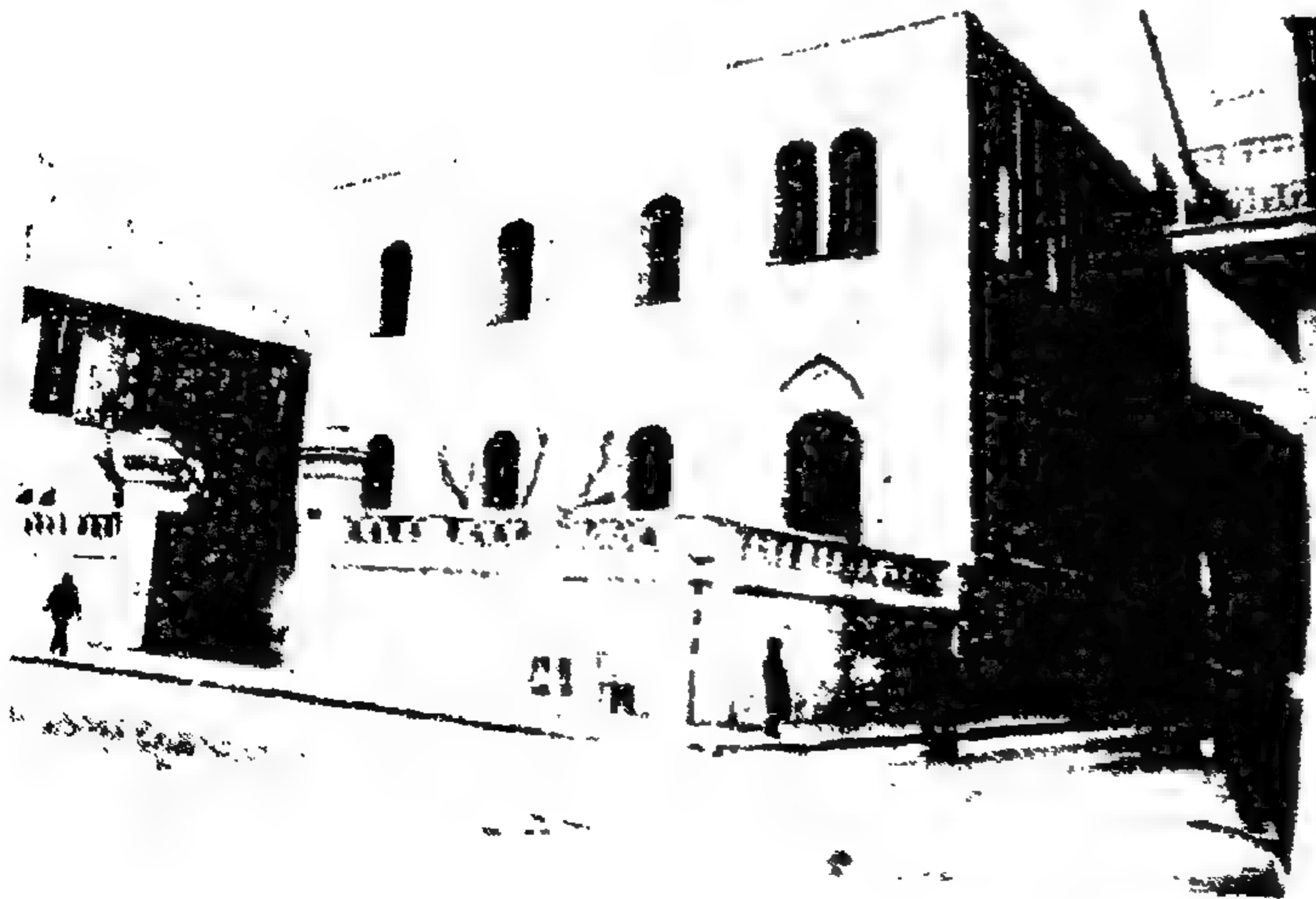
معبد الياهو هاتبى من الداخل

معبد منشأ بالاسكندرية

يقع معبد منشأ بميدان عرابى (ميدان المنشية) بالاسكندرية ويرجع تاريخ إنشائه إلى سنة ١٨٨٢م وقد أجريت به أعمال تجديد وتوسعه سنة ١٩١٢م وينسب المبنى إلى يعقوب منشأ أقدم رئيس لطائفة يهود الاسكندرية .

والمعبد الآن لا تقام به أى شعائر دينية وخال من الأثاثات ومن الاسفار والكتب الدينية وحالته المعمارية جيدة والمعبد يعتبر نموذجا مبسطا من حيث البناء والعناصر المعمارية والزخرفية وهو على شكل مستطيل أبعاده ٢٠x٤٠ تقريبا ومكون من طابقين، يقع المدخل فى الركن الشمالى الغربى، ومن الداخل ينقسم إلى ثلاثة أروقة الرواقان الجانبيان سقفهما مقبى الشكل والرواق الأوسط أكبر وسقفه أعلى وبه ثلاث قباب .

والهيكل يقع بالجهة الشرقية وهو مصنوع من الرخام يعلوه نصف قبه وعلى جانبيه نوافذ للإضاءة والدور العلوى به شرفة السيدات .

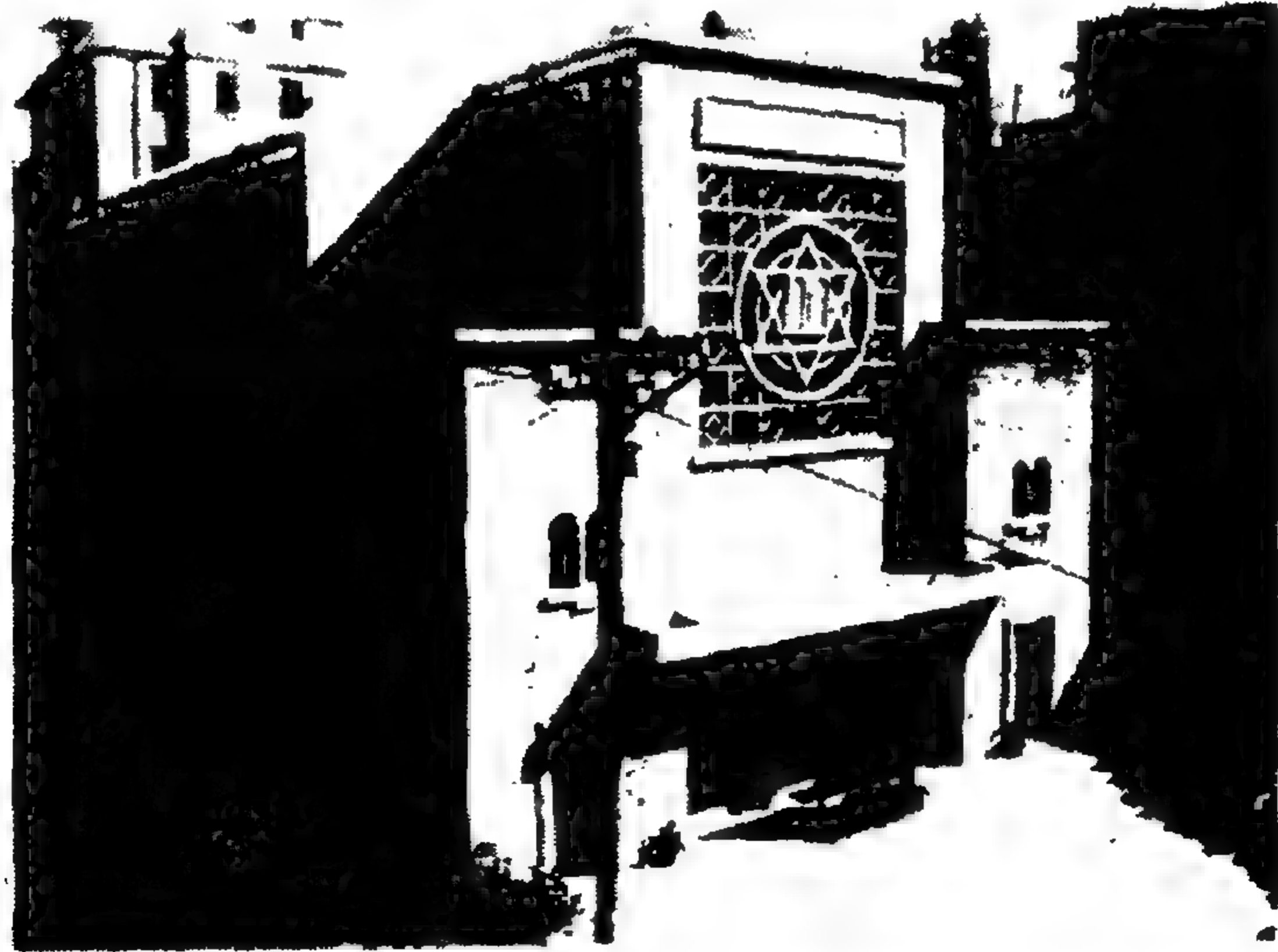


معبد منشأ - ميدان المنشية
(الاسكندرية)

معبد الياهو حزان

يقع فى ٥ شارع فاطمة اليوسف - اسبورتنج الاسكندرية . وهو مكون من طابقين ويرجع تاريخ إنشائه إلى سنة ١٩٢٨م، والمبنى مستطيل الشكل أبعاده حوالى ٤٠ x ١٥ مترا ويقع المدخل فى منتصف الجدار الغربى يعلوه نجمة سداسية، والمعبد من الداخل مستطيل الشكل له سقف مقبى، ويقع الهيكل بالجهة الشرقية والدولاب المقدس عليه كتابات عبرية دينية ويعلوه خمس نوافذ زجاجية ملونة ومستطيلة الشكل، وفى منتصف صالة المعبد توجد المنصة المخصصة للوعظ والصلاة وهى مصنوعة من الخشب .

والمعبد لا تقام به شعائر دينية وخال من الأثاثات ومن أسفار التوراة وحالته المعمارية رديئة كما أن عناصره الزخرفية بسيطة .



معبد الياهو حزان (الاسكندرية)

مزار أبو حصيرة بدمنهور

ينسب هذا المزار إلى الحاخام أبي حصيره وهو يعقوب أ هارون
الباز ولد سنة ١٨٠٧ بالمغرب وتوفي بدمنهور سنة ١٨٨٠م.



الحاخام ابو حصيره وفراره فى دمنهور

وقد توقف بمصر واستقر بها حين كان فى طريقه من بلاد المغرب
إلى القدس ودفن فى إحدى قرى دمنهور بمحافظة البحيرة التى أقيم
بها مزاره المعروف بمزار أبى حصيرة وتسمى قرية دمتوه ويعد أبو
حصيرة أحد رجال الدين اليهود، وقد ذاعت أخبار صلاحه وكراماته
بين يهود دمنهور التى كانت بها طائفة يهودية كبيرة، وعند قدومه إلى
مصر أخذ اليهود المصريون يرددون أخبار الكرامات التى أظهرها..
حتى قيل إن لقب "أبو حصيرة" يرجع إلى أنه حضر إلى مصر من المغرب

على ظهر حصيرة فرشها على الماء فحملته حتى أوصلته إلى الاسكندرية، كما قيل أنه جاء ولم يكن معه إلا هذه الحصيرة، ويزعمون أنه تنبأ بيوم وفاته بالتحديد وقيل أنه كان ذا مكانة عالية في التصوف اليهودي وله اتباع كثيرون ويحتفل اليهود المغاربة كل عام في أواخر ديسمبر وأوائل يناير بذكرى «أبو حصيرة» عند مقبرته بدمنهو حيث يفد أعداد كبيرة من اليهود خاصة من المغرب مع أفراد من عائلته .

ويبدأ الاحتفال بعمل مزاد بين الموجودين ومن يفز يصبح له شرف أول من يفتح المزار ويصلى بداخله ثم تذبح الذبائح ويقام الاحتفال الديني بهذه المناسبة .

وصف المقبرة

عبارة عن حجرة فوق ريو ترفع حوالى عشرة أمتار بداخلها المقبرة وهى عبارة عن مستطيل على شكل صندوق عليه غطاء مستطيل من الرخام يحمل كتابة بالأرامية نصها «هنا يرقد رجل صالح جاء من المغرب عائداً إلى التراب» .

وبداخل الحجرة مدافن لأربعة أشخاص من المريدين، وفى المنطقة التى تبلغ مساحتها حوالى فدان ونصف فدان توجد ثمانية وثمانون مقبرة ويطلق عليها جبانة اليهود .

وقد خصصت حول الضريح مساحة واسعة وأجريت له أعمال ترميم حيث يفد للاحتفال بذكرى هذا الحاخام اعداد كبيرة من اليهود خاصة من يهود المغرب وشمال أفريقية .

الفصل الرابع

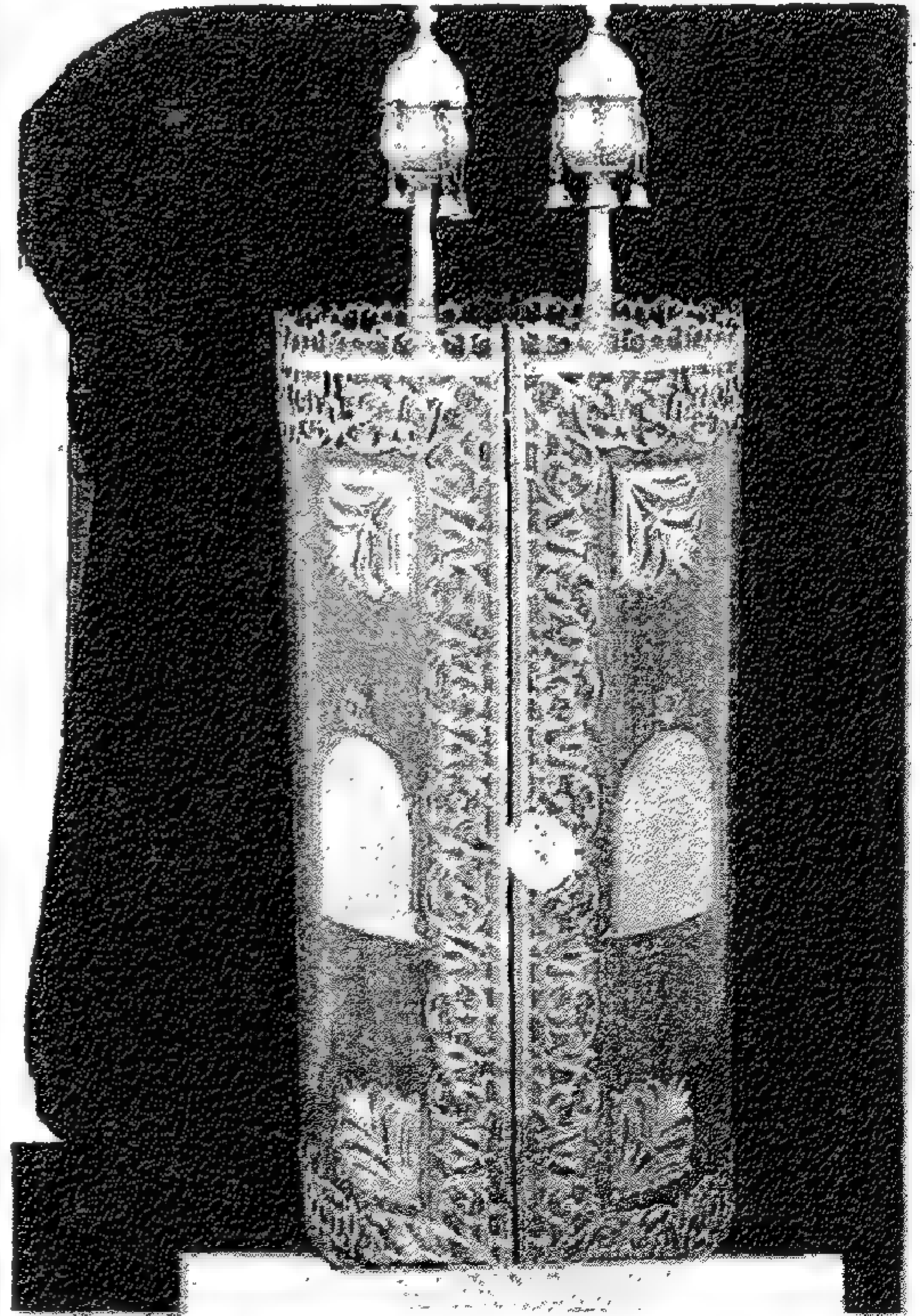
الشعائر الدينية التي تقام في الأعياد بالمعابد :

إن اليهود الأرثوذكس هم الفئة الأكثر محافظة وتمسكا بتقاليد الأعياد بحرفيتها بينما اليهود اللادنيون يبدلون العديد من المحاولات لإعادة تفسير المحتوى التقليدي لطقوس الأعياد بصيها في شكل جديد مع الاحتفاظ بمعناها الروحي .

ويلاحظ أن كل الأعياد اليهودية ابتداء من عيد الفصح (عيد الخروج من مصر) وانتهاء بعيد الاستقلال- عيد إنشاء الدولة هي أعياد دينية قومية في نظر معظم اليهود .



أسفار تورا بداخل صناديق



صندوق تورا

أهم المناسبات والأعياد والشعائر اليهودية :

١- الأعياد

تنقسم الأعياد اليهودية والمناسبات إلى قسمين :

الأعياد التي جاء ذكرها في التوراة وهي عيد الفصح، الأسابيع أو الشفوعوت، المظال أو السوكوت، يوم الغفران أو يوم كيبور، رأس السنة اليهودية أو روش هاشاناه .

أما القسم الثانى وهى مجموعة من الأعياد التي أضيفت بعد نزول التوراة فهى : عيد البوريم، التدشين أو الحانوكاة، يوم التاسع من آب بمناسبة تخريب الهيكل . وقد اعتاد المحتفل اليهودى فى هذه المناسبة أن يتلو آيات معينة من الكتاب المقدس فى مثل هذه المناسبات ومنها عيد الفصح عيد الفطير فى شهر نيسان (إبريل) يحتفل اليهود بذكرى خروجهم من مصر بقيادة سيدنا موسى عليه السلام وفى الرابع عشر من نيسان يذبحون ذكرا ابن سنة من الخراف أو الماعز ويأكلون اللحم مشويا مع فطير وجرت العادة على أكل الفطير دون أن يختمر وذلك لأنهم عندما خرجوا من مصر بقيادة سيدنا موسى عليه السلام لم يعدوا الخبيز بل أخذوه دون أن يختمر. وفي الصباح يحرق باقى الذبيح (١) .

(١) العقيدة الدينية والنظم التشريعية عند اليهود كما يصورها العهد القديم د. الفت جلال ص ٧٧ .

عيد الأسابيع الخمسين :

وهو بعد عيد الفصح بسبعة اسابيع ويقربون هذا اليوم الخبز
وسبعة خراف صحيحة وثورا واحداً وكبشين ويذبحون تيسا واحداً من
المعز ذبيحة خطيئة وخروفين ذبيحة سلامة ويكون هذا اليوم محفلاً
مقدساً لا يعملون فيه (٢).

عيد المظال سكوت :

يحتفل به اليهود في اليوم الخامس عشر من شهر تشرى
(أكتوبر) تذكارا لإظلال الله لهم بالغمام في التيه بعد أن خرجوا من
مصر . وفيه يجلسون تحت ظلال السعف الأخضر وأغصان الزيتون أو
الشجر تذكارا لما فعله آباؤهم في الأزمنة القديمة (٣) .

(٢) نفس المرجع السابق ص ٧٩ .

(٣) نفس المرجع السابق ص ٨٠ .

يوم الكفارة : يوم كيפור

فى العاشر من الشهر السابع (أكتوبر) وفيه يكفر بنو إسرائيل عن الخطايا فيتطهرون ويحضر الكاهن تيساحيا ويضع يديه على رأسه ويعترف بكل ذنوب بنى إسرائيل وسيئاتهم ثم يطلقه فى البرية حاملا كل خطايا الشعب ثم يعمل محرقة له ومحرقة للشعب ويكفر عن نفسه وعن الشعب^(١) .

وقد اقترن هذا اليوم سنة ٥٨٦ ق م يوم أن دمر بنوخذ نصر اورشليم فأصبح هذا اليوم ذكرى سياسية اليمة بالنسبة لليهود وأكبر الأيام حدادا لديهم^(٢) .

رأس السنة اليهودية روش هشانه :

وطقوسه ثلاثة أيام من شهر تشرى (أكتوبر) ويكون اليوم الرابع صياما . وهذه المناسبة يتميز بها اليهود المصريون بصفة خاصة حيث يسبقها بيوم سلسلة من التراتيل والتوسلات التى يعقبها وجبة رأس السنة التى تبدأ بالتبريك (خبز البركة) المشرب بالسكر .

وفى اليوم التالى للوليمة عقب صلاة الصبح تتلى مجموعة من المزامير وبعد الظهيرة يتجمع هؤلاء بالقرب من شاطئ البحر أو على ضفاف النيل لممارسة طقس التخلص من الخطايا والآثام .

(١) كتاب الدكتوراة الفت جلال ص ٨٠ .

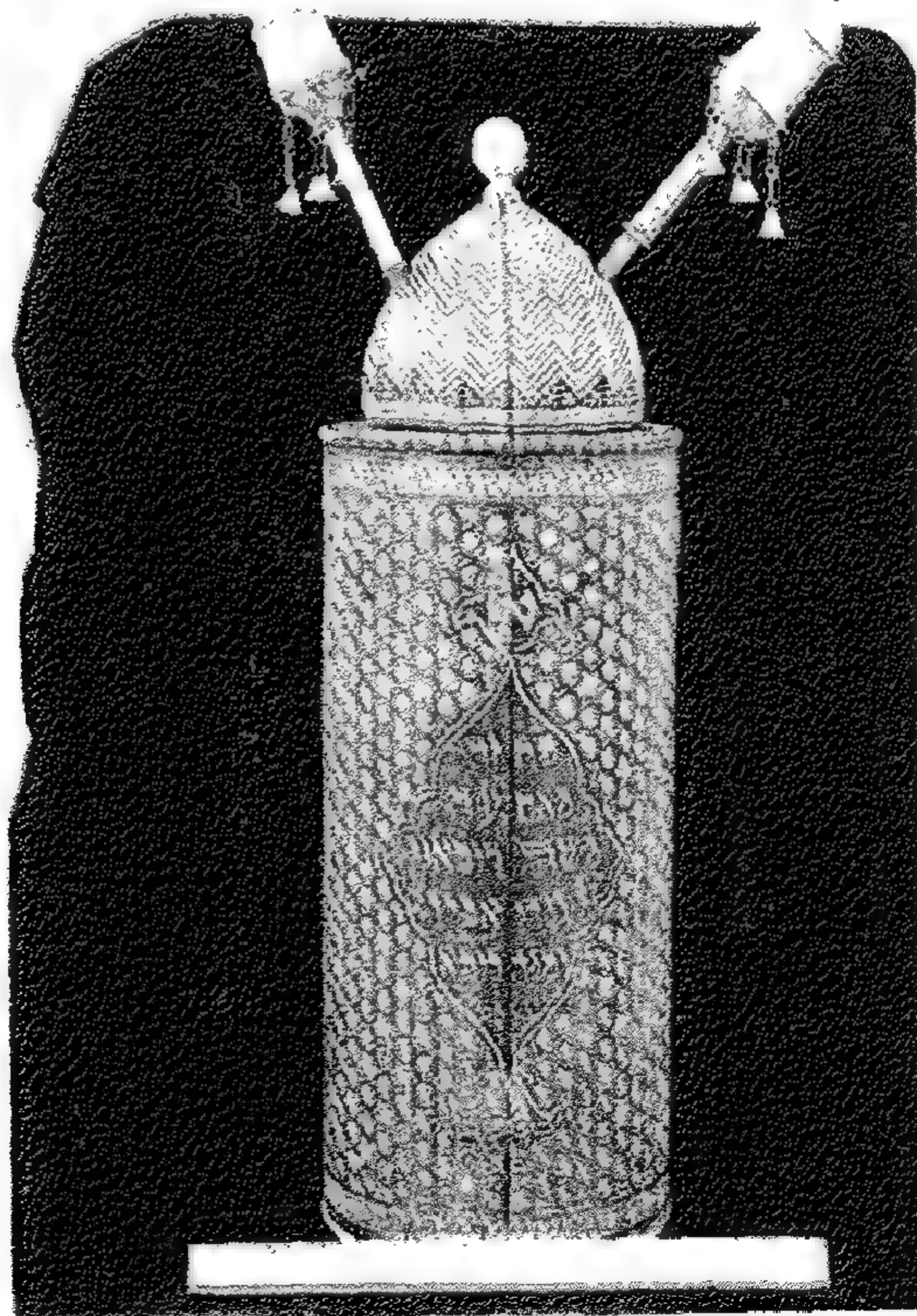
(٢) كتاب الفكر الدينى الإسرائيلى ومذاهبه د . حسن ظاظا ص ٢٠٢ .

وقبل بداية السنة بأسبوع يضع الأطفال قطننا في أطباق مجوفة
ينثرون عليها قمحا ينبت مع أول يوم من العام الجديد^(١) .

عيد البوريم : استير

يحتفل فيه اليهود بذكرى نجاتهم على يد امرأة يهودية تدعى
استير تزوجت ملكا من ملوك الفرس وكان وزيره هامان قد دبر مؤامرة
لقتل وإبادة اليهود من الغلام إلى الشيخ وكذا الأطفال والنساء في يوم
واحد في الشهر الثاني عشر من شهر آذار (مارس) .

وقد استطاعت استير أن تنقذ اليهود من هذا الهلاك عن طريق
تدبير حيلة بواسطتها قضت بها على هامان وجميع أعداء اليهود
وأصبح يوم الرابع عشر والخامس عشر من آذار من كل سنة عيدا
 لليهود ويتم قراءة من سفر استير في هذه المناسبة^(٢) .



سفر تورا
داخل صندوق مزخرف

(١) كتاب ملف اليهود في مصر الحديثة - عرفة عبده على ص ٤٤ ، ٤٥ .
(٢) كتاب العقيدة الدينية والنظم التشريعية عند اليهود كما يصورها العهد القديم د. ألفت

عيد الحانوكاه أو عيد التدشين :

عيد له طبيعة سياسية وتاريخية فى الخامس والعشرين من شهر كسلو (ديسمبر) حيث تمكن متاتيا الكاهن الأكبر وابنه يهوذا المكابى من فتح المعبد للشعائر اليهودية . بعد أن أخرجوا التماثيل اليونانية من المعبد وزودا المعبد بمذبح طاهر جديد . ويتم الاحتفال بهذا العيد بأشعال الشموع والأنوار لمدة أسبوع وترديد قصائد وأناشيد إشادة بالأعمال البطولية فى هذه الفترة وترجع مناسبة هذا العيد إلى سنة ١٦٥ ق. م حيث كانت فلسطين تحت الحكم اليونانى وكان اليونان يحاولون إرغام اليهود على ترك دينهم والدخول فى الوثنية اليونانية (١) .

ذكرى تدمير معبد القدس :

فى التاسع من شهر آب وهو يوم حداد وصوم قاس وتخفيض الإضاءة فى المعابد ويتذكر المصلون فى أسى ماضى من السنين على تدمير المعبد اليهودى فى اورشليم (٢) .

الصلوات اليهودية :

تعد الصلاة واجبة على اليهودي وكانت كبديل للقربان الذى كان يقدم للرب أيام الهيكل، وعلى اليهودي المكلف أن يداوم على الصلاة أما عدد الصلوات الواجبة عليه ثلاث فى كل يوم صلاة الفجر

(١) كتاب الفكر الدينى الاسرائيلى اطواره ومذاهبه ص ٢٠٥ ، ٢٠٦ د/ حسن ظاظا .

(٢) ملف اليهود فى مصر الحديثة - عرفة عبده على ص ٤٥ .

(شحاريت) وصلاة نصف النهار (منحة) وصلاة المساء (معاريف) ويجب على اليهودي أن يظهر جسده قبل الصلاة ثم يلبس الطاليت (٣) والتفلين (٤) وأن يغطي رأسه أثناء الصلاة.

وفي كل صلاة تتلى الدعوات والبركات ثم يعقب ذلك قراءة من الأسفار الخمسة (في أيام معينة من الأسبوع) كما تقرأ بعض البركات والدعوات قبل وبعد الصلاة .

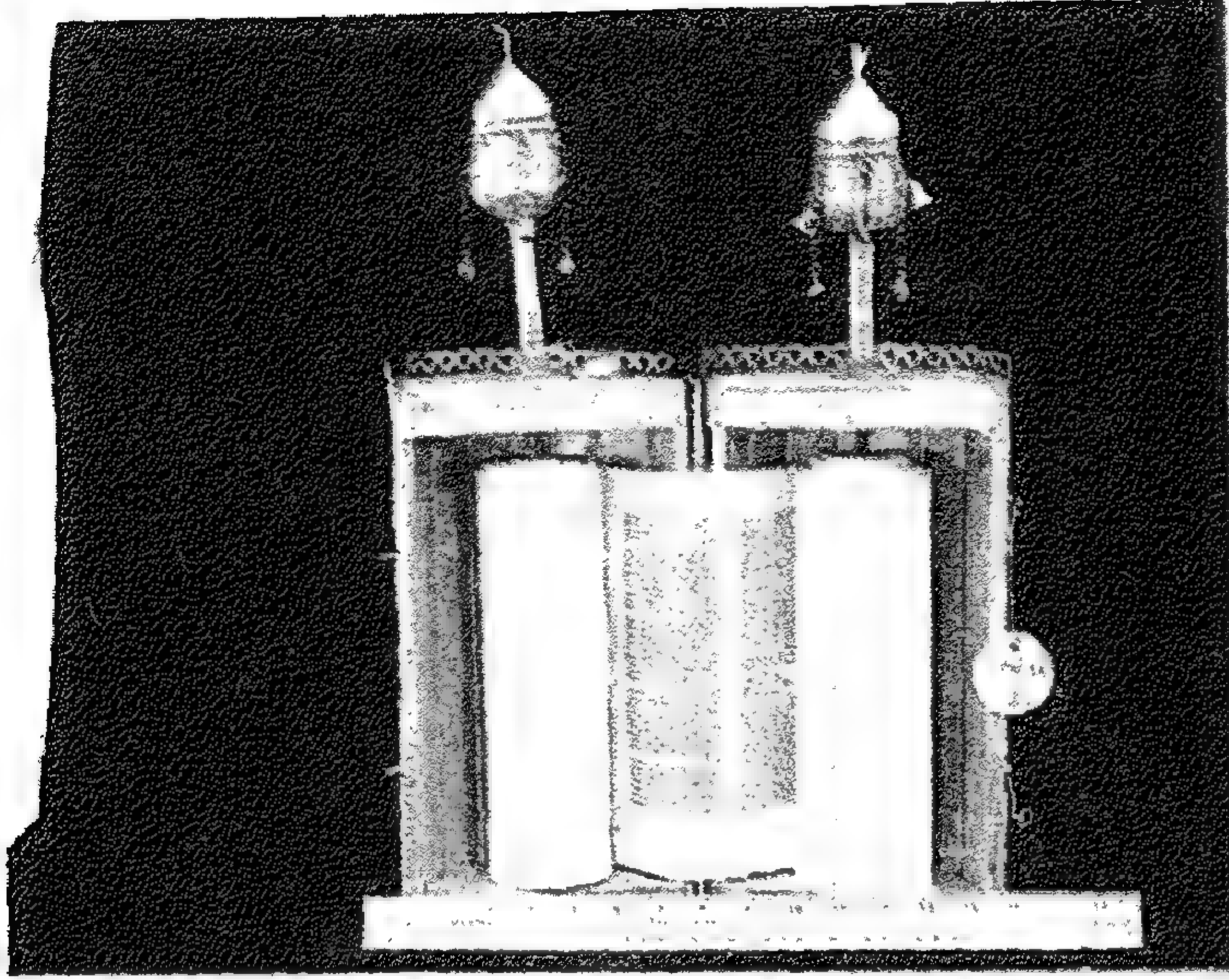
وتتكون الصلاة نفسها من الشماع والشمونه عشرة (أو العاميدا) وهي عبارة عن تسع عشرة بركة (كانت في الأصل ثمانى عشرة ومن هنا كانت التسمية)، وتختصر العاميدا أحيانا ويضاف جزء يسمى (الموساف) يوم السبت وأيام الأعياد أما في عيد الغفران فتضاف صلاة خاصة تسمى «نعيلاه» والصلاة على نوعين :

فردية تتلى حسب الظروف والاحتياجات الشخصية وأخرى مشتركة جماعية وهي صلوات تؤدي باشتراك عشرة أشخاص على الأقل يطلق عليهم اصطلاح الجماعة (المتيان) ويردد الصلوات كل المشتركين في الصلاة إلا أجزاء قليلة يرددها القائد أو الإمام بمفرده.

(٣) الطاليت : عبارة عن شال من القماش يضعه المصلى على كتفيه وينتهي بجداول تسمى مصبيت .

(٤) التفلين عبارة عن آيات وأدعية ذكرت في سفر التثنية مكتوبة على الجلد داخل علبة صغيرة تربط بأشرطة من الجلد على اليد اليسرى للمصلى وعلى الجبهة .

ويتجه اليهودى فى صلاته جهة اورشليم اما إذا كان فى القدس
فيولى وجهة شطر الهيكل، وتوجد كتب عديدة للصلوات اليهودية
لا تختلف كثيرا فى أساس الصلاة والبركات ولكن تنحصر الخلافات فى
الأنشيد والأغاني والملحقات الأخرى .



صندوق تورا مفتوح

ومن الآداب التى يجب أن تراعى داخل المعبد عدم التكلم بكلام
عام داخل المعبد وعلى الجميع التزام الهدوء وإظهار الخشوع .
كما أنه ممنوع على أى شخص أن يقبل أطفاله داخل المعبد
ويراعى أيضاً عدم الأكل والشرب والنوم داخل المعبد، كما يحظر دخول
المعبد والرأس عارية ويحظر كذلك أن يحمل أحد سكيناً من الحديد
داخل المعبد لأن الحديد من شأنه أن ينهى حياة الإنسان .
بينما الداخل إلى المعبد للصلاة يدعو بطول العمر .

كما يلزم السير بهدوء وخشوع داخل المعبد ويمنع الجرى بداخله.
ولقد كان دور المعبد قديماً قاصراً على أداء الصلوات أما في
الوقت الحاضر فإن المعبد يقوم بدور تثقيفى وتعليمى واجتماعى وقد
خصص فيه مكان للاحتفالات والمناسبات الدينية والاجتماعية .
فالمعبد يعتبر الرمز الدينى المقدس كمكان آمن وملاذ حيث
تعرض اليهود كثيراً إلى فقد الاستقرار فى المتنفس فكانوا يلجأون إلى
المعبد لأداء الشعائر الدينية ويبحث الأمور الخاصة التى توصف
بالسرية المطلوبة والواجبه لدى الطوائف اليهودية التى تقيم فى
مختلف الدول .

ثالثا : قائمة بالمعابد التي وصفت بالكتاب

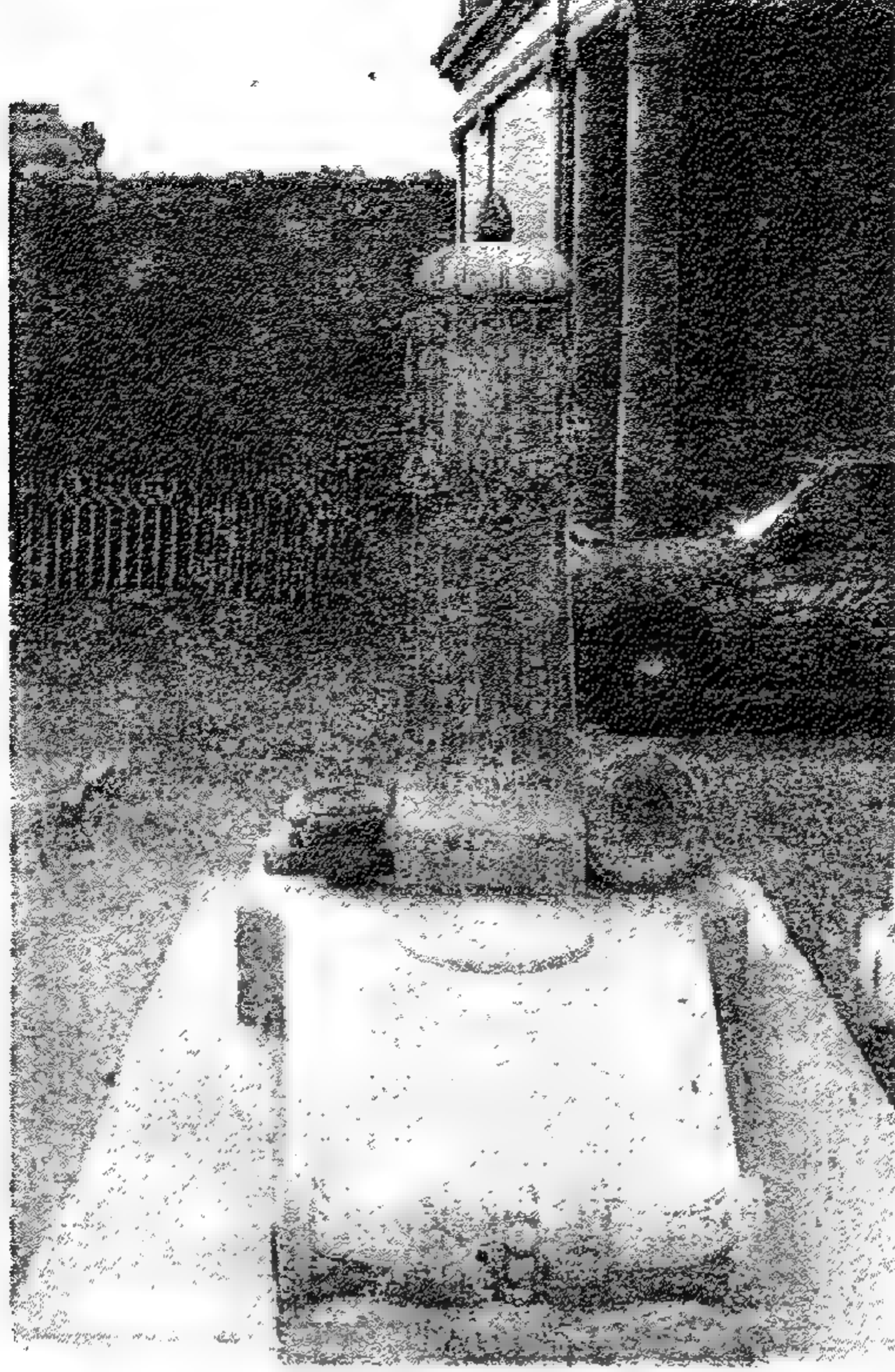
رقم	اسم المعبد	عنوان المعبد	تاريخ ورقم التسجيل	ملاحظات
١	معبد بن عزرا	حارة القديسة بريارة بمصر القديمة القاهرة	٨٤/١٠/٤ قرار رقم ٢٧٤	
٢	معبد موسى بن ميمون	١٥ درب محمود - حارة اليهود بالموسكى	١٩٨٦/٣/٥ قرار رقم ٣٧	
٣	معبد حاييم كابوس	٣ درب النصير - حارة اليهود بالموسكى	١٩٨٧/١/١٩ قرار رقم ١٨	
٤	معبد كرايم «بحاد اسحاق»	١٩ بن خلدون بالظاهر القاهرة	١٩٩٦/١/١٧ قرار رقم ٧٣	
٥	معبد نسيم اشكنازى	٤ ش الكوة بالظاهر القاهرة	١٩٩٥/٧/٥ قرار رقم ١٦١٢	
٦	معبد «عتص حاييم، حنان	٣ قنطرة غمرة بالظاهر القاهرة	١٩٩٧/٨/٩ قرار رقم ٢١١٢	
٧	معبد «موسى الدرعى»	٢٥ ش سبيل الخنزدار بالعباسية القاهرة	١٩٩٧/٨/٦ قرار رقم ٢١٠٧	خاص بطائفة القرائين
٨	معبد «شعار هشمايم»	١٧ ش عدلى القاهرة	التسجيل	
٩	معبد «فيتالى ماجار	٥ ش المسلة مصر الجديدة		

تابع قائمة المعابد التي وصفت بالكتاب

رقم	اسم المعبد	عنوان المعبد	تاريخ ورقم التسجيل	ملاحظات
١٠	معبد مائير عينايم «بوطون»	٥٥ ش ١٣ بالمعادي		
١١	معبد طائفة اليهود الأشكناز	حجارة النوى بالعتبة		
١٢	معبد الياهو هانبي	٦٩ ش النبي دانيال بالاسكندرية	١٩٨٧/١/١٩ قرار رقم ١٦	
١٣	معبد «منشا»	ميدان عرابي بالمنشية الاسكندرية		
١٤	معبد «الياهو حزان»	٥ ش فاطمة اليوسف اسبورتنج الاسكندرية		
١٥	مزار ابو حصيره	دمنه ———— دور		

الفصل الخامس

المقابر اليهودية والجنيزة بمنطقة البساتين

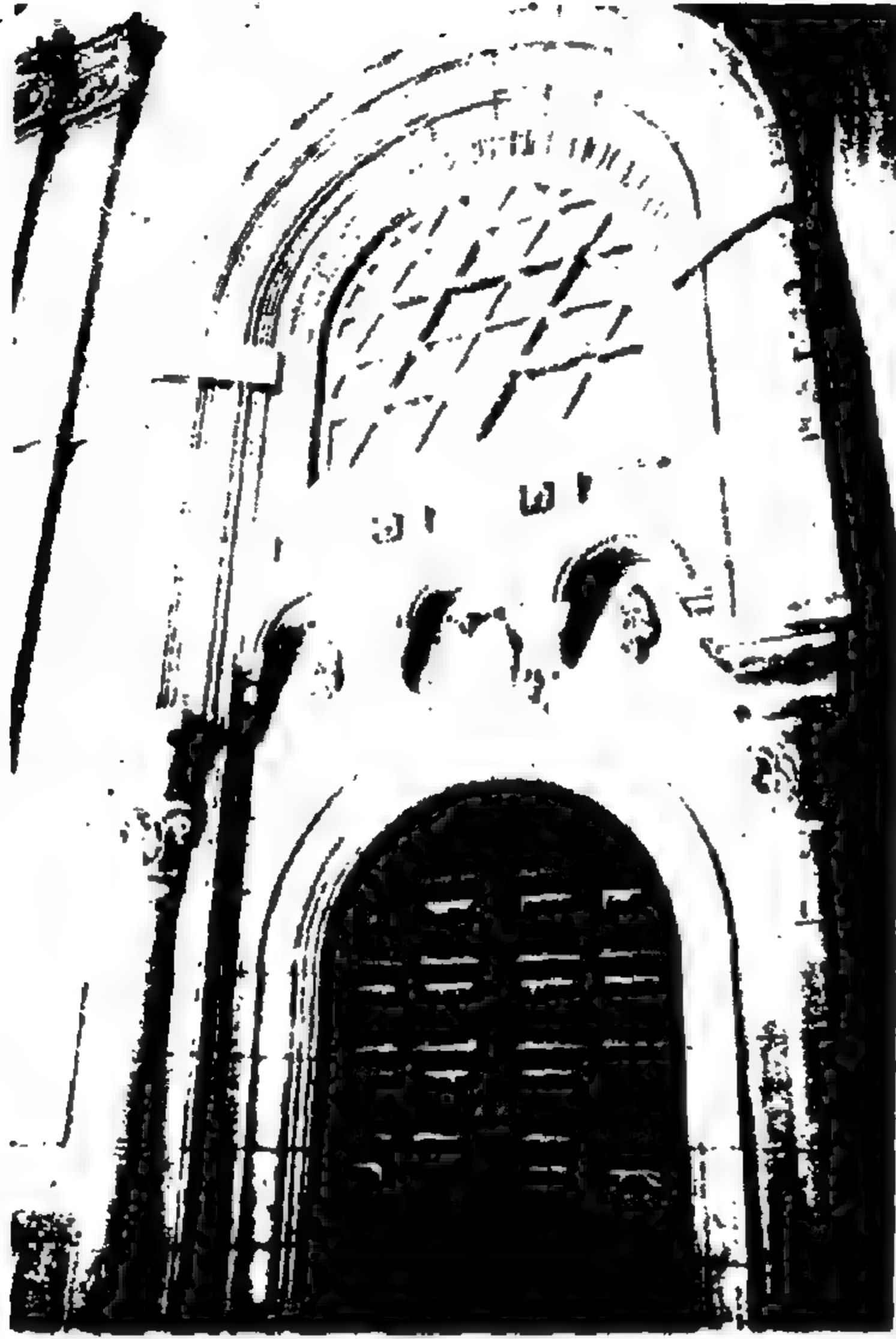


شاهد قبر لعائلة موصيري بالبساتين

وتقع في منطقة البساتين جنوب شرق القاهرة وتنقسم إلى مقابر فخمة ذات شواهد من الرخام عليها كتابات دينية باللغة العبرية ومترجمة إلى الانجليزية أو الفرنسية أو الايطالية وهذه خاصة باثرياء اليهود ويطلق عليها كلمة أحواش والقسم الثانى يحتوى علي مقابر العامة من أبناء الطوائف اليهودية وهى مجموعة من المقابر عادة لاتحمل كتابات ولا عناصر زخرفية مثل مقابر العائلات الثرية كعائلة «موصيرى وقطاوى»، ولا ترتفع كثيراً علي سطح الأرض.

وكانت من عادة اليهود المصريين زيارة هذه المقابر مساء عيد الغفران كل عام وقد خصص اليهود فى هذا المكان حجرات بجوار

ومبنى المعبد على شكل مستطيل مساحته حوالى ٢٠×٣٠ مترا
ويعلو الصحن قبة كبيرة فى رقبته نوافذ زجاجية، ويقع الهيكل
بالجهة الشرقية وهو مصنوع من الخشب يتقدمه عمودان من الرخام
يحملان عقدا نصف دائرى يرتفع إلى السقف ويزين العقد نجمة
سداسية وكتابات عبرية وزخارف على شكل المينوراة.



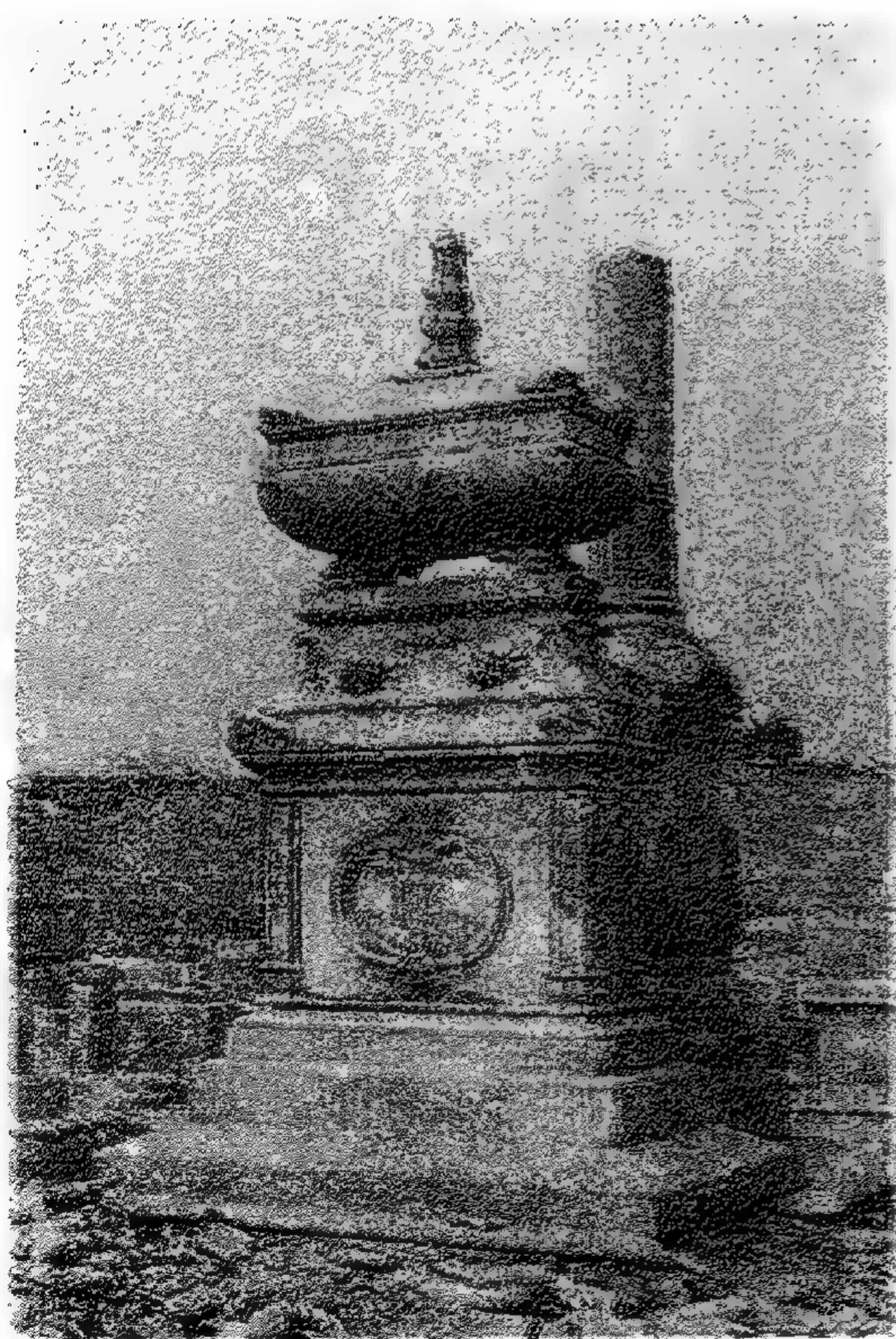
مدخل معبد الطائفة الاشكنازية

وعلى بابى دولاب الهيكل شكل النجمة السداسية من العاج
وبالجدار الجنوبي خمسة نوافذ مستطيلة الشكل، ويحيط بالصحن
عدد من المقاعد الخشبية لجلوس المصلين ويتوسط الصحن منصة
رخامية للصلاة والوعظ، والطابق العلوى به شرفة للسيدات.

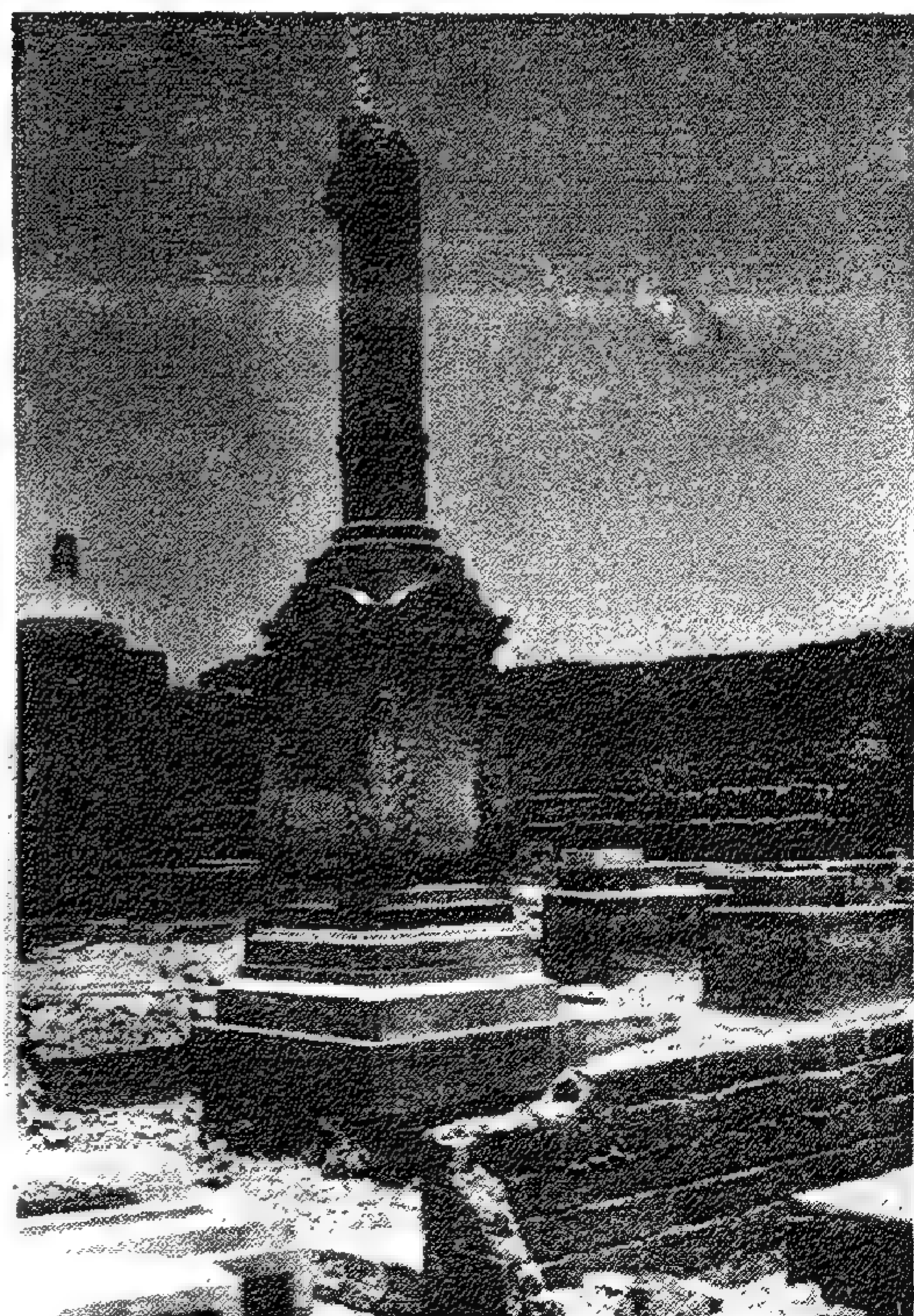
المقابر تحت الأرض وأعدوها لدفن الكتب والأوراق التي خرجت على الاستعمال وتصاحب عملية الدفن طقوس دينية معينة نظرا لأهميتها وتعرف بكنوز الجنيزة وللکلمة مترادفات للفعل (جنز) الذي اشتقت منه كلمة جنيزاه بمعنى جمع - كنز - دفن - أخفى - ستر - خزن ، فيقال دفن تحت التراب وقبر في مقبرة، والأصل الثلاثي للکلمة (جنز) موجود في معظم اللغات السامية بنفس المعنى، كما وردت كلمة جنازة بفتح الجيم وكسرهما في العربية بمعنى الإنسان الميت والشئ الذي ثقل على القوم فدفنوه فكذلك تدفن الكتب والأوراق البالية وأخيراً استقر لفظ الجنيزة حول مفهومه الآن وهو مكان حفظ الأوراق والكتب الدينية البالية التي لم تعد صالحة للاستعمال والتي لا يجوز إبادتها لقدسيتها بسبب ورود اسم الله تعالى في ثناياها ولكتابتها بالحروف العبرية لغة التوراة المقدسة كما تشمل إلى جانب الأوراق والكتب والقصاصات البالية بعض الأدوات الدينية مثل :

صناديق التوراة وأدوات الصلاة وقطع الستائر التي تعلق في المعابد ، والأدوات التي تتعلق بالطقوس الدينية التي لم تعد مستعملة، والهدف من دفن هذه الأشياء وحفظها هو تكريمها لصفاتها المقدسة، وأيضاً سترها وحفظها من أى عبث وفي مكان خاص كالمعبد أو دفنها وسط المقابر ولأهمية هذه الأشياء القديمة اعتبرت سجلات واقعية وحقيقية للحياة اليهودية والتاريخ اليهودي وهذا الأسلوب في حفظ هذه المواد الدينية نجده في الإسلام، ففي الإسلام يتم التخلص

من أوراق المصحف الشريف البالية بإغراقها في النهر وبإحراقها، وقد اعتاد اليهود أن يعاملوا مواد الجنيزة معاملة الإنسان الميت فتجرى لها عند دفنها الطقوس الدينية التي تجرى عند دفن إنسان ميت لذلك كثيراً ماتوجد على قبر يهودى عبارة «هنا دفن رجل يهودى»، ويجواره هذه العبارة «هنا دفن سفر تورا»، وترجع عادة دفن المواد المقدسة إلى ما قبل عصر التلمود حيث ورد في التلمود البابلى ما يشير إلى أن يدفن سفر التوراة مع رجل دين، كما يوضع السفر في آنية فخارية ليبقى أزماناً طويلة. وكانت هذه العادة شائعة عند اليهود في إيران واليمن فكانت نسخ التوراة البالية توضع داخل أواني فخارية وتدفن مع من يموت من رجال الدين خاصة.



شاهد قبر لمائلة موصيري بالبساتين



شاهد قبر لمائلة موصيري بالبساتين

أساليب وطرق حفظ مواد الجنيزة لدى الطوائف اليهودية :

تختلف هذه الأساليب باختلاف الطوائف والأماكن والأوقات وأيضاً طريقة تجميع المادة الدينية للحفظ المؤقت، لحين إجراء الطقوس الدينية المصاحبة لدفنها أو نقلها في مكان تحفظ فيه كالمعبد .

فلدى بعض الطوائف يقوم الرجال بتسليم مآلديهم من المواد المقدسة إلى المسئولين بالمعبد حيث تجمع في مكان مؤقت قبل دفنها أو حفظها في المكان الدائم المعد لذلك وقد يقوم الغلمان بتسليم بعض هذه المواد إلى المعبد مباشرة، كما قد تقوم السيدات بهذه المهمة في حالة الطهارة، ويقوم رجال الدين باستلام هذه المادة وتجميعها وإعدادها للدفن أو الحفظ المؤقت حيث تجرى طقوس دينية ومواكب واحتفالات عند دفنها ويحضرها رجال الدين وأبناء الطائفة وتجمع التبرعات لهذه المناسبة وتُنشد الأناشيد الدينية حتى يصل الموكب إلى مكان الدفن فتقام الصلوات والطقوس التي تجرى عند دفن إنسان ميت وفقاً للشريعة اليهودية .

جنيزة القاهرة :

تطلق هذه العبارة على جنيزة المعبد اليهودي بمصر القديمة، معبد ابراهيم بن عزرا وإيضاً على جنيزة حوش موصيرى بالمقابر اليهودية بالبساتين التي تقع بين مدينة القاهرة وضاحية المعادي، أما جنيزة المعبد اليهودي فقد إكتشفها الرحالة الأجانب المهتمون

بالمخطوطات اعتباراً من النصف الثاني من القرن الثامن عشر منذ
لقى الضوء على أهميتها الرحالة اليهودي شمعون دي جلدن ثم
يعقوب سابير والكان ناتان أدلر، غير أن الذي حظى بلقب مكتشف
جنيزة القاهرة هو البروفيسور شختر سنة ١٨٩٦/١٨٩٧م، حين كان
يعمل أستاذاً للأدب الرياني والتلمودي في جامعة كمبردج في ذلك
الوقت وقد شد إنتباهه جنيزة القاهرة حين حصل على جزء من
مخطوط (الحكمة) لابن سيرا الذي كتبه ابن سيرا سنة ٢٠٠ ق.م. وهو
جزء من الأبوكريفا «الكتابات الدينية الملحقه بالكتاب المقدس، فقد
حصل عليه من سيدتين اسكتلنديتين فلما علم أن مصدر هذا
المخطوط هو جنيزة القاهرة الموجودة بمعبد بن عزرا بمصر القديمة
بذل جهوداً كبيرة حتى حضر إلى مصر يحمل خطاب توصية إلى
المسؤولين في الطائفة اليهودية المصرية وإلى المندوب السامي
البريطاني بتسهيل مهمته في الحصول على أوراق ومحتويات جنيزة
القاهرة، وقد تمكن من نقل كميات كبيرة من مواد الجنيزة إلى جامعة
كمبردج وهي المعروفة باسم مجموعة «شختر - تايلور» حيث ساهم
البروفيسور تايلور الذي كان زميلاً له في هذا العمل الضخم والذي
لا يزال يشتغل به العلماء والدارسون في المؤسسات العلمية في أوروبا
 وأمريكا .

وأما مابقى من مواد الجنيزة بالمعبد، فقد تعرض للنهب بواسطة
تجار الآثار حيث لم يعد الآن بحجرة الجنيزة الموجودة بشرفة النساء
بالباب الثاني بالمعبد ما يستحق الذكر من مواد الجنيزة غير أن هناك
إحتمال في وجود كميات مدفونة حول المعبد من تلك التي كانت
محفوظة داخل حجرة الجنيزة حيث تم دفنها حول المعبد أثناء إعادة

بنائه سنة ١٨٩٢، كما جاء فى كتابات متفرقة وسوف يقوم المجلس
الأعلى للآثار المصرية بالتحقق من ذلك مسترشداً بما كتبه السيد
يعقوب موصيرى اليهودى المصرى فى مقال له نشر سنة ١٩١٤م. حيث
أشار كاتب المقال إلى أن شختر قد أخذ كميات كبيرة من حجرة
الجنيزة وأيضاً من «حول المعبد» .

جنيزة المقابر اليهودية بحوش موصيرى بمنطقة البساتين
جنوب القاهرة .



شاهد قبر يهودى بحوش موصيرى
بمنطقه بالبساتين

من المؤكد أن اليهود كانوا يدفنون موتاهم فى أماكن خصصت
لهم قديماً وترجع مقابر اليهود المصريين بمنطقة البساتين بالقاهرة
إلى عهد أحمد بن طولون سنة ٨٨٢م، حين خصص مساحة كبيرة من

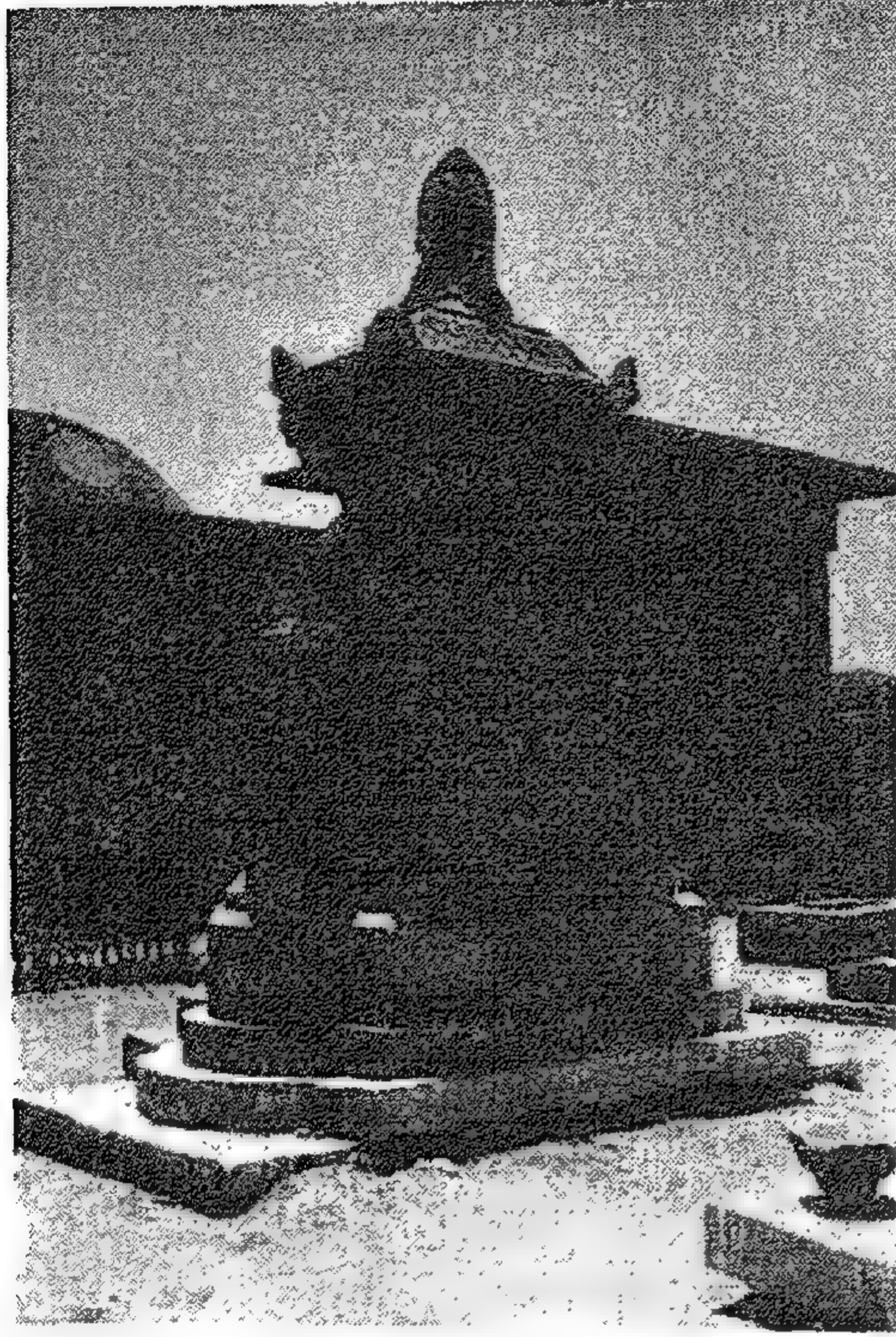
الأرض لتكون مقابر لليهود المصريين وهناك تم إعداد أحواش للعائلات اليهودية الكبيرة مثل حوش عائلة قطاوى وموصيرى، وبداخل هذا الحوش الأخير لعائلة موصيرى دفنت كميات كبيرة من مواد الجنيزة وأول من لفت الأنظار إلى هذه الجنيزة الرحالة اليهودى الإنجليزى (الكان ادلر) أثناء زيارته للقاهرة سنة ١٨٨٨م إلا أنه لم يتم استخراج محتوياتها إلا بواسطة اليهودى المصرى يعقوب موصيرى الذى قام بتمويل الباحثين الاوربيين والإنجليز بنفقات استخراج الجنيزة من حوش موصيرى وهى المجموعة الموجودة بالجامعة العبرية بالقدس والمعروفة باسم مجموعة «موصيرى»، وتبلغ حوالى أربعة آلاف قطعة .

ولأهمية مواد الجنيزة وفى سنة ١٩٨٧م قامت هيئة الآثار المصرية باستخراج كمية من محتويات جنيزة حوش موصيرى وهى الآن بين أيدي الباحثين المصريين من أساتذة الجامعات والمهتمين بالمخطوطات وقد تم إعداد كتالوج يضم هذه المجموعة من الأوراق المستخرجة من حوش موصيرى ووزع هذا الكتالوج على المهتمين بهذا المجال لإتاحة الفرصة للبحث والتحقيق والنشر وقام بإعداده مركز الدراسات الشرقية بجامعة القاهرة والمسئولون عن الآثار اليهودية بالمجلس الأعلى للآثار سنة ١٩٩٣م .

أهم محتويات الجنيزة بوجه عام :

إن وثائق الجنيزة تحتوى على كل مايمكن أن يتصوره الإنسان من موضوعات متنوعة مرتبطة بمجالات الفكر، لذلك تعتبر وثائق

الجنيزة أهم مصادر التاريخ كما تعتبر وثائق وأدلة حية تغطي فترة من الزمن تقدر بحوالى عشرة قرون منذ القرن العاشر الميلادى وتمتد لمساحة تشمل المنطقة العربية بوجه عام، والحياة اليهودية فى مصر بصفة خاصة وبالمناطق العربية أيضاً .



شاهد قبر بحوش موصيرى بالبساتين

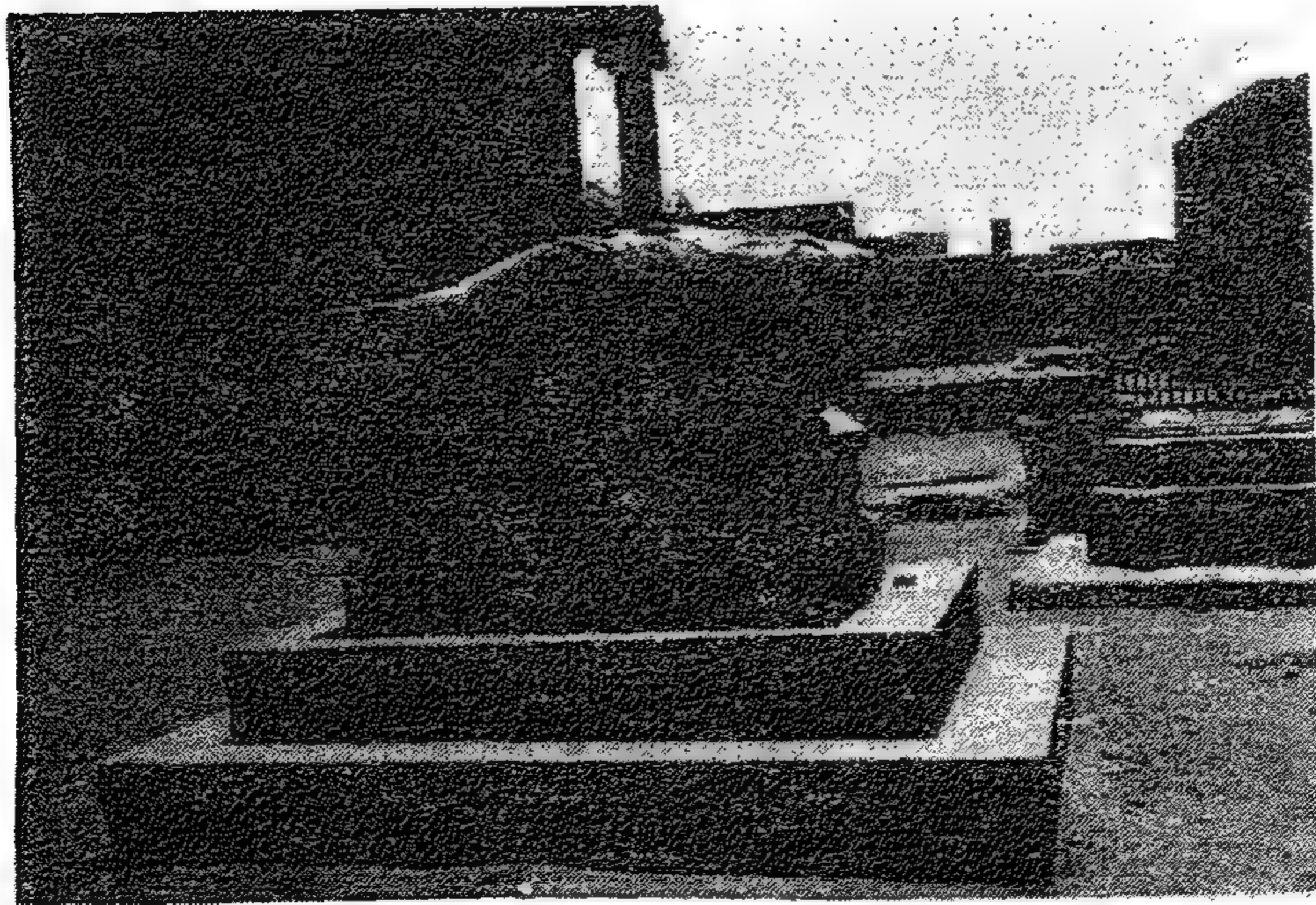
فهذه الوثائق تشتمل على صور للحياة الاجتماعية لليهود ولغير اليهود فى مصر وكذلك للحياة الاقتصادية والسياسية والتاريخية والثقافية والحياة الأدبية والدينية، فضلاً على احتوائها على التفاصيل الكثيرة التى وردت فى الرسائل الخاصة والموضوعات التى سدت فراغاً كبيراً لم يلتفت إليه المؤرخون والكتاب، الذين انحصرت مجالات إهتماماتهم فى الموضوعات العامة والأحداث العظيمة لذلك

انفردت وثائق الجنيزة عن سائر الكتابات القديمة باحتوائها حياة
الإنسان الاجتماعية والموضوعات المحلية التي لا تخلو من أهمية فائقة
فى المجال الاقتصادى :

نجد أن وثائق الجنيزة تحتوى على الأنشطة اليهودية التى تتركز
معظمها فى الأنشطة الإقتصادية والمالية والتجارية بما فيها من عقود
بيع وشراء وإيجار وسائر المعاملات المالية والتجارية المحلية والخارجية
وطرق المواصلات ونظام الارتحال وغير ذلك من مختلف الأنشطة
الإقتصادية التجارية والصناعية والزراعية والتعاملات المالية.

فى المجال الاجتماعى :

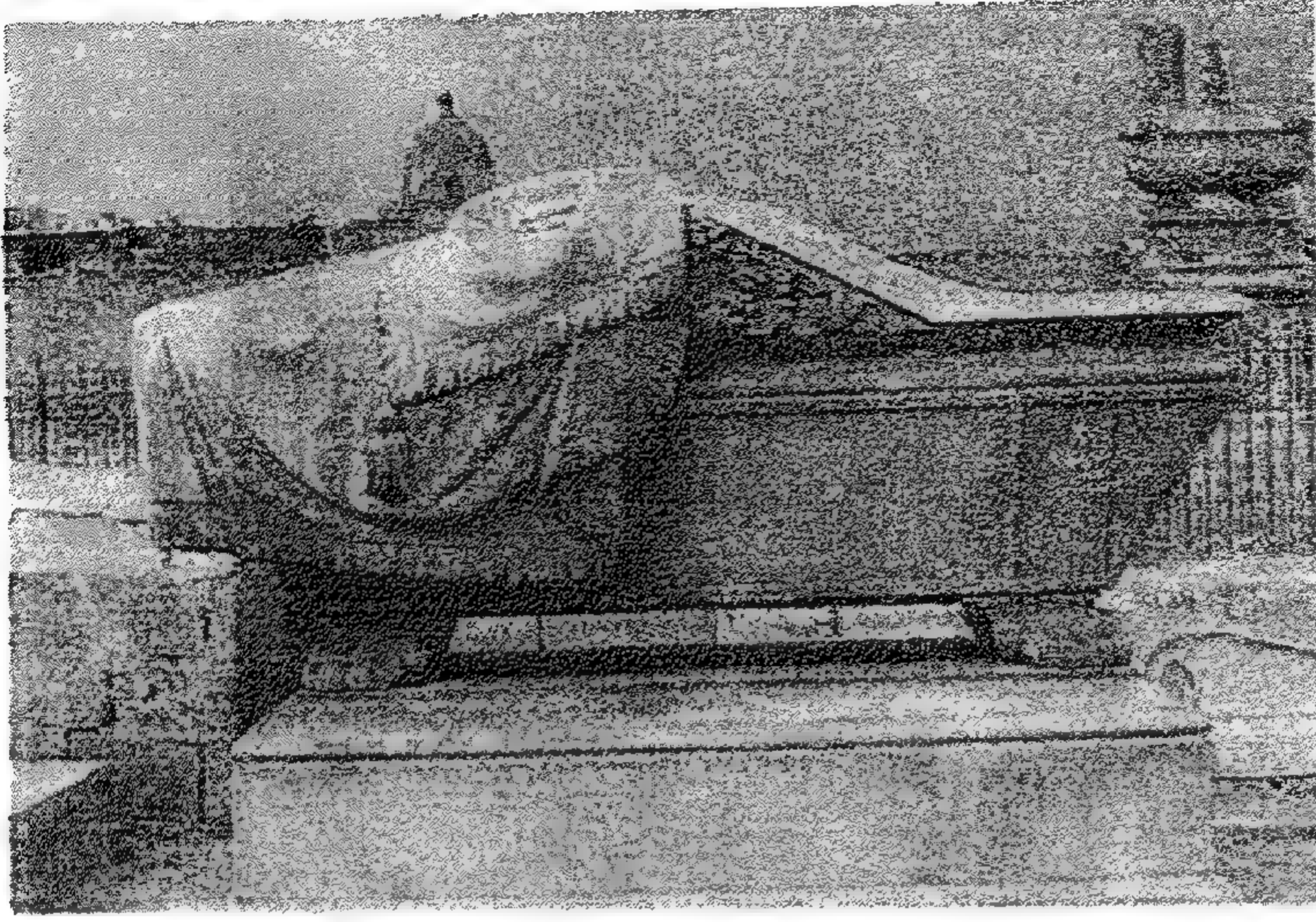
تحتوي على رسائل تهنئة وتعزية وأخبار عائلية وعلاقات أسرية
مثل عقود الزواج والطلاق والطقوس الخاصة بعادات الزواج ونظام
الأسرة بوجه عام، كما تحتوى على أنشطة الجمعيات الإجتماعية
ودورها فى الحياة اليهودية .



شاهد قبر بحوش موصيرى بالبساتين

فى الحياة الأدبية والثقافية ،

تحتوى على مايتعلق بمجالات الثقافة والتعليم ومعرفة العلاقات اللغوية بين العبرية والعربية واللهجات وكذلك الأساطير



شاهد قبر بالمقابر اليهودية بالبساتين

والموضوعات المتعلقة بالتنجيم والفلك وتفسير الأحلام والأشعار والتمائم وماشابه ذلك، كما ألفت الضوء على لغة اليبديش واللادينو وسائر اللهجات العبرية وكذلك سجلت الأنشطة الثقافية اليهودية فى مجال الصحافة والفنون والآداب فى مصر خاصة .

فى مجال الحياة والعلوم الدينية :

مكنتنا هذه الوثائق من مراجعة النصوص الدينية القديمة مثل الأصول القديمة للتلمود والمدراس والترجمات المختلفة كما عرضت لحياة كثير من الشخصيات الدينية من خلال مؤلفاتهم مثل سعديا الفيومى وموسى بن ميمون وغيرهم، كما تناولت الحياة الطائفية

ونشاطها الدينى كل هذا جاء بواقعية صادقة لأن الذين كتبوا هذه الأوراق والقصاصات لم يكن في حسابهم أنها ستقرأ بعد سنين عديدة وأنها سوف تعتبر مصادر أصلية فقد كتبها الأغنياء والفقراء والمتعلمون وغيرهم على سجيبتهم وهذه خاصية تنفرد بها أوراق الجنيزة.

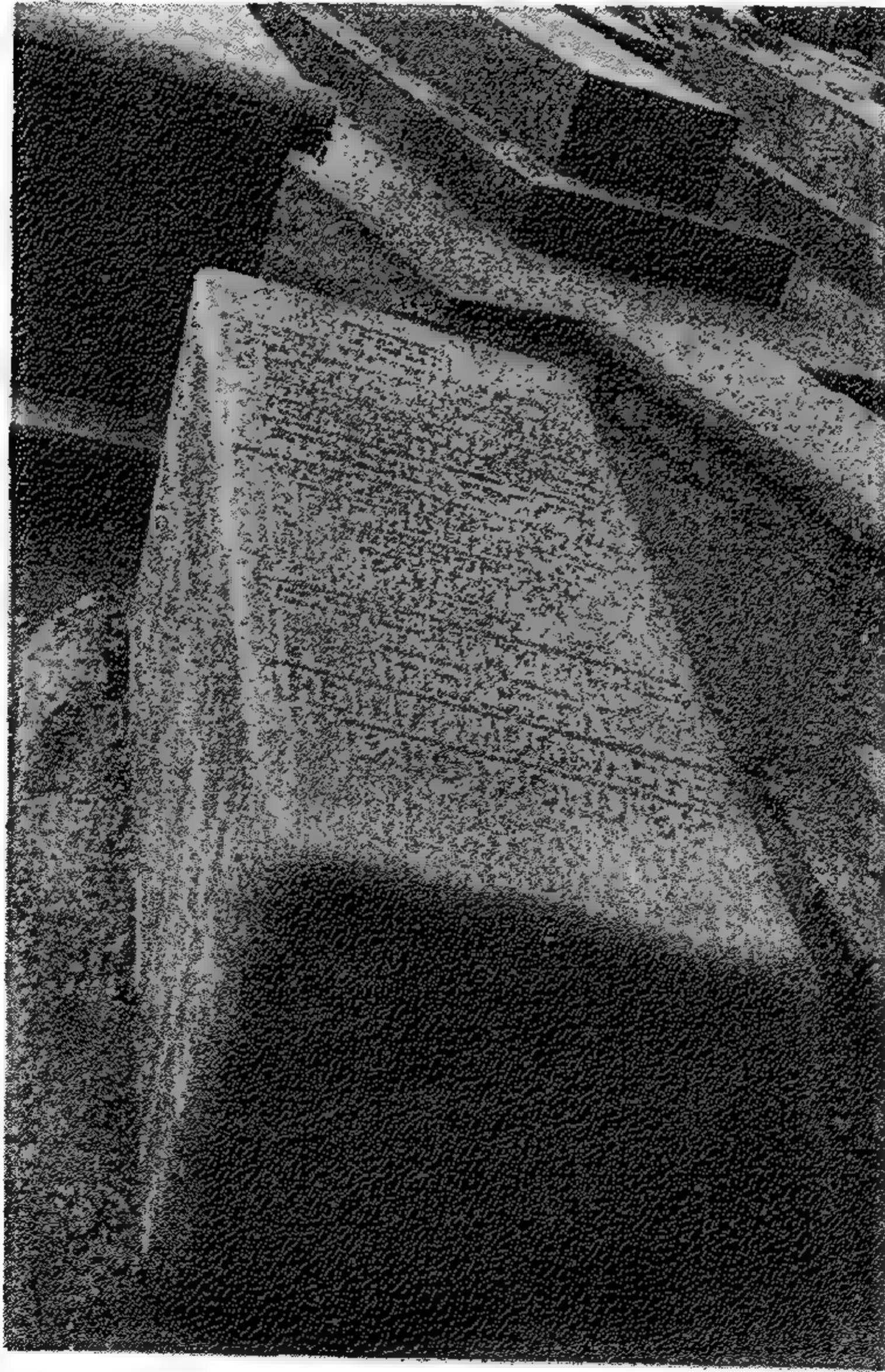


شاهد قبر بحوش موصري بالبساتين

أهمية أوراق الجنيزة :

وتتمثل أهمية أوراق الجنيزة في أنها تعد مرآة صادقة للعصر الذى كتبت فيه فضلا عن أنها أفادت في استكمال الأحداث التى لم يعرضها التاريخ كاملة، فمثلا عثر من بين أوراق الجنيزة القاهرية على قصيدة تمجد النصر الفاطمى على الدولة السلجوقية التى حاولت غزو مصر سنة ١٠٧٧م وقد أفادت هذه القصيدة فى استكمال ما لم

تذكره المراجع عن المعركة ونستطيع أن نقول إن وثائق الجنيزة غطت فترة طويلة وتناولت الحياة اليهودية خاصة في مصر في جميع مجالاتها الاجتماعية والاقتصادية والدينية والفكرية- والأدبية، فهي عبارة عن سجلات واقعية للتاريخ اليهودي خاصة والتاريخ الإسلامي في المنطقة العربية بوجه عام خلال القرون الوسطى وحتى اليوم لذلك فإنه قلما نجد كتابا أو مقالا له علاقة بالحياة اليهودية منذ القرون الوسطى لا يعتمد أساسا على وثائق الجنيزة القاهرية . كما يجب الإشارة إلى أن الجزء الأكبر من موضوعات الجنيزة تناول موضوعات دينية متنوعة .



مقبرة الحاخام أبو حصيرة بدمهور

خصائص جنيزة القاهرة :

تمتاز جنيزة القاهرة عن غيرها بمزايا منها :

١- احتفظت بمادتها المدفونة أو المحفوظة لفترات طويلة بحالة جيدة وساعد على ذلك جفاف المناخ وطبيعة التربة فلم تتأثر كثيراً بسبب الرطوبة والعوامل الطبيعية لذلك ظلت فترات طويله وأستخرجت بحالة جيدة نسبيا .

٢- احتوت مادة الجنيزة على فترات زمنية طويلة وظل التخزين والحفظ مستمرا على فترات متوالية لم تنقطع نظرا للوجود اليهودي المستمر في مصر وحتى هذه الأيام، وكانت هناك طقوس تصاحب عملية دفن مواد الجنيزة تقوم بها الطائفة بحرية كاملة .

٣- تمتاز جنيزة القاهرة بوفرة مادتها وكثرة كمياتها والتي قامت على أساسها دراسات الجنيزة في سائر دول العالم حيث أن جميعها أو معظمها مصدره جنيزة المعبد اليهودي بن عزرا والمقابر اليهودية بالبساتين ويحتمل أن تظهر أماكن أخرى للجنيزة بالقاهرة علما بأنه تجرى حاليا إجراءات لدفن المواد بواسطة الطائفة اليهودية في مقابر أخرى لليهود بحلول وفي المستقبل سوف تتحول هذه المواد المدفونة إلى مادة جنيزة أخرى تمهيدا للباحثين بمادة إضافية عن هذه المنطقة .

٤- حظيت جنيزة القاهرة بمكانة روحية عالية لدى اليهود في سائر دول العالم نظرا لأهمية مصر الخاصة لدى اليهود باعتبارها الموطن الأصلي لسيدنا موسى عليه السلام لهذا حرص كثير من

اليهود على زيارة الآثار اليهودية بمصر خاصة معبد بن عزرا الذى كان سيدنا موسى عليه السلام يعبد الله فيه ومعظم هؤلاء الوافدين كانوا حريصين على ترك آثار خاصة بهم بقصد البركة فكانوا يتركون بالمعبد خطابات شخصية تحمل عبارات دينية للذكرى تسجل زيارتهم لهذه الأماكن المقدسة وهذه الأوراق جمعت ضمن مواد الجنيزة وهي تلقى الضوء على الطقوس والعادات اليهودية لليهود المصريين لهذه الأسباب ظلت جنيزة القاهرة أهم جنيزات العالم فى نظر اليهود وفى نظر المهتمين بهذا المجال بوجه خاص .

بعض المصاعب التي تقابل الباحث فى دراسة مواد الجنيزة :

- ١- مشاكل لغوية تتمثل فى إستخدام لهجات محلية مختلفة ولغات مختلفة واستخدامات خاصة فى الكتابة كإدماج حرفين فى حرف واحد مثل (ال) بشكل معين، وحروف ت - ص - ظ وشكل الهمزة.
- ٢- إستخدام أكثر من لغة فى الورقة الواحدة، وكذلك أكثر من موضوع مما يسبب تشتتاً فى فكر الباحث وكذلك استخدام بعض الرموز غير المعروفة لضرورة السرية بحيث لا يعرفها إلا المتخاطبون بها، الراسل والمرسل إليه فتوضع علامات على حروف معينة وهذه تحتاج إلى خبرة فائقة لفك هذه الرموز . كما تحتاج من الباحث الإلمام بأساس الشريعة اليهودية لكثرة استخدام العبارات الدينية الشرعية الدقيقة .

٣- كما أنه من بين الصعوبات التي تواجه الباحث عدم وجود تاريخ مكتوب، ومنها كذلك وجود بعض الأوراق تنقصها أجزاء من أسفل أو من أعلى أو من الجوانب. وأيضاً عدم وضوح كثير من الكلمات بل بعض السطور ونقص بعض الجمل. هذه بعض الصعوبات وليست جميعها غير أنه بالصبر والدأب يمكن تحقيق نتائج طيبة في هذا المجال .

اهتمامات المجلس الأعلى للآثار باستخراج مواد الجنيزة :

أولى المجلس الأعلى للآثار اهتماماً كبيراً باستخراج مواد الجنيزة المدفونة في وسط مقابر اليهود الريانيين «بحوش موصيرى» بالبساتين لذلك قررت اللجنة الدائمة للآثار الإسلامية والقبطية سنة ١٩٨٧م. تفويض قطاع الآثار الإسلامية والقبطية ممثلاً في الإدارة العامة للآثار اليهودية وتفتيش آثار مصر القديمة والفسطاط باستخراج ودراسة مواد الجنيزة المدفونة بحوش موصيرى بالبساتين بعد إجراء الحفائر الأثرية لاستخراجها من وسط المقابر.

مراحل استخراج مواد الجنيزة :

قام تفتيش مصر القديمة والفسطاط بتقسيم العمال إلى مجموعات تتولى استخراج الأوراق من المقبرة بنظام وحرص شديدين وقد دبر لهم كمادات اسفنجية وقفازات من الجلد الرقيق وذلك حماية لهم من الأتربة والفطريات .

وحفاظا علي الأوراق قامت هذه المجموعة بوضع المواد المستخرجة في صناديق خشبية مغطاة واكياس، وقامت المجموعة الثانية باستلام هذه الصناديق والأكياس المملوءة بالأوراق لتتولى تنظيفها من الأتربة العالقة بها تنظيفا تاما وحفظها داخل الخيمة التي أعدت بجوار المقبرة وذلك لتجنب تطاير بعض الأوراق الصغيرة، ثم مجموعة ثالثة قامت بوضع هذه الأوراق بعد تنظيفها في أكياس أخرى تحت إشراف المتخصصين في اللغة العبرية بإدارة الآثار اليهودية داخل الخيمة بالموقع حيث تم الفرز واختيار أهم الأوراق وكانت تجنب المختارات من الأوراق وتحفظ في أكياس خاصة تمهيدا لإرسالها إلى متحف الفن الإسلامي لحفظها لحين البدء في أعمال الدراسة بواسطة المتخصصين في اللغة العبرية وبعد معالجتها أما باقي الأوراق التي فرزت ولم يقع الاختيار عليها فكانت توضع في أكياس وتشون في حجرة مؤمنة بالحراسة قريبة من المقبرة لحين الانتهاء من رفع جميع محتويات المقبرة من الأوراق وفرزها، وبعد الانتهاء من فرز محتويات المقبرة والرفع المعماري تم إعادة الأوراق التي لم يقع عليها الاختيار إلى المقبرة وتم إغلاقها بمجاديل حجرية (قطع من الحجارة) وتم تأمين هذه الحجرة التي كانت توضع بها الأوراق بعد انتهاء العمل بترصيصها وختمها وتسليمها للحراسة الليلية والنهارية للحراس المسلحين من قطاع الآثار الإسلامية وشرطة الآثار .

أما المختارات من الأوراق فكانت توضع في أكياس بعد حصرها وكتابة نبذة مبسطة عن محتوياتها كما كان يتم إرسالها إلى متحف

الفن الإسلامى بواسطة لجنة مكونة من أحد مفتشى الآثار ومندوب من شرطة آثار القاهرة. وقد قام مسئولو متحف الفن الإسلامى بعد ذلك بمعالجتها كيميائيا وذلك لحين تشكيل لجنة لفتح هذه الأحراز (المادة المحفوظة) وتسجيلها فى سجل تمهيدا لعمليات الدراسة والتحقيق والنشر من قبل المتخصصين. وكانت الخطوة التالية متمثلة فى إعداد دليل وثائق وأوراق الجنيزة الجديدة لتسهيل مهمة البحث والدراسة وفعلا قام فريق من اساتذة اللغة العبرية بجامعة القاهرة وعين شمس ومعهم المتخصصون فى اللغة العبرية بالمجلس الأعلى للآثار بإعداد هذا الدليل سنة ١٩٩٣م. ويعتبر أول دليل باللغة العربية والانجليزية لاستخراجات الجنيزة .



شاهد قبر بحوش موصيرى بالبساتين

وصف المقبرة :

ولما كان من المعروف مسبقا موقع المقبرة فقد بدأ العمل بها فورا بعد أن تم رفع الأحجار وظهرت أوراق الحجر الأولى، حيث أن سقف الحجر كان على عمق ١٥ سنتيمترا فقط من سطح الأرض وبدأت أعمال التنظيف ورفع الأتربة وأثناء العمل وجدنا مساحة مستطيلة مبنية من الحجر مملوءة بالأتربة وبعد تنظيفها توصلنا إلى المدخل الأصلي لهذه الحجر وعو عبارة عن مدخل معقود بعقد مدبب كان قد سد بثلاث كتل حجرية، ومساحته ١٧٠ × ٩٠ سم وعمقه مترا واحدا وقد تم تصويره ورفعته معماريا كما قمنا برفع الأوراق من الحجر لتقوم اللجنة بفرزها، وبعد الانتهاء من تفريغ محتويات هذه المقبرة والتي اتفق على إعطائها رقم ١ مربع رقم ٢ وهى عبارة عن ردهه يسقف حجرى يكتفنها حجرتان مفتوحتان على الردهة بعقد نصف دائرى والحجرتان مسقوفتان كل منهما بقبو نصف دائرى. وقد تم فى البداية تصوير الحجر ورفعها معماريا ، وكانت مساحة الردهة ١٩٥ × ٤م والحجرة اليمنى ٢١٠ × ٤م والارتفاع ٢٦٠ والحجر اليسرى بنفس المساحة .

الحجرة رقم ٢ :

وأيضا كان موقعها معروفا مسبقا فهى تقع إلى الشمال من الحجر الأولى رقم (١) وقد أعطيت رقم ٢، أى انها تقع في نفس المربع

وهو رقم (٢) وبالتنظيف ورفع الأتربة حول هذه الحجرة تم التوصل إلى المدخل الأصلي لها ويقع في الجدار الشمالى للحجرة ويختلف بالنسبة للموقع عن مدخل الحجرة الأولى رقم (١) الذي يقع في الجدار الجنوبي من الحجرة، والمدخل يشبه مدخل الحجرة رقم (١) في كونه مساحة مستطيلة مبنية من الحجر ١٧٠×٩٥م والعمق ١م، والمدخل معقود بعقد مدبب ومسدود بكتلة حجرية كبيرة وقد قمنا برفع وتفريغ محتويات هذه الحجرة من الأوراق لفرزها في الخيمة كما تم في الحجرة الأولى رقم (١) .



استخراج مواد الجيترزة من حوش

موصيري بالبساتين سنة ١٩٨٧

مجسات أخرى

لما كانت مساحة الجنييزة مقسمة إلى مربعات ومستطيلات تفصل بينها ممرات تؤدي إليها، وفي أحد هذه المربعات تقع الحجرتان السابق ذكرهما والتي تم العمل فيهما حيث كان موقعهما معروفا مسبقا .

لذلك تحسبا لاحتمال وجود حجرات أخرى تكون واقعة في أحد هذه المربعات فقد قمنا برفع الموقع مساحيا بخريطة موقعها عليها هذه المربعات والمستطيلات ورقمت بأرقام سلسلة من رقم (١) وقمنا بعمل مجسات في كل مربع ومستطيل وأعطى لكل مجس رقم منسوب إلى



مغارة حفرة الجنييزة بحوش موصيري

أثناء إستخراج محتوياتها

مربعه أو مستطيله إلا أنه لم يعثر فى هذه المساحات على أية مغارات
أو دلائل تشير إلى وجود حجرات أخرى سوى حجره قديمة منهارة
وجدت فى المربع رقم ٥ وجدت خالية من أية مواد من التى تعتبر مواد
جنيزة .

وبذلك تمت أعمال الحفر واستخراج مواد الجنيزة من حوش
موصيرى وأطلق على هذه المواد الجنيزة الجديدة وهذه المواد
محفوظة بمركز الدراسات الشرقية بجامعة القاهرة ودار الوثائق
القومية ومعدة للبحث والدراسة .

نأمل أن تلقى مزيدا من الضوء على تاريخ المنطقة باعتبارها
شواهد واقعية أكثر من غيرها .

المعابد اليهودية بالعبرية

نبذة مختصرة ... الطوائف اليهودية التي لها معابد بمصر ... العناصر والوحدات
الأساسية الموجودة بالمعبد ... المعابد القائمة حاليا بمصر ... بالفسطاط - بالعباسية -
بحارة اليهود بالموسكى - بوسط القاهرة - بمصر الجديدة - بالمعادي - والإسكندرية

מצרים זו ארץ עתיקת הנוסח, שהיו בבחינת מרכזים לחיים היהודיים, ואתייחס
להיבטים החברתיים, החרבותיים, ההסטוריים והארכיטקטוניים של בתי הכנסת, בנוסף
לחפיקים הדתי באופן כללי. קודם כל, מביוון שמצרים היא מדינה מוסלמית, הייתי רוצה
להבהיר את השקפת האסלאם לגבי בתי תפילה, בין אם אלה בתי כנסת, כנסיות או מסגדים.
המקומות המקודשים האלה נזכרו בקוראן בסורת "אלחג'ה" (העלייה לרגל), פסוק 40.
בבתי תפילה שבהם מרבנים להזכיר את שם האל. כפי שכתוב:
"ולא יעזר אלוהים באנשים באיש על ידי רעהו, נהרסו בתי נזירים ובתי תפילה לנוצרים
ובתי כנסת ומסגדים, יזכירו בהם את שם אלוהים הרבה, ואמנם עזר יעזור אלוהים את
אשר יעזרנו הוא, כי אלוהים חזק וניבון" [קוראן].
"צואמע" הם מנזרים, "ביע" הם כנסיות ו"צלואת" הם בתי כנסת, וכל המקומות המקודשים
האלה הם בתי אלוהים עלי אדמות, שיש להם קדושה, כבוד וכללי התנהגות שאותם צריך
לכבד כאשר נכנסים אליהם.
מבוא נובע שלבית הכנסת, בבית מבתי אלוהים עלי אדמות, יש קדושה משלו, וכן כללי
ההתנהגות שעליהם יש להקפיד כאשר נכנסים אליו. וכללים שיש להקפיד עליהם בעת היכנסונו
ועיצובו. בין כללי ההתנהגות האלה: אסור להיכנס לבית הכנסת בראש גלוי, וכן אסור
ללכת במהירות או לרוץ בתוכו, אלא יש לנהוג בעגווה ולהקפיד על השקט. כמו כן אסור
על פי הכללים לאכול מאכלים, לשחות משקאות או לישון בתוכו, ואין לדבר אלא רק בעני
הצורך.
בעת עיצוב בית הכנסת, יש להקפיד לא לצייר על קירותיו הפנימיים ציורים שיהיו מוכ
המתפללים, ואם יש שם חמונות או כתובות, הן צריכות להיות מעל לגובה המתפלל. כדי
שלא יסיחו את דעתו מהענווה הדרושה לתפילה. בנוסף לכך, יש להקפיד היהודית כללים
וחוקים מיוחדים אשר מטדירים את אופן ההתייחסות לבתי הכנסת הישנים ואם אופן בניית
בתי הכנסת החדשים. החוקים האלה קובעים שגתי הכנסת הם מקומות ציבוריים עבור
הקהילה, ואין באפשרותו של איש לבנות בית כנסת שיהיה רכושו הפרטי, ויהיה איש זה
אשר יהיה. כמו כן אסור לאפשר מבירה של בית כנסת כלשהו או לשנות את ייעודו. ויהיו
החנאים אשר יהיו. אם בית כנסת נהרס, יש לחזור ולבנות אותו בבית כנסת ולא במשהו
אחר. על כל קבוצת יהודים שחיה יחדיו, להקים להם בית כנסת שיארגן את חייהם
החברתיים, בנוסף לחפיקי העיקרי בתחום הדתי. שם הם נפגשים ביידועים וחווים ושת
ממנים את הרגבים ועוסקים במספר פעילויות חברתיות, כמו טקסי נישואים שלהם מקעים
אולמות הצמודים לבית הכנסת. לבית הכנסת עשויים להיות צמודים כעיתים בית ספר זוו,
בית משפט של הקהילה, בית אבות ובית תולכים.

הקהילות היהודיות המצריות אשר הקימו בתי כנסת במצרים

- הקהילות היהודיות אשר התרכזו סביב בתי הכנסת במצרים היו מורכבות מ:
1. היהודים המסחעריים. אלה היהודים ששהו בארץ באופן קבוע מימי קדם, חיו חיים טבעיים ושלווים, דיברו את השפה הערבית, ועסקו במלאכות ובמקצועות שונים שנושני הארץ עסקו בהם. רובם חיו בשכונת היהודים, מסביב לבית הכנסת הראשי שלהם, בית הכנסת "המצרים" ("אלמצריון"), אשר הוקם במאה האחת עשרה לספירה.
 2. קהילת היהודים הסוחרים. אלה היהודים שהגדו למצרים מספרו ופורטוגל, בעקבות המלחמות והתפוצות שם. הם נתנו לשבת במצרים, מאז המאה השש עשרה.
 3. קהילת היהודים האשכנזים. אלה היהודים שהגיעו למצרים ממדינות אירופה בסוף המאה השבע עשרה. רובם עסקו במסחר ובהעשייה, וזכו להצלחה ניכרת בתחומם הזה.

4. קהילת יהודי צפון אפריקה. אלה היהודים שנמלטו למצרים ממדינות צפון אפריקה, ובייחוד ממרוקו, מאז המאה השש עשרה, בשל המלחמות והתפוצות אשר אירעו באזורים האלה והניאו לאוגדן הבטחון והיציבות שם.
5. יש גם קהילה של יהודי ארץ ישראל, שהגיעו למצרים מארץ ישראל, סוריה ולבנון. ונקראו "יהודי ירושלים". וכן קהילה של יהודים מצרואק, שנקראו "יהודי בבל". שחי הקהילות האלה החיישו באזור פוסטאט בקהיר העתיקה, במקום שבו נמצא בית הכנסת אברהם בן עזרא. כל היהודים האלה משתייכים לקהילות הרבניים, הקראים והסומרוניים. וכך אנו מוצאים במצרים בתי כנסת מיוחדים ליהודים הרבניים, ואחרים לקראים וכו' הלאה.

האלמנטים העיקריים החשובים ביותר אשר נמצאים בתוך בית הכנסת

לפני שנדבר על בית הכנסת באופן כללי, עלינו להכיר את האלמנטים העיקריים הנמצאים בתוך בית הכנסת, כמו ארון הקודש, הבמה, העמודים, הפרוכת, ועזרת הנשים. אלה הדברים שאותם אנו רואים בתוך בית הכנסת.

ה"היכל" (ארון הקודש):

הוא נקרא ארון הקודש, ונמצא בשהוא קבוע בקיר המזרחי של בית הכנסת, בכיוון בית המקדש. שם שמורים ספרי הקודש בתוך חביות בארון הקודש. יש לעיין שיריעות החורה כתובות על קלף ונייר, ושסודר לנגוע בהן בעת הקריאה, אלא להשתמש למטרה זו במחווה מיוחדת עשויה בצורת יד, כמו כן מקפידים להוריד על ארון הקודש את הוילונות, שנקראים "פרוכת". בדרך כלל נמצאת מול ההיכל מנורה הדולקת תמיד, שנקראת "נר תמיד" הבמה:

זהו אחד האלמנטים העיקריים, מבין שמעליה מתנהלות התפילה והקריאה בתורה. היא בנויה מאבן או מעץ, ואליה עולה הדרשן כדי לשאת דרשה או לקרוא בתורה. בדרך כלל הנמה נמצאת במרכז אולם בית הכנסת ומוקפת במעקה, ולעיתים היא נמצאת בחלק האחורי של בית הכנסת. מסביבה נמצאות שורות של כיסאות ומושבים שעליהם יושבים המהפלים.

עזרת הנשים:

זהו המקום שנקבע להתכנסות הנשים לתפילה. בדרך כלל היא נמצאת בקומה השנייה ועולים אליה במדרגות הנמצאות מחוץ לבניין בית הכנסת או בוויכו. המקום נקרא "עזרת נשים". כמו כן, בבמה בתי כנסת עשוי להיות חדר או מקום מיוחד לקבורת מסמכים וספרים שלא משתמשים בהם, והוא זה שנקרא "גניזה".

כרוב אנו רואים על הקירות הפנימיים של בית הכנסת כמה כתובות בעברית וקישוטים המושפעים מסגנונות הקישוט המקובלים בסביבה, בנוסף לכמה אלמנטים של קישוט אשר שאובים מהמורשת היהודית, כמו מגן דוד, מנורה, וכתובות עבריות דתיות.

ארגון וניהול בית הכנסת:

את בית הכנסת מנהלים כמה אנשי דת, ובראשם הרב, הגבאי, החזן והשמש. הם נושאים באחריות לניהול בית הכנסת.

הרב:

הוא זה שמנהל את התפילה, בנוסף לתפקידו כמנהיג חברתי. את רוב זמנו הוא מקדיש לשירותים דתיים ולענייני בית הכנסת, כגון הכנסה לעול מצוות של הילדים שהגיעו לזיל בר המצווה, רישום חוזי נישואים, והליכי קבורה של המתים, בנוסף לנשימה של חינוך והשכלה בני הקהילה דרך חוגי לימוד ודרשות.

הגבאי:

הוא זה שמנהל ומפקח על הפעילויות הכספיות והמנהליות, על איסוף תרומות, ועל עריכת אירועים שונים בבית הכנסת.

החזן:

הוא הפייטן אשר מכין את יריעות התורה לקריאה, ושר את המזמורים במנגינות ובקולות המתאימים. הוא צריך להיות בעל קול ערב ומקובל על כולם באיטיות אהודה.

השמש:

הוא המשרת בבית הכנסת אשר אחראי לשמור עליו, לסדר אוחו, לדאוג לנקיונו ולהשגיח על הריהוט שלו.

רקע הסטורי על בתי הכנסת העתיקים במצרים

המקורות ההסטוריים והארכיאולוגיים מוכרים על בתי הכנסת העתיקים במצרים, ומציינים שהעתיק ביותר ביניהם הוא בית הכנסת "דמוה", שהיה באחד הכפרים במחוז גיזה. במקום הזה משה רבנו עליו השלום, ומשם הוא פנה אל פרעה של אותם ימים וקרא לו לעבוד את אלוהים ולהביר גייחודו. משה רבנו ישב שם מאז שתזר מטדיו ועד יציאת בני ישראל ממצרים, אבל עד עתה לא אומתו הסיפורים והאגדות שצוטטו במקורות אלה. באחד מהם מסופר על עץ שהיה בבית הכנסת, שמשה רבנו נטע אותו בעצמו ליד בית הכנסת. העץ הושיע להנריק ולפרות עד ימי הביניים וענפיו לא יבשו, אלא אם כן נעשה חטא בסמוך אליו. כמו כן ציינו המקורות שבית הכנסת הזה המשיך להיות יעד לעולי רגל יהודים שפקדו אוחו עד סוף המאה החמש עשרה לספירה, בסוף תקופת הממלוכים. כמו כן נזכר בית כנסת אחר שהיה באי פילה, אשר הוקם על ידי יחידה צבאית יהודית ששהתה באזור ושירתה תחת פיקוד הצבא הפרסי, במאה השישית לפני הספירה. כמו כן נזכרו יותר מבית כנסת אחד בפרגרי אלכסנדריה, שהוקמו בתקופת פטולומיאוס השלישי והרגיצי מאז המאה השלישית לפני הספירה, באזור שנקרא שידיא בפרגרי אלכסנדריה.

בתי הכנסת הקיימים במצרים כיום

בתי הכנסת הקיימים במצרים כיום מתרכזים בשלושה אזורים. והם: כהיר. אלכסנדריה. ושאר המחוזות. מספרם מגיע לכעשרים בתי כנסת. בתי הכנסת גקהיר נמצאים באזורים האלה: פוסטאט גקהיר העתיקה, שם נמצא בית הכנסת אנרהם בו עזרא; נשכונת היהודים ברובע אלמוסכי נמצאים בתי הכנסת חיים כאבוקי, הרמבי"ם (משה בו מימון). בית הכנסת הרב שמחה של הקהילה הקראית. ובית הכנסת ובי"ת מדרש בר יוחאי; ברובע עבאסיה נמצאים בית הכנסת ברוך חנן (עץ חיים), בית הכנסת כרים (פחד יצחק). בית הכנסת נסים אשכנזי, ובית הכנסת משה אלדד של היהודים הקראים. כמו כן ישנם בית הכנסת ויטאלי מג'אר נהליופוליס (מצר אלגנדיה), בית הכנסת האשכנזים ברובע אלגנדיה בעתה, בית הכנסת נוטון ברובע מעאדי, בית הכנסת עזא בחדאיק אלכנה, ובראש הקבוצה הזאת נמצא בית הכנסת שער השמים ברחוב עדלי, במרכז קהיר.

באלכטנוריה אנו מוצאים בראש בתי הכנסת הקיימים את בית הכנסת אליהו הנביא, בית הכנסת מנשה, ובית הכנסת אליהו חזן. כמו כן יש בתי כנסת במחוזות: באלמחלה אלכנרא, בפורט סעיד ובדמנהור. בעבר היו במצרים בתי כנסת רבים, יותר מפי שניים מהמספר הזה. שכן במצרים חיו יהודים רבים שמספרם הגיע באמצע המאה העשרים לשישים ושישה אלף. אנו יכולים לחלק את בתי הכנסת הקיימים במצרים כיום לשלוש קבוצות, לפי תאריכי הקמתם: הקבוצה הראשונה – בראשה בית הכנסת בן עזרא בקהיר העתיקה. שנונה בשנת 882 לספירה; בית הכנסת הרב חיים כאנוסי בשכונת היהודים, שנת 1617; וכן בית הכנסת ואחר העלייה לרגל הרמב"ם, שנת 1704. שני בתי הכנסת האלה משתייכים לקבוצה השנייה. כאשר לבתי הכנסת ברובע ענאסיה, הליופוליט ומרכז קהיר, ובראשם בית הכנסת שער השמים אשר הוקם בשנת 1903, הריהם מייצגים את הקבוצה השלישית אשר הוקמה בחקופה המודרנית. במאות ה-19 וה-20.

בית הכנסת בן עזרא בקהיר העתיקה – דוגמה לבתי הכנסת העתיקים ביותר במצרים

בית הכנסת בן עזרא ברובע פוסטאט בקהיר העתיקה נחשב לבית הכנסת העתיק ביותר במצרים. הוא נקרא בכמה שמות, כגון "בית הכנסת הירושלמי", שבו מסביבו התרחבה קהילת יהודי סוריה אשר באו למצרים מסוריה וארץ ישראל. הוא נקרא גם "בית הכנסת משה". על שם משה רבנו, שבו המקורות ההסטוריים מספרים שמשה רבנו השתמש במקום שבו נמצא בית הכנסת כמקום תפילה לאלוהים. כמו כן הוא נקרא "בית הכנסת אליהו" ו"בית הכנסת ירמיהו" על שם שני הנביאים האלה, שכן מסופר שהראשוני הופיע בו והשני שהיה בו חקופת מה.

בעקבות זאת, בית הכנסת בן עזרא נחשב לאחר היהודי הקדום ביותר במצרים, ונטל חלק ניכר בחוליה הראשונה בהסטוריה של יהודי מצרים. על כך מעניעה הבחנת העברית החקוקה על לוח השיש הנמצא במרכז אולם בית הכנסת. כחובת זו היא עיטוט מטפר שנתו,

פרק ט', פסוק כ"ט, שבנ נאמר: "ויאמר אליו משה כצאתי את העיר מפרש את כפי ילי ה הקלות יחולקו והגרד לא יהיה עוד למעו חזע כי לה' הארץ". בנוסף להיווצרות בית הכנסת הקדום ביותר בעולם הערבי, לעובדה שהוא זוכה למעמד דו-לשוני בקרב היהודים בכל העולם, ולמיקומו המיוחד באזור המסגדים והכנסיות העתיקים ברובע פוסטאט בקהיר העתיקה, חשיבותו ופרסומו גדלו לאחר גילוי מטמני הגניזה שהיו שנויים בחדר מיוחד שנועד למטרה זו בקומה השנייה של בית הכנסת, ובמיוחד לאחר שבמיוחד גדולות ממסמכי הגניזה מצאו את דרכן אל אוניברסיטת קיימברידג' ומוסדות מדעיים באירופה ובאמריקה בסוף המאה התשע עשרה.

הכמיות העצומות של המטמכים אשר נודעו כאוצרות הגניזה הקהירית הביאו לכך שבית הכנסת הזה נקרא בית הכנסת הגניזה הקהירית, ופרסומו גדל עוד יותר. המקום הזה נשאר כמקום מבורך בלבד למשך תקופה מסוימת, עד שהוקמה בו גנטייה של הקופטים במצרים שנשארה עד שנת 882, בזמן שלטון מושל מצרים גחמו אבו טולון. באותה שנה הגיע למצרים מארץ ישראל הרב אברהם בן עזרא, והשקיע מאמצים גדולים עד אשר הצליח להפוך את המבנה מכנסייה לבית כנסת, לאחר ששילם סכום כסף גדול לקופטים. מאז אותו זמן, הוא נקרא בשם "בית הכנסת אברהם בן עזרא".

תכנון המבנה דומה במידה רבה לתכנון של כנסייה בסגנון הנסיליקה. זהו מבנה בעל צורה מאורכת שאורך עליו מגיע לכ-21 מטרים ורוחבו ל-12 מטרים. עובי הקיר הוא כ-80 ס"מ. במרכז האולם יש שני טורי עמודים בגובה 4.5 מטרים. מעל האולם הנרחב נמצאת כיפה גדולה הניצבת על עמודי שיש, ויש בה חלונות לחאורה וכאיוורור. האולם המאורך של בית הכנסת מתולק לשלושה חלקים לאורך באמצעות שני טורים של עמודי שיש, כשכל טור מכיל שישה עמודים. בחלק המרכזי של האולם, אנו מוצאים את הבמה שנועדה לקריאה בתורה ולדרשות. עולים אליה בשלוש מדרגות. היא עשויה משיש, ויש עליה כתובות בעברית. מסביבה יש כיסאות ומושבנים למתפללים, ולידה נמצא לוח השיש שעליו כתובות בעברית המציינות שמושה רבנו התפלל לאלוהים במקום הזה. את ארון הקודש אנו מוצאים קבוע בקיר המזרחי מול הדלת הראשית של בית הכנסת. הוא עשוי מעץ מגולף ומשובץ בצדפים ושנהב, יש עליו כתובות בעברית והוא מכיל ספרי קודש בתור תיבות מאיכות טובה ובעלות קישוטים מגוונים. כמו כן, יש משני צדי ארון הקודש שני חורים קטנים שאחד מהם נועד לשימוש הגבאי ועוזרו, ושני עמודי עץ מגולף ומשובץ. מעל ארון הקודש, בקומה השנייה, נמצא חדר הגניזה המפורסמת. זהו חדר מקורר עם פתח נלמעתה שדרכו היו משליכים את הניירות והחומרים של הגניזה. חדר הגניזה נוצא בעזרו הנשים בקומה השנייה, שאלה עולים באמצעות מדרגות עם מחוץ למבנה בית הכנסת. בצד דרום. כמו כן אנו מוצאים שש גומחות מאורכות וגדולות בקיר הצפוני ובקיר הדרומי בתוך המבנה. בגומחות האלה מותקנים מדפים המשמשים כארונות ספרים והם מכילים כמויות גדולות של ספרים עבריים. הקירות מעוטרים מנפנים בציורי שמו בסגנון ערסקות, מהתקופה העות'מנית. העיטורים האלה מכילים יסודות קישוטיים בעלי אופי אמנותי יהודי, כמו מגן דוד, כתובות בעברית, ולוחות הגרית עם עשרת הדורות. מחוץ לבית הכנסת, בתחתית צדו הדרומי, יש מערה שאפשר לרדת אליה באמצעות מדרגות. היא מגיעה לעומק של ארבעה מטרים בקירוב, ומלאה מים. אומרים שהמים הועברו אליה לצרכי טהרה. לידה נמצאת הבאר של בית הכנסת. ראוי לציין שבמבנה בית הכנסת נעשו עבודות שיפוצים מאז הקמתו בשנת 882 לספירה, והמשונה ביותר הייתה בנייתו מחדש בשנת 1892 בהתאם לצורתו הנקורית. עבודות השיפוץ האחרונות הנעשות כעת, מתבצעות באמצעות אנף העתיקות המצריות, כדי לשמור על בית הכנסת הזה כאחד האלמנטים הארכיאולוגיים אשר עומד בראש העתיקות היהודיות במצרים ומייצג מורשת לאומית. מחוץ למבנה בית הכנסת אנו רואים מבנה קטן בצד דרום מערב. סבורים שהוא היה בית לפי דתי קטן. ובצד מזרח של בית הכנסת יש מבנה גדול בן שתי קומות, שהקנים והחוליות מקרב בני הקהילה השתמשו בו למטרות החלמה וריפוי. בין העתיקות החשובות המיוחדות לבית הכנסת הזה. לוח עם שחקוקות עליו כתובות בעברית. זוהי מחנה לבנו של המורה אברהם אלאמאטי. לוח העץ הזה הועבר מבית הכנסת בעת עבודות השיפוצים, אל המוזיאון לאמנות מוסלמית בקהיר. גם דלת העץ של בית הכנסת אשר נושאת קישוטים מוסלמיים וכתובות עבריות נמצאת עכשיו במוזיאון תל אביב. פבריקה ל.צ. העתיקות החשובות שהיו בבית הכנסת יש גם ספר תורה שנכתב בידי עזרא הסופר. גם הוא מצא את דרכו אל מחוץ למדינה.

שאר הפריטים של בית הכנסת, הכוללים כלי תאורה, שטיחים וספרים, שמורים בחדרו של שומר בית הכנסת, בשל עבודות השיפוצים המתנהלות כעת וחתם פיקוח אנף העתיקות המצריות.

בתי הכנסת בשכונת היהודים

היהודים היו ברבעים השונים של קהיר, אבל רובם התגוררו בשכונת היהודים באזור אלמוסכי בקהיר, ושם בנו את בתי הכנסת שלהם במקומות ריכוזיהם. כלל

1. בית הכנסת אלמעריון.
 2. בית הכנסת פורטוגזים.
 3. בית הכנסת חורכיה.
 4. בית הכנסת כתר תורה.
 5. בית הכנסת חלמוד תורה - גר יוחאי.
 6. בית הכנסת חיים כאנוסי.
 7. בית הכנסת הרב ישמעאל.
 8. בית הכנסת הרב יעקב.
 9. בית הכנסת בעל הנס.
 10. בית הכנסת הרב שמחה (של הקראים).
- מהקבוצה הזאת של בתי הכנסת נשארו היום רק בית הכנסת ואחר העלייה לרגל הרמב"ם, בית הכנסת חיים כאנוסי, ובית הכנסת ובית מורש גר יוחאי. ובו שרידי בית הכנסת של קהילת הקראים ברחוב אלח'דנפא. הקבוצה הזאת של בתי הכנסת מייצגת את הקבוצה השנייה, גיו בית הכנסת בן עזרא, בתי הכנסת של רובע עבאסיה, ובתי הכנסת החדשים - מבחינת חז"ר הקמתם והסדר הברונולוגי.

בית הכנסת ואחר העלייה לרגל הרמב"ם ברגמה לבתי הכנסת של שכונת היהודים

בית הכנסת הזה הוקם באותו המקום שבו חי הרמב"ם, ברחוב דרב מחמוד בשכונת היהודים באזור אלמוסכי. משנת 1135 עד שנת 1204. כאשר בא הרמב"ם למצרים מצפון אפריקה. הוא השתקע במקום הזה אשר הפך להיות בית כנסת ואחר עלייה לרגל הנושא את שמו של הרב נושא (בן סימון). הרמב"ם כתב שם את רוב חיבוריו הגדולים בתחומי המדעים והידע השונים, ברפואה, פילוסופיה, מתמטיקה, לשון וספרות, בנוסף לחיבוריו הדתיים המפורסמים. כמו כן הוא הפך את המקום הזה לבית ספר דתי שעסק במתן השכלה במדעי הדת לצעירי הקהילה היהודית.

לכן, המבנה מתחלק לשני חלקים. המבנה של בית הכנסת משמאל לכניסה הראשית, והמבנה השני אשר מכיל את מקומו בית הספר הדתי, מקום מגורי הרמב"ם ומקום קברו הזמני אשר בנו אברהם הקים אותו עבורו גמיה השלוש עשרה. שם הוא נקבר למשך שבוע ימים, ואחר כך גופתו הועברה לטגריה בשנת 1204. בית הכנסת נמצא בצד הצפוני של המבנה, ובחובל ארון הקודש העשוי מעץ. ארון הקודש הזה עדיין שומר על יסודותיו הקישוטיים העדינים בסגנון הערבי. מעליו יש חגן דוד גדול והמלה ציון בעברית. כמו כן נמצאים משני צדי ארון הקודש שני עמודי עץ שמעליהם מניני דוד. מול ארון הקודש נמצאת באר עגולה שקוטר נעדר חצי מטר. באמצע האולם נמצאת הגמיה המוקפת במעקה ברזל ומסביבה מושבי עץ למתפללים. אולם בית הכנסת חשוף. בכל אחד מקירותיו הצפוני והדרומי יש חלונות גדולים בצלי צורה מאורכת ומעל כל אחד מהם יש שני חלונות קטנים.

החלק השני של המבנה מכיל חדר קטן מאורך, שבו אברהם הבין אותו כדי שישימש קבר לאביו. החדר הזה זכה לפרסום רב, שכן יש אמונה רווחת לפיה חולה אשר נוגיע אליו וכן נו לילה אחד, יוכל לדעת פרטים על מחלתו ואופן ריפוייה הודות למעשה נסים שיחולו עליו בלילה על ידי הרמב"ם.

לכן באים למקום הזה תולים רבים שתורמים סכום כסף לקופת הקהילה, תמורת לינה של לילה אחד במקום הזה. באותו מבנה נמצא גם חדר שהרמב"ם יעד אותו ליצירה, מחקר

ובחינה, ובחובו ביכה את דוב זמנו. ממחר זה יצאו רוב חיבוריו ורחומים העונים. באותו מבנה יש גם חזרים נוספים שיוערו כטירה ולרצחה. באמצע המבנה נמצא אולם קטן ומעליו כיפה מחוממת בצלעותיה, ובה יש חלונות מכוסים בזכוכית ענועה. המבנה על שני חלקיו, בית הכנסת ואחר העלייה לדגל, הוא בצורה מאורכת במאורז עליו מניע ל-25 מטרים ורוחבו ל-20 מטרים. במבנה הזה נעשו כמה שיפוצים, שהחשוב בהם הוא השיפוץ אשר עשתה הקהילה היהודית ב-1967, ואשר מחוץד בשפות העברית והצרפתית על לוח איש. כמו כן נעשו בשנת 1985 שיפוצים בחלק השני של המבנה. ראוי לעיין את חשיבות בית הכנסת הזה ואחר העלייה לדגל במיוחד לגבי החסידים, וביניהם אנשי "חב"ד". אשר נאים לבית הכנסת כל שנה מאז שנות השמונים, ותוגנים בקריאת החלק האחרון של ספר "משנה הורה" אשר נכתב על ידי המורה והפילוסוף הגדול הרמב"ם.

בית הכנסת הרב חיים כאנוסי

בית הכנסת הרב חיים כאנוסי בשכונת היהודים נחשב לדוגמה של בתי הכנסת שהוקמו במצרים בתקופה שבין הקמת בית הכנסת בו עזרא ובתי הכנסת החדשים. כלומר, הוא נכלל בקבוצה השנייה. הוא נושא את שמו של הרב חיים כאנוסי, שבא מנושפת יהודית שהגרה מספרד למצרים והשחקקה בה. במצרים נולד הרב חיים כאנוסי, גדל, וקיבל את חינוכו הדתי עד שהפך להיות מנדולי הרבנים. ליד בית הכנסת הנקרא על שמו יש לו קבר שבו הוא נטמן בשנת 1631, באזור בית הקברות היהודי באלכסאנדון. היהודים המצרים המשיכו לנקר אותו בערב יום הכיפורים, ללון שם ולבקש ברכה מנצל הניסים. בית הכנסת חייט כאנוסי מצטיין בהשוואה לשאר בתי הכנסת במצרים באופיו הארכיטקטוני המיוחד בסינו. הוא לא עוצב כמו שאר בתי הכנסת על פי המחכונת הארכיטקטונית הנפוצה והידועה בסגנון הנסיליקה, אלא עוצב במחכונת בתי הכנסת באיטליה. לכו אנו מוציאים שוונה חקרת בית הכנסת בקצה הצפוני והדרומי נמוך יותר מגובה החקרה באמצע. כמו כן, יש מעל מרכז החקרה כיפה הנשענת על ארבעה עמודי איש באמצע האולם, שמעל כל שניים מהם יש קמרון חצי מעגלי.

הדבר החשוב ביותר המצויין את בית הכנסת הזה בהשוואה לשאר בתי הכנסת במצרים הוא הבמה הנמצאת ליד הקיר ולא במרכז האולם. כמו כן, ארון הקודש נמצא בקצה השני מנוול לבמה. התבנית הזאת נקראת תבנית בעלת שני צירים. ארון הקודש עשוי מעץ מקושט ביוסף של קישוטים צרביים. בבית הכנסת נעשו שיפוצים וחידוש כולל בגובה הנושע עשרה. כמו כן נערכות עכשיו בבית הכנסת עבודות שיפוצים כוללות במבנה, על ידי אגף העתיקות המצרי, בשל החשיבות של בית הכנסת הזה אשר מצטיין באופיו הארכיטקטוני ואשר נחשב כדוגמה היחידה מסוגה באזור.

בתי הכנסת ברובע עבאסיה

לאחר ששכונת היהודים היתה צרה מלהכיל את המספר הרב של היהודים, עברו העשירים לבנות בתי מגורים צפונה, ברובעי עבאסיה והליופוליס, והקימו בתי כנסת דבים באזורי מגוריהם, כגון:

בית הכנסת ברור חנו, על שט הגנאי אשר פיקח על בנייתו. הוא ידוע כבית הכנסת "על חיים". בית הכנסת נבנה בתחילת המאה העשרים, וכמוהו בית הכנסת ברים, על שם גנאי בית הכנסת. הוא ידוע כבית הכנסת "פחד יצחק". בנוסף לאלה - בית הכנסת נסים אשכנזי. כמו כן נמצא באזור עבאסיה בית הכנסת הראשי של הקהילה הקראית. אשר ידוע כבית הכנסת "משה אכורעי". בחוכו נמצא כתב היד בן-אשר, איש לו חשיבות עיונה. הוא מכיל את ספר הגביאים, והוא הצותק המקורי שכן-אשר כתב אותו במו ידיו על לקף. לכתוב היד הזה יש חשיבות לחקר הלשון, בנוסף לחשיבותו הדתית וההסטורית.

בראש הקבוצה הזאת של בתי הכנסת אשר נחשבת לקבוצה המודרנית, אנו מוצאים את בית הכנסת "שער השמים", אשר נמצא ברחוב עולי נקהיר. בית הכנסת הזה, הידוע בשם בית הכנסת האסמאעילי, נחשב לבית הכנסת הראשי של הקהילה היהודית, ובו מחקיימות ופילות ומבקרים אורחים.

בית הכנסת הזה הוקם בשנת 1903, והוא נחשב לבית הכנסת החשוב ביותר והעשיר ביותר בירושלים, באלמנטים הנמצאים בו ובשטחו. הובאו אליו אלמנטים עשויים עץ כמו מושבים

וארון קודש מאירופה, עמודי שיש מאיטליה, וכן ציוד תאורה מצרפת. ייתכן שבית הכנסת שער השמים הוא העשיר ביותר והמפואר ביותר בין בתי הכנסת באזור בוכו. ראוי לציין שלאחרונה, בינואר 1989, נפתחה במבנה הכולל את בית הכנסת ספריית המורשת היהודית. הספרייה הזאת מכילה יותר מעשרת אלפים ספרים בשפה העברית, ואין בוגממה באזור מבחינת חשיבותה התרבותית.

בקבוצה הבאה של בתי הכנסת, אשר נחשבת בקבוצה המודרנית של בתי הכנסת אשר נבנו במצרים, אנו מוצאים את בית הכנסת "ויטאלי מג'אר" בהליופוליס, את בית הכנסת "נושפוז" עדאה" ברובע חדאיק אלקבה, ואת בית הכנסת "נוטון" ברובע חלוא. כמו כן אנו מוצאים באלכסנדריה בתי כנסת שעדיין קיימים עד היום, ובראשם בית הכנסת "אליהו הנביא". בית הכנסת הזה דומה בפארו ובשטחו לבית הכנסת שער השמים בקהיר, ונחשב לבית הכנסת הראשי של הקהילה היהודית באלכסנדריה. ראוי לציין שבאלכסנדריה הוקמו בתי כנסת רבים שלא נשארו מהם אלא בית הכנסת הזה, וכן בית הכנסת "מנשה" במרכז העיר, ובית הכנסת "אליהו חזן" ברובע ספורטינג. במשך החודשים הבאים חיפחח, בעזרת האל. ספריית המורשת היהודית שתהיה צמודה למבנה בית הכנסת אליהו הנביא ברחוב הנביא וניאל במרכז העיר. והיא תהיה הספרייה השנייה במתכונת הספרייה הצמודה למבנה בית הכנסת שער השמים בקהיר.

אם נפנה למחוזות במצרים, נמצא שהיו בהם בתי כנסת רבים, שכן יהודי מצרים חיו במחוזות פורט סעיד, סואץ, דמנהור, ענשא, אלמנצורה ואלמחלה אלכנרא, ובנו שם בתי כנסת. מהם נשארו רק בתי כנסת בפורט סעיד, באלמחלה אלכנרא ובדמנהור, שם עדיין נמצא אחר עלייה לרגל וקבר של הרב אבו חצירה אשר נבנה בשנת 1880. לשם עולים לרגל כל שנה מספר רב של יהודים, נמיוחד מצפון אפריקה, כדי להתברך בו שכן הוא היה מבעלי הגיסים.

להלן רשימה של שמות בתי הכנסת אשר אפשר לבקר בהם ולהתפלל בהם. ומספרם מוניע כבעשרים:

נספחו בתי הכנסת הנמצאים כיום בקהיר ובמחוזות

בתי הכנסת האלה עדיין קיימים ורובם במצב הנדסי הולם. חלק מהם זקוק לעבודות שיפוץ, ובחלק מהם נעשות עבודות שיפוץ.

מס'	שם בית הכנסת	כתובת בית הכנסת	תאריך ומס' צו הרישום כאתר יהודי עתיק	הערות
1	ביה"כ בן עזרא	שכונת אלסט ברבארה בקהיר העתיקה, קהיר	4.10.1984 צו מס' 274 לשנת 1984	המבנה הנוכחי מסווג הנמלה ה-19
2	ביה"כ הרמב"ם	רח' מחמוד 15, שכונת היהודים, ליד גי"ס אלעדוי באלמוסכי	5.3.1986 צו מס' 37 לשנת 1986	שנת פטירת הרמב"ם: 1204

3	ביה"ב חיים כאנוסי	רח' אלנציר 3, שכונת היהודים באלמוסכי, קהיר	19.1.1987 צו מס' 18 לשנת 1987	שנת פטירת חיים כאנוסי: 1631
4	ביה"ב בר יוחאי נהיה בייס דתי חלמוד חורה	סנטה אלעקאלבה 18, שכונת היהודים בקהיר		החילת המאה העשרים
5	ביה"ב אשר השמים	רח' עזכי 17, קהיר		שנת הבנייה: 1903
6	ביה"ב חנן	רח' קנמרח ע'מרה 3, אלמ'אהר, קהיר		שנת הבנייה: 1900
7	ביה"ב פהד יצחק (כרים)	רח' אבן ח'לדון 9, אלמ'אהר, קהיר		שנת הבנייה: 1932
8	ביה"ב ויטאלי סנ'אר	רח' אלמסכה 3, הכיופוליס, קהיר		שנת הבנייה: 1928
9	ביה"ב נוצון	רח' 13 מס' 5, מצאדי		שנת הבנייה: 1934
10	ביה"ב סשה אכדורי (של הקראים)	רח' סביל אלח'אזנדאר 25, עבאסיה, קהיר	של הקהילה הקראית	שנת הבנייה: 1934
11	ביה"ב של הקהילה האשכנזית	סמטת אלנובי 9, עחנה, קהיר		נגנה נחלש בשנת 1951

מס'	שם בית הכנסת	בחונת בית הכנסת	חאריך וחסי' עו הריאופ כאחר יהודי עתיק	הערוו
12	בית'כ נסים אשכנזי	רח' אלכטורה 4, אלט'ארג, קהיר		הוקם בשנת 1894
13	בית'כ אברהם עזאה	רח' ולי אלעהד 3, חדאיק אלקבה, קהיר		הוקם בשנת 1950 בערך
14	בית'כ מנשה	כיכר אלמנשיה, אלכסנדריה		הוקם בשנת 1860
15	בית'כ אליהו הנניא	רח' אלנני דאניאל 39, אלכסנדריה	19.1.1987 עו מס' 16 לשנת 1987	הוקם בשנת 1881
16	בית'כ אהל משה	רח' מתמוד מח'האר סעיד, רונע ארק, פורט סעיד		הוקם בשנת 1911
17	בית'כ חיים אלאמשאמי	רח' ח'וח'ה אחרירי, סוק אלכנו, אלמחלה אלכברא		הרוס - חאריך הקמתו לא נרוד
18	בית'כ אליהו חזן	רח' פאטמה אליוסף 5, אלכסנדריה		הוקם בשנת 1928
19	בית'כ הרב שמחה	רח' אלח'רנכא 50	של הכהילה הקראית	הקהילה הפכה אוחו לבית-חרושה

מנכ"ל הצחיקות היהודיות באל-רע

אלננוי נבר סראג

المراجع

أولا : باللغة العربية


- اليهود تاريخا وعقيدة د. كامل سعفان
صبح الاعشى القلقشندى
الخطط ج ٢ المقريزى
الخطط التوفيقية الجديدة ج ٣ زكى مبارك
الانتصار بواسطة عقد الأمصار ابن دقماق
الفكر الدينى الإسرائيلى د/ حسن ظاظا
موسوعة المفاهيم والمصطلحات الصهيونية د/ عبد الوهاب المسيرى
العقيدة الدينية والنظم التشريعية عند اليهود د/ الفت محمد جلال
مجلة بوليتان عدد (١٠) بالانجليزية دافيد كاسوتو
مجلة بوليتان عدد (١٣ - ١٤) بالعربية النبوى جبر سراج
ملف اليهود فى مصر الحديثة عرفه عبده على

ثانيا : باللغة العبرية

- طوف مصرائيم زقائيل بن اهارون
تاريخ يهود مصر فى العصر العثمانى يعقوب لنداو
يهود مصر يهودا نينى
حديث يوسف يوسف سمبارى
دائرة المعارف اليهودية والعبرية المعابد
الأثار اليهودية فى مصر يورام ميपाल ، مترجم الى العربية،
الفنون اليهودية صلاييل سيسل روت

50

4

 Bibliotheca Alexandrina



0673780

شركة الاسلام مصر للطباعة